

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

52.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, сформированы умения аргументировать его, брать ответственность

за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

52.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

52.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

52.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родному (украинскому) языку;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

52.8.4. Предметные результаты изучения родного (украинского) языка. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать место украинского языка среди остальных восточнославянских языков;

иметь представление о древнерусском языке как исторической основе всех восточнославянских языков, характеризовать основные этапы развития украинского языка;

осознавать роль украинского языка в жизни общества и отдельного человека, видеть взаимосвязь украинского языка с культурой и историей украинского народа;

проводить различные виды анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический);

пользоваться разными словарями, в том числе мультимедийными;

владеть информацией об особенностях украинского ударения, соблюдать в практике устного общения основные произносительные нормы украинского литературного языка;

понимать причины изменений в словарном составе украинского языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов; определять значения историзмов, архаизмов, неологизмов, характеризовать неологизмы по сфере употребления и стилистической окраске;

владеть изобразительно-выразительными средствами украинского языка;

правильно употреблять синонимы, антонимы, омонимы и паронимы;

различать общеупотребительную лексику и лексику, имеющую ограниченную сферу употребления;

понимать значения слов и фразеологизмов, правильно употреблять их в речи;

иметь представление о словообразующих и формообразующих морфемах;

классифицировать части речи в украинском языке;

характеризовать имена существительные, правильно употреблять звательный падеж имён существительных;

образовывать и правильно записывать отчества на украинском языке;

характеризовать имена прилагательные, образовывать степени сравнения имён прилагательных, находить синонимичные способы выражения степеней сравнения;

характеризовать наречия, образовывать степени сравнения наречий и правильно употреблять их в речи;

определять имена числительные и давать им характеристику, образовывать сложные формы имён числительных;

давать характеристику глаголу, правильно спрягать глаголы;

определять и характеризовать причастия и деепричастия;

различать предлоги, союзы и частицы, правильно употреблять их в речи;

определять междометия и звукоподражательные слова, правильно употреблять их в речи;

соблюдать правила орфографии;

излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста;

выделять главную мысль текста, определять его структуру, сокращать текст;

составлять план и конспект текста, выписывать тезисы, делать реферат, писать аннотацию, выполнять перевод текста;

вести диалог в условиях межкультурной коммуникации.

52.8.5. Предметные результаты изучения родного (украинского) языка.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

владеть информацией о распространении украинского языка в диаспоре, видеть роль украинского языка в диалоге культур;

видеть развитие украинской лингвистики, называть имена известных лингвистов, исследователей украинского языка;

грамотно строить словосочетания и предложения в украинском языке;

различать виды простых и сложных предложений, уметь их характеризовать;

производить синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения;

пользоваться правилами украинской пунктуации и грамотно ставить знаки препинания в простом и сложном предложениях;

владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии украинского языка, основными нормами украинского языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета, приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

классифицировать функциональные стили речи и отличать различные жанры стилей речи, анализировать тексты разных стилей и жанров;

определять правила стилистического употребления однозначных и многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов, профессиональных терминов, архаизмов, неологизмов, диалектных и заимствованных слов, жаргонизмов, фразеологизмов, крылатых выражений, местоимений, глаголов в различных временных формах, предложений с прямым и обратным порядком слов;

редактировать текст с целью исправления речевых ошибок, совершенствования содержания и формы;

владеть разными видами чтения, переработки и преобразования текстов;

владеть умениями научного и делового общения;

владеть знаниями культуры речи и особенностей украинского речевого этикета;

соблюдать в практике устного и письменного общения основные произносительные, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные нормы украинского литературного языка;

соблюдать основные орфографические и пунктуационные нормы современного украинского литературного языка (в рамках изученного);

сопоставлять фонетику, лексику, словообразование, грамматику украинского и русского языков, выявлять сходство и различия в сопоставляемых языках; учитывать сходства и различия в сопоставляемых языках в устной и письменной речи.

53. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (финский) язык» (базовый уровень).

53.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (финский) язык» (базовый уровень) (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родному (финскому) языку (базовый уровень), родной (финский) язык) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (финским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родному (финскому) языку на базовом уровне.

53.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родного (финского) языка (базовый уровень), его место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

53.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

53.4. Планируемые результаты освоения программы по родному (финскому) языку (базовый уровень) включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

53.5. Пояснительная записка.

53.5.1. Программа учебного предмета «Родной (финский) язык» (базовый уровень) на уровне среднего общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа учебного предмета «Родной (финский) язык» (базовый уровень) разработана с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 15-18 лет, связанных в том числе с переходом от учебных действий, характерных для уровня основного общего образования и связанных с овладением учебной деятельностью в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, к учебно-профессиональной деятельности, реализующей профессиональные и личностные устремления обучающихся, с освоением видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, с появлением интереса к теоретическим проблемам, к способам познания и учения, к самостоятельному поиску учебно-теоретических проблем, способности к построению индивидуальной образовательной траектории, с формированием у обучающихся научного типа мышления, овладением научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Освоение программы учебного предмета «Родной (финский) язык» (базовый уровень) в 10–11 классах предполагает применение коммуникативного подхода в обучении языку и направлено на достижение обучающимися порогового уровня коммуникативной компетенции. Содержание предмета направлено на формирование функциональной грамотности и коммуникативных умений в целом.

53.5.2. В содержании программы учебного предмета «Родной (финский) язык» (базовый уровень) выделяются следующие содержательные линии: тематическое содержание речи, коммуникативные умения, языковые знания и навыки, социокультурные знания и умения, компенсаторные умения.

53.5.3. Изучение родного (финского) языка на базовом уровне в 10–11 классах направлено на развитие и совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся, сформированной на предыдущих уровнях общего образования, в единстве таких её составляющих, как речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная и метапредметная компетенции:

речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письменной речи);

языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, пунктуационными, лексическими, грамматическими) в соответствии с отобранными темами общения, освоение знаний о языковых явлениях родного (финского) языка;

социокультурная и межкультурная компетенция – приобщение к культуре финнов, их традициям в рамках тем и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся на уровне среднего общего образования, формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;

компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств родного (финского) языка при получении и передаче информации;

метапредметная и учебно-познавательная компетенция · развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению родным (финским) языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания.

53.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (финского) языка на базовом уровне, 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

53.6. Содержание обучения в 10 классе.

53.6.1. Тематическое содержание речи.

Повседневная жизнь семьи. Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение. Внешность и характеристика человека, литературного персонажа. Здоровый образ жизни и забота о здоровье: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, посещение врача. Отказ от вредных привычек. Школьное образование, школьная жизнь, школьные праздники. Переписка со сверстниками. Взаимоотношения в школе. Проблемы и решения. Права и обязанности обучающегося. Современный мир профессий. Проблемы выбора профессии (возможности продолжения образования в вузе, в профессиональном колледже, выбор рабочей специальности, подработка для обучающегося). Роль родного языка в планах на будущее. Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи: чтение, кино, театр, музыка, музеи, Интернет, компьютерные игры. Любовь и дружба. Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги. Молодёжная мода. Туризм. Виды отдыха. Путешествия по России и зарубежным странам. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Стихийные бедствия. Условия проживания в городской и (или) сельской местности. Технический прогресс: перспективы и последствия. Современные средства связи (мобильные телефоны, смартфоны, планшеты, компьютеры). Родная страна: географическое положение, столица, крупные города, регионы система образования, достопримечательности, культурные особенности (национальные и популярные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи) страницы истории. Малая

родина. Выдающиеся люди родной страны, их вклад в науку и мировую культуру: государственные деятели, учёные, писатели, поэты, художники, композиторы, путешественники, спортсмены, актёры и так далее.

53.6.2. Коммуникативные умения.

Говорение.

Развитие коммуникативных умений диалогической речи на базе умений, сформированных на уровне основного общего образования, а именно умений вести разные виды диалога: диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать, выражать согласие или отказ, выражать благодарность, поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление, диалог побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться или не соглашаться выполнить просьбу, давать совет и принимать или не принимать совет, приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться или не соглашаться на предложение собеседника, объясняя причину своего решения, диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов, выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям, запрашивать интересующую информацию, переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот, диалог – обмен мнениями: выражать свою точку зрения и обосновывать её, высказывать своё согласие или несогласие с точкой зрения собеседника, выражать сомнение, давать эмоциональную оценку обсуждаемым событиям (восхищение, удивление, радость, огорчение и так далее). Названные умения диалогической речи совершенствуются в стандартных ситуациях неформального и официального общения в рамках тематического содержания речи 10 класса с использованием речевых ситуаций и (или) иллюстраций, фотографий, таблиц, диаграмм с соблюдением норм речевого этикета, при необходимости уточняя и переспрашивая собеседника. Объём диалога – 8 реплик со стороны каждого собеседника. Развитие коммуникативных умений монологической речи на базе умений, сформированных на уровне основного общего образования: создание успешных связанных монологических высказываний с использованием основных

коммуникативных типов речи: описание (предмета, местности, внешности и одежды человека), характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа), повествование или сообщение, рассуждение, пересказ основного содержания прочитанного или прослушанного текста с выражением своего отношения к событиям и фактам, изложенным в тексте, устное представление (презентация) результатов выполненной проектной работы. Данные умения монологической речи развиваются в рамках тематического содержания речи 10 класса с использованием ключевых слов, плана и (или) иллюстраций, фотографий, таблиц, диаграмм или без их использования. Объем монологического высказывания – до 14 фраз.

Аудирование.

Развитие коммуникативных умений аудирования на базе умений, сформированных на уровне основного общего образования: понимание на слух аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления, с использованием языковой и контекстуальной догадки, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной, интересующей, запрашиваемой информации. Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему (идею) и главные факты или события в воспринимаемом на слух тексте, отделять главную информацию от второстепенной, прогнозировать содержание текста по началу сообщения, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания. Аудирование с пониманием нужной, интересующей, запрашиваемой информации предполагает умение выделять данную информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте. Тексты для аудирования: диалог (беседа), интервью, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера, объявление. Время звучания текста (текстов) для аудирования – до 2,5 минуты.

Смысловое чтение.

Развитие сформированных на уровне основного общего образования умений читать про себя и понимать с использованием языковой и контекстуальной догадки аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащих отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проикновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной, интересующей, запрашиваемой информации, с полным пониманием содержания текста. Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умения: определять тему, основную мысль, выделять главные факты или события (опуская второстепенные), понимать структурно-смысловые связи в тексте, прогнозировать содержание текста по заголовку (началу) текста, определять логическую последовательность главных фактов, событий, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания. Чтение с пониманием нужной, интересующей, запрашиваемой информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать данную информацию, представленную в эксплицитной (явной) и имплицитной (неявной) форме, оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи. В ходе чтения с полным пониманием аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления, формируются и развиваются умения полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода), устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий. Чтение иллюстрированных текстов (таблиц, диаграмм, графиков и так далее) и понимание представленной в них информации. Тексты для чтения: диалог (беседа), интервью, рассказ, отрывок из художественного произведения, статья научно-популярного характера, сообщение информационного характера, объявление, памятка, электронное сообщение личного характера, стихотворение. Объём текста (текстов) для чтения – 500-700 слов.

Письменная речь.

Развитие умений письменной речи на базе умений, сформированных на уровне основного общего образования: заполнение анкет и формуляров, написание резюме (CV) с сообщением основных сведений о себе, написание электронного сообщения личного характера в соответствии с принятыми в языковой среде нормами неофициального общения. Объем сообщения – до 130 слов, создание небольшого письменного высказывания (рассказа, сочинения и так далее) на основе плана, иллюстрации, таблицы, диаграммы и (или) прочитанного или прослушанного текста по образцу. Объем письменного высказывания – до 150 слов, заполнение таблицы: краткая фиксация содержания прочитанного или прослушанного текста или дополнение информации в таблице, письменное предоставление результатов выполненной проектной работы, в том числе в форме презентации. Объем – до 150 слов.

53.6.3. Языковые знания и навыки.

Фонетическая сторона речи.

Различение на слух (без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации) произношение слов с соблюдением правильного ударения и фраз и (или) предложений с соблюдением основных ритмико-интонационных особенностей. Чтение вслух аутентичных текстов, построенных в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрирующее понимание текста. Тексты для чтения вслух: сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, рассказ, диалог (беседа), интервью. Объем текста для чтения вслух – до 140 слов.

Орфография и пунктуация.

Правильное написание изученных слов. Правильная расстановка знаков препинания в письменных высказываниях. Пунктуационно правильное оформление прямой речи в соответствии с нормами изучаемого языка. Пунктуационно правильное оформление электронного сообщения личного характера в соответствии с нормами речевого этикета.

Лексическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, в том числе многозначных, словосочетаний, речевых клише, средств логической связи), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи 10 класса, с соблюдением существующей в финском языке нормы лексической сочетаемости. Объём — 1300 лексических единиц для продуктивного использования (включая 1200 лексических единиц, изученных ранее) и 1400 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 1300 лексических единиц продуктивного минимума). Основные способы словообразования:

аффиксация (суффиксы имён существительных -nti: tuonti, vienti, tupakointi, -mus, -mys: kysymys, sorimus, tutkimus, суффиксы имён прилагательных -aton, -tön: tuntematon, näkymätön, глагольные суффиксы -tta-, -ttä-: teettää, maksattaa, pelottaa, säällittää, -utta-, -yttä-: palauttaa, korjauttaa, суффиксы наречий -ttain, -ttäin, -ittäin, -ittäin: viikoittain, päivittäin);

словосложение. Многозначные лексические единицы. Синонимы. Антонимы. Интернациональные слова. Сокращения и аббревиатуры. Различные средства связи для обеспечения целостности и логичности устного или письменного высказывания.

Грамматическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций родного (финского) языка:

распознавание и употребление в речи различных средств выражения единства и цельности сложного предложения: интонации, союзов, союзных слов, лексического состава, синтаксического строения частей, соотношения форм глаголов-сказуемых;

распознавание и употребление в речи различных сложносочинённых предложений: Internetkahviloita löytyy pienistäkin kaupungeista ja ne ovat yleensä mukavia ja edullisia;

распознавание и употребление в речи сложноподчинённых предложений с разъяснительно-объектными придаточными, придаточными времени, придаточными цели, обстоятельственными придаточными:

распознавание и употребление в речи эквивалентов придаточных предложений (lauseenvastikkeet): эквивалентов изъяснительно-объектных придаточных предложений (kertova lauseenvastike, partitiivirakenne). Minä kuulin Pekan muuttavan Pietariin. Minä kuulin Pekan muuttaneen Pietariin. Эквивалентов придаточных времени (temporaalirakenne) Leena laulaa tiskatessaan. Leenan tiskatessa Sofia puhuu puhelimessa. Tiskattuaan Leena meni ulos. Leenan tiskattua astiat he menivät ulos. Эквивалентов придаточного цели (finaalirakenne) He menivät taksilla ehtiäkseen ajoissa perille. Эквивалентов обстоятельственных придаточных (modaalirakenne, irrallinen nominatiivi ja partitiivi): Lapsi tuli sisään hymyillen iloisesti. Hän ei voinut olla nauramatta. Hän teki työtä oisa hiessä. Älä istu kädet ristissä. Распознавание и употребление в речи конструкции квантификатора: Ymmärtääkseni asia on niin kuin kerroitte;

распознавание и употребление в речи предложений, осложнённых различными вводными компонентами (lauseenmäärittäjä): ehkä, toivottavasti, kenties, luullakseni, todellakin;

распознавание и употребление в речи всех типов склонений имен в единственном и множественном числе;

распознавание и употребление в речи «редких падежных форм»: комитатива (komitatiivi) äiti lapsineen, инструктива (instruktiivi) jalan, абессива (abessiivi) kuritta, kunniaatta;

распознавание и употребление в речи взаимного местоимения toinen в различных падежных формах: toisiinsa, toinen toiseensa;

распознавание и употребление в речи глаголов из списка лексического минимума для уровня среднего общего образования с учетом их управления;

распознавание и употребление в речи пассивных форм перфекта и плюсквамперфекта изъяснительного падежения (passiivin indikatiivin perfektin ja pluskvamperfektin) (утвердительных и отрицательных) от глаголов I-V типов спряжения: on puhuttu, ei ole puhuttu, oli puhuttu, ei ollut puhuttu;

распознавание и употребление в речи долгой формы I инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: sanoakseni, jäädäksesi, mennäkseni, tavataksenne, valitaksenne, ollakseni;

распознавание и употребление в речи форм инессива II инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: sanoessani, syödessäsi, keskustellessaan, tavatessanne, häiritessänne, ollessaan;

распознавание и употребление в речи форм инструктива II инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: murtaen, syöden, kävelleen;

распознавание и употребление в речи форм абессива и абессива III инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: tanssimalla, nauramatta;

распознавание и употребление в речи пространственных предлогов (paikkaa ilmaisevat pre- ja postpositiot) joukkoon, joukossa, joukosta, puolelle, puolella, puolelta, tilalle, tilalla, tilalta, lisäksi, kohtaan, временных предлогов и послелогов (aikaa ilmaisevat pre- ja postpositiot) sisällä, välillä, lähtien, причинных предлогов и послелогов (syytä ja seurausta ilmaisevat pre- ja postpositiot) ansiosta, johdosta, tähden, vuoksi, perusteella, заместительных предлогов и послелогов (suhdetta ilmaisevat pre- ja postpositiot) asemesta, sijasta, puolesta, puoleen, предлогов и послелогов образа действия (tavan pre- ja postpositiot) vastaan, vastoin;

распознавание и употребление в речи сочинительных союзов (yhtäsuiskonjunktiot) ynnä, taikka, tai, sillä, подчинительных союзов (alustuskonjunktiot) ellen, jollen, joskin, kuten, niin että, tokko, ennen kuin, niin kuin, ikään kuin, jos kohta;

распознавание и употребление в речи различных междометий современного финского языка (interjektiot);

распознавание и употребление в речи различных диалогических частиц (dialogipartikkelit);

распознавание и употребление в речи различных присоединительных частиц (liitepartikkelit) с учетом их прагматических характеристик.

53.6.4. Социокультурные знания и умения.

Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны, своего региона и основных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в финновязычной среде в рамках тематического содержания 10 класса. Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий родной страны и родного региона при изучении тем: государственное устройство, система образования, страницы истории, национальные и популярные праздники, проведение досуга, этикетные особенности общения, традиции в кулинарии и так далее. Владение основными сведениями о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и родного региона. Понимание речевых различий в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использование лексико-грамматических средств с их учётом. Развитие умения представлять родную страну, малую родину (культурные явления и события, достопримечательности, выдающиеся люди: государственные деятели, учёные, писатели, поэты, художники, композиторы, музыканты, спортсмены, актёры и так далее).

53.6.5. Компенсаторные умения.

Овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приёмы переработки информации: при говорении – переспрос, при говорении и письме – описание, перифраз, толкование, при чтении и аудировании – языковую и контекстуальную догадку. Развитие умения игнорировать информацию, не являющуюся необходимой, для понимания основного содержания прочитанного или прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

53.7. Содержание обучения в 11 классе.

53.7.1. Тематическое содержание речи.

Повседневная жизнь семьи. Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение.

Внешность и характеристика человека, литературного персонажа. Здоровый образ жизни и забота о здоровье: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, посещение врача. Отказ от вредных привычек. Школьное образование, школьная жизнь. Переписка со сверстниками. Взаимоотношения в школе. Проблемы и решения. Подготовка к выпускным экзаменам. Выбор профессии. Альтернативы в продолжении образования. Место родного языка в повседневной жизни и профессиональной деятельности в современном мире. Молодёжь в современном обществе. Ценностные ориентиры. Участие молодёжи в жизни общества. Досуг молодёжи: увлечения и интересы. Любовь и дружба. Роль спорта в современной жизни: виды спорта, экстремальный спорт, спортивные соревнования, Олимпийские игры. Туризм. Виды отдыха. Экотуризм. Путешествия по России и зарубежным странам. Вселенная и человек. Природа. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Проживание в городской, сельской местности. Технический прогресс: перспективы и последствия. Современные средства информации и коммуникации (пресса, телевидение, Интернет, социальные сети и так далее). Интернет-безопасность. Родная страна: географическое положение, столица, крупные города, регионы, система образования, достопримечательности, культурные особенности (национальные и популярные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории. Выдающиеся люди родной страны: государственные деятели, учёные, писатели, поэты, художники, композиторы, путешественники, спортсмены, актёры и так далее.

53.7.2. Коммуникативные умения.

Говорение.

Развитие коммуникативных умений диалогической речи, а именно умений вести разные виды диалога (диалог этикетного характера, диалог – побуждение к действию, диалог – расспрос, диалог-обмен мнениями, комбинированный диалог, включающий разные виды диалогов): диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать, вежливо выражать согласие или отказ, выражать благодарность, поздравлять с праздником, выражать

пожелания и вежливо реагировать на поздравление, диалог – побуждение к действию: обратиться с просьбой, вежливо соглашаться или не соглашаться выполнить просьбу, давать совет и принимать или не принимать совет, приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться или не соглашаться на предложение собеседника, объясняя причину своего решения, диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов, выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям, запрашивать интересующую информацию, переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот, брать, давать интервью, диалог – обмен мнениями: выражать свою точку зрения и обосновывать её, высказывать своё согласие или несогласие с точкой зрения собеседника, выражать сомнение, давать эмоциональную оценку обсуждаемым событиям (восхищение, удивление, радость, огорчение и так далее). Названные умения диалогической речи совершенствуются в стандартных ситуациях неофициального и официального общения в рамках тематического содержания речи 11 класса с использованием речевых ситуаций и (или) иллюстраций, фотографий, таблиц, диаграмм с соблюдением норм речевого этикета, при необходимости уточняя и переспрашивая собеседника. Объём диалога – до 9 реплик со стороны каждого собеседника. Развитие коммуникативных умений монологической речи: создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи: описание (предмета, местности, внешности и одежды человека), характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа), повествование, сообщение, рассуждение, пересказ основного содержания прочитанного или прослушанного текста без опоры на ключевые слова, план с выражением своего отношения к событиям и фактам, изложенным в тексте, устное представление (презентация) результатов выполненной проектной работы. Данные умения монологической речи развиваются в рамках тематического содержания речи с использованием ключевых слов, плана и (или) иллюстраций, фотографий, таблиц, диаграмм, графиков и(или) без их использования. Объём монологического высказывания – 14-15 фраз.

Аудирование.

Развитие коммуникативных умений аудирования: понимание на слух аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления, с использованием языковой и контекстуальной догадки, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной, интересующей, запрашиваемой информации. Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему или идею и главные факты или события в воспринимаемом на слух тексте, отделять главную информацию от второстепенной, прогнозировать содержание текста по началу сообщения, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания. Аудирование с пониманием нужной, интересующей, запрашиваемой информации предполагает умение выделять данную информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте. Тексты для аудирования: диалог (беседа), интервью, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера, объявление. Языковая сложность текстов для аудирования должна соответствовать пороговому уровню (B1 – пороговый уровень по общеевропейской шкале). Время звучания текста и (или) текстов для аудирования – до 2,5 минуты.

Смысловое чтение.

Развитие умений читать про себя и понимать с использованием языковой и контекстуальной догадки аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащих отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной, интересующей, запрашиваемой информации, с полным пониманием содержания текста. Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умения: определять тему, основную мысль, выделять главные факты или события (опуская второстепенные), понимать структурно-смысловые связи в тексте, прогнозировать содержание текста по заголовку и (или) началу текста, определять логическую последовательность главных фактов, событий, игнорировать незнакомые слова,

несущественные для понимания основного содержания. Чтение с пониманием нужной, интересующей, запрашиваемой информации предполагает умение находить прочитанном тексте и понимать данную информацию, представленную в эксплицитной (явной) и имплицитной форме (неявной) форме, оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи. В ходе чтения с полным пониманием аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления, формируются и развиваются умения полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода), устанавливая причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий. Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм, графиков и так далее) и понимание представленной в них информации. Тексты для чтения: диалог (беседа), интервью, рассказ, отрывок из художественного произведения, статья научно-популярного характера, сообщение информационного характера, объявление, памятка, инструкция, электронное сообщение личного характера, стихотворение. Языковая сложность текстов для чтения должна соответствовать пороговому уровню (B1 – пороговый уровень по общеевропейской шкале). Объем текста или текстов для чтения до 600-800 слов.

Письменная речь.

Развитие умений письменной речи: заполнение анкет и формуляров в соответствии с нормами, принятыми у носителей изучаемого языка, написание резюме (CV) с сообщением основных сведений о себе, написание электронного сообщения личного характера в соответствии с нормами неофициального общения. Объем сообщения – до 140 слов, создание небольшого письменного высказывания (рассказа, сочинения, статьи и так далее) на основе плана, иллюстраций, таблицы, графика, диаграммы и (или) прочитанного, прослушанного текста с использованием образца. Объем письменного высказывания – до 180 слов, заполнение таблицы: краткая фиксация содержания прочитанного и (или) прослушанного текста или дополнение информации в таблице, письменное предоставление результатов

выполненной проектной работы, в том числе в форме презентации. Объем до 180 слов.

53.7.3. Языковые знания и навыки.

Фонетическая сторона речи.

Различение на слух (без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации) произношение слов с соблюдением правильного ударения и фраз или предложений с соблюдением основных ритмико-интонационных особенностей. Чтение вслух аутентичных текстов, построенных в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрирующее понимание текста. Тексты для чтения вслух: сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, рассказ, диалог (беседа), интервью. Объем текста для чтения вслух – до 150 слов.

Орфография и пунктуация.

Правильное написание изученных слов. Правильная расстановка знаков препинания в письменных высказываниях. Пунктуационно правильное оформление прямой речи в соответствии с нормами изучаемого языка. Пунктуационно правильное оформление электронного сообщения личного характера в соответствии с нормами речевого этикета.

Лексическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, в том числе многозначных, словосочетаний, речевых клише, средств логической связи), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи 10 класса, с соблюдением существующей в финском языке нормы лексической сочетаемости. Объем – 1400 лексических единиц для продуктивного использования (включая 1300 лексических единиц, изученных ранее) и 1500 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 1400 лексических единиц продуктивного минимума). Основные способы словообразования:

аффиксация (суффиксы имён существительных -nti: tuonti, vienti, tupakointi, -mus, -mys: kysymys, sopimus, tutkimus, суффиксом имён прилагательных -maton, -mätön: untematon, näkymätön, глагольные суффиксы -va-, -tä-: teetää, maksattaa,

pelottaa, säällittää, -utta-, -yttä-: palauttaa, korjauttaa, суффиксы наречий -ttain, -ttäin, -ittain, -ittäin: viikoittain, päivittäin);

словосложение. Многозначные лексические единицы. Синонимы. Антонимы. Интернациональные слова. Сокращения и аббревиатуры. Различные средства связи для обеспечения целостности и логичности устного или письменного высказывания.

Грамматическая сторона речи.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций родного (финского) языка:

распознавание и употребление в речи различных средств выражения единства и цельности сложного предложения: интонации, союзов, союзных слов, лексического состава, синтаксического строения частей, соотношения форм глаголов-сказуемых;

распознавание и употребление в речи различных сложносочиненных предложений: Internetkahviloita löytyy pienistäkin kaupungeista ja ne ovat yleensä mukavia ja edullisia.;

распознавание и употребление в речи сложноподчиненных предложений с изъяснительно-объектными придаточными, придаточными времени, придаточными цели, обстоятельственными придаточными;

распознавание и употребление в речи эквивалентов придаточных предложений (lauseenvastikkeet): эквивалентов изъяснительно-объектных придаточных предложений (kertova lauseenvastike, partitiivirakenne) Minä kuulin Pekan muuttavan Pietariin.. Minä kuulin Pekan muuttaneen Pietariin. Эквивалентов придаточных времени (temporaalirakenne) Leena laulaa tiskatessaan. Leenan tiskatessa Sofia puhuu puhelimessa. Tiskattaan Leena meni ulos. Leenan tiskattua astiat he menivät ulos. Эквивалентов придаточного цели (finaalirakenne) He menivät taksilla ohiäkseen ajoissa perille. эквивалентов обстоятельственных придаточных (modaalirakenne, irrallinen nominatiivi ja partitiivi): Lapsi tuli sisään hymyillen iloisesti. Hän ei voinut olla nauramatta. Hän teki työtä otsa hiessä. Älä istu kädet ristissä. Распознавание и употребление в речи конструкции kvanttorakenne: Ymmärtääkseni asia on niin kuin kerroitte.

распознавание и употребление в речи предложений, осложнённых различными вводными компонентами (lauseennäiitteet): *ehkä, toivottavasti, kenties, luullakseni, todellakin*;

распознавание и употребление в речи всех типов склонений имени в единственном и множественном числе;

распознавание и употребление в речи «редких падежных форм»: комитатива (komitatiivi) *äiti lapsineen*, инструктива (instruktiivi) *jalan*, абессива (abessiivi) *kuritta, kunnia*;

распознавание и употребление в речи взаимного местоимения *toinen* в различных падежных формах: *toisiinsa, toinen toisensa*;

распознавание и употребление в речи глаголов из списка лексического минимума для уровня среднего общего образования с учетом их управления;

распознавание и употребление в речи пассивных форм перфекта и плюсквамперфекта изъявительного наклонения (passiivien indikatiivin perfekti ja pluskvamperfekti) (утвердительных и отрицательных) от глаголов I-V типов спряжения: *on puhuttu, ei ole puhuttu, oli puhuttu, ei ollut puhuttu*;

распознавание и употребление в речи долгой формы I инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: *sanoakseni, jäädäksesi, mennäkseni, tavataksenne, valitaksenne, ollakseen*;

распознавание и употребление в речи форм инессива II инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: *sanoessani, syödessäsi, keskustellessaan, tavatessamme, häiritessämme, ollessaan*;

распознавание и употребление в речи форм инструктива II инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: *murtaen, syöden, kävelen*;

распознавание и употребление в речи форм адессива и абессива III инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: *tanssimalla, laulamatta*;

распознавание и употребление в речи пространственных предлогов (paikkaa ilmaisevat pre- ja postpositioid) *joukkoon, joukossa, joukosta, puolelle, puolella, puolelta, tilalle, tilalla, tilalta, lisäksi, kohtaan*, временных предлогов и послелогов (aikaa ilmaisevat pre- ja postpositioid) *sisällä, välillä, lähtien*, причинных предлогов

и послелогов (syytä ja seurausta ilmaisevat pre- ja postpositiit) ansiosta, johdosta, tähden, vuoksi, perusteella, заместительных предлогов и послелогов (suhdetta ilmaisevat pre- ja postpositiit) asemesta, sijasta, puolesta, puoleen, предлогов и послелогов образа действия (tavan pre- ja postpositiit) vastaan, vastoin;

распознавание и употребление в речи сочинительных союзов (rinnastuskonjunktioit) ynnä, taikka, tahi, sillä, подчинительных союзов (alistuskonjunktioit) ellen, jollen, joskin, kuten, niin eikä, tokko, ennen kuin, niin kuin, ikään kuin, jos kohta;

распознавание и употребление в речи различных междометий современного финского языка (interjektioit);

распознавание и употребление в речи различных диалогических частиц (dialogipartikkelit);

распознавание и употребление в речи различных присоединительных частиц (liitepartikkelit) с учетом их прагматических характеристик.

53.7.4. Социокультурные знания и умения.

Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и основных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в финноязычной среде в рамках тематического содержания 11 класса. Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий родной страны и родного региона при изучении тем: государственное устройство, система образования, страницы истории, национальные и популярные праздники, проведение досуга, этикетные особенности общения, традиции в кулинарии и так далее. Владение основными сведениями о социокультурном портрете родной страны и родного региона. Понимание речевых различий в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использование лексико-грамматических средств с их учётом. Развитие умения представлять родную страну, малую родину (культурные явления и события, достопримечательности,

выдающиеся люди: государственные деятели, учёные, писатели, поэты, художники, композиторы, музыканты, спортсмены, актёры и так далее).

53.7.5. Компенсаторные умения.

Овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении – переспрос, при говорении и письме – описание, перифраз, толкование, при чтении и аудировании – языковую и контекстуальную догадку. Развитие умения игнорировать информацию, не являющуюся необходимой, для понимания основного содержания прочитанного или прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

53.8. Планируемые результаты освоения программы по родному (финскому) языку (базовый уровень) на уровне среднего общего образования.

53.8.1. В результате освоения программы по родному (финскому) языку (базовый уровень) на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентироваться на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родному (финскому) языку;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения родного (финского) языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности финнологов, журналистов, писателей, переводчиков;

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по родному (финскому) языку, индивидуально и в группе.

53.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по родному (финскому) языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность чувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

53.8.3. В результате изучения родного (финского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

53.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов цели;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

53.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания (его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов);

владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

53.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

53.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и сглаживать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

53.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

53.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

53.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

53.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родному (финскому) языку;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

53.8.4. Предметные результаты освоения программы по родному (финскому) языку (базовый уровень). К концу 10 класса обучающийся научится:

1) владеть основными видами речевой деятельности:

говорение: вести разные виды диалога (диалог этикетного характера, диалог побуждение к действию, диалог-расспрос, диалог обмен мнениями, комбинированный диалог) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения в рамках отобранного тематического содержания речи с вербальными и (или) зрительными опорами с соблюдением норм речевого этикета (8 реплик со стороны каждого собеседника), создавать устные связные

монологические высказывания (описание или характеристика, повествование или сообщение, рассуждение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией с вербальными и (или) зрительными опорами или без опор в рамках отобранного тематического содержания речи, излагать основное содержание прочитанного или прослушанного текста с выражением своего отношения (объём монологического высказывания – до 14 фраз), устно излагать результаты выполненной проектной работы (объём до 14 фраз);

аудирование: воспринимать на слух и понимать аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной, интересующей, запрашиваемой информации (время звучания текста (текстов) для аудирования до 2,5 минуты);

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной, интересующей, запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного (объём текста (текстов) для чтения - 500-700 слов), читать про себя и устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий, читать про себя несложные тексты (таблицы, диаграммы, графики и так далее) и понимать представленную в них информацию;

письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, писать резюме (CV) с сообщением основных сведений о себе, писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет (объём сообщения до 130 слов), создавать письменные высказывания на основе плана, иллюстрации, таблицы, диаграммы и (или) прочитанного или прослушанного текста с использованием образца (объём высказывания до 150 слов), заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного или прослушанного текста или дополнив информацию в таблице.

письменно представлять результаты выполненной проектной работы (объём — до 150 слов);

2) владеть фонетическими навыками: различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 140 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания текста, владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова, владеть пунктуационными навыками;

3) распознавать в устной речи и письменном тексте 1400 лексических единиц (слов, фразовых глаголов, словосочетаний, речевых клише, средств логической связи) и правильно употреблять в устной и письменной речи 1300 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в финском языке нормы лексической сочетаемости, распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации (суффиксы имён существительных -*nti*: *tuontti, vientti, tupakointi, -mus, -mys: kysymys, sopimus, lukimus*, суффиксы имён прилагательных -*maton, -mätön: luntematon, näkymätön*, глагольные суффиксы -*ta-, -ttä-*: *teettää, maksattaa, pelottaa, säällittää, -utta-, -yttä-*: *palauttaa, korjauttaa*, суффиксы наречий -*tain, -ttäin, -ittäin, -ittäin*: *viikoittain, päivittäin*), с использованием словосложения, распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные многозначные лексические единицы, синонимы, антонимы, интернациональные слова, сокращения и аббревиатуры, распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения целостности и логичности устного или письменного высказывания;

4) распознавать и употреблять в речи различные средства выражения единства и цельности сложного предложения: интонацию, союзы, союзные слова, лексический состав, синтаксическое строение частей, соотношение форм глаголов-казуемых, различные сложносочиненные предложения: *Internetkahvilöitä löytyy*

pienistäkin kaupungeista ja ne ovat yleensä mukavia ja edullisia. Сложноподчиненные предложения с изъяснительно-объектными придаточными, придаточными времени, придаточными цели, обстоятельственными придаточными. Эквиваленты придаточных предложений *lauseenvastikkeet* (эквиваленты изъяснительно-объектных придаточных предложений (*kertova lauseenvastike, partitiivirakenne*) *Minä kuulin Pekan muuttavan Pietariin. Minä kuulin Pekan muuttaneen Pietariin.* Эквиваленты придаточных времени (*temporaalirakenne*) *Leena laulaa tiskatessaan. Leenan tiskatessa Sofia puhuu puhelimessa. Tiskattuaan Leena meni ulos., Leenan tiskattua astiat he menivät ulos.* Эквиваленты придаточного цели (*finalirakenne*) *He menivät taksilla ehtiäkseen ajoissa perille.* эквиваленты обстоятельственных придаточных (*modaalirakenne, itallinen nominatiivi ja partitiivi*): *Lapsi tuli sisään hymyillen iloisesti. Hän ei voinut olla nauramatta. Hän teki työtä otsa hiessä., Älä istu kädet ristissä.* конструкции *kvanttorakenne*: *Ymmärtääkseni asia on niin kuin kerroitte.*). Предложения, осложнённые различными вводными компонентами *lauseenmäärittäjä*: *ehkä, toivottavasti, kenties, luullakseni, todellakin*, все типы склонений имен в единственном и множественном числе, «редкие падежные формы» (комитатив (*komitatiivi*) *äiti lapsineen*, инструктив (*instruktiivi*) *jalan, abессива (abessiivi) kuritta, kunnia*), взаимное местоимение *toinen* в различных падежных формах: *toisiinsa, toinen toisensa*, глаголы из списка лексического минимума для уровня среднего общего образования с учётом их управления, пассивные формы перфекта и плюсквамперфекта изъявительного наклонения (*passiivin indikatiivin perfekti ja pluskvamperfekti*) (утвердительных и отрицательных) от глаголов I-V типов спряжения: *on puhuttu, ei ole puhuttu, oli puhuttu, ei ollut puhuttu*, дательную форму I инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: *sanoakseni, jäädäksesi, mennäkseen, tavaaksemme, valitaksenne, ollakseen*, формы инессива II инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: *sanoessani, syödessäsi, keskustellessaan, tavatessamme, häiritessänne, ollessaan*, формы инструктива II инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: *murtaen, syöden, kävellen*, формы адессива и абессива III инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: *tanssimalla, nauramatta*, пространственные предлоги (*paikkaa ilmaisevat pre- ja postpositiot*) *joukkoon, joukossa, joukosta, puolelle,*

puolella, puolelta, tilalle, tilalla, tilalta, lisäksi, kohtaan, временные предлоги и послелоги (aikaa ilmaisevat pre- ja postpositiit) sisällä, välillä, lähtien, причинные предлоги и послелоги (syytä ja seurausta ilmaisevat pre- ja postpositiit) ansiosta, johdosta, lähtien, vuoksi, perusteella, заместительные предлоги и послелоги (suhdetta ilmaisevat pre- ja postpositiit) asemesta, sijasta, puolesta, puoleen, предлоги и послелоги образа действия (tavan pre- ja postpositiit) vastaan, vastoin, сочинительные союзы (rinnastuskonjunktioit) ynnä, taikka, tahi, sillä, подчинительные союзы (alistuskonjunktioit) ellen, jollen, joskin, kuten, niin että, tokko, ennen kuin, niin kuin, ikään kuin, jos kohta, различные междометия современного финского языка (interjektioit), различные диалогические частицы (dialogipartikkelit), присоединительные частицы (liitepartikkelit) с учетом их прагматических характеристик;

5) владеть социокультурными знаниями и умениями: знать и понимать речевые различия в ситуациях официального и неформального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учётом этих различий, знать и понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии родной страны и родного региона (государственное устройство, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения и так далее), иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны родного региона, представлять родную страну и её культуру на финском языке, проявлять уважение к иной культуре, соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении;

6) владеть компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств: использовать различные приёмы переработки информации: при говорении – переспрос, при говорении и письме – описание (перифраз, толкование), при чтении и аудировании – языковую и контекстуальную догадку;

7) владеть метапредметными умениями, позволяющими совершенствовать учебную деятельность по овладению родным языком, сравнивать,

классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические), использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на финском языке и применением ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

53.8.5. Предметные результаты освоения программы учебного предмета «Родной (финский) язык» (базовый уровень). К концу 11 класса обучающийся научится:

1) владеть основными видами речевой деятельности:

говoreние: вести разные виды диалога (диалог этикетного характера, диалог – побуждение к действию, диалог-расспрос, диалог – обмен мнениями, комбинированный диалог), в стандартных ситуациях неофициального и официального общения в рамках отобранного тематического содержания речи с вербальными и (или) зрительными опорами с соблюдением норм речевого этикета (до 9 реплик со стороны каждого собеседника), создавать устные связные монологические высказывания (описание, характеристика, повествование (сообщение, рассуждение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией с вербальными и (или) зрительными опорами или без опор в рамках отобранного тематического содержания речи, излагать основное содержание прочитанного или прослушанного текста с выражением своего отношения без вербальных опор (объем монологического высказывания – 14-15 фраз), устно излагать результаты выполненной проектной работы (объем – 14-15 фраз);

аудирование: воспринимать на слух и понимать аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной, интересующей, запрашиваемой информации (время звучания текста или текстов для аудирования – до 2,5 минуты);

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной, интересующей, запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного (объём текста или текстов для чтения – до 600-800 слов), читать про себя не сплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию, письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, писать резюме (CV) с сообщением основных сведений о себе, писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет (объём сообщения до 140 слов), создавать письменные высказывания на основе плана, иллюстрации, таблицы, графика, диаграммы и (или) прочитанного и (или) прослушанного текста с опорой на образец (объём высказывания до 180 слов), заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного или прослушанного текста или дополняя информацию в таблице, письменно представлять результаты выполненной проектной работы (объём – до 180 слов);

2) владеть фонетическими навыками: различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 150 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания текста;

владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова; владеть пунктуационными навыками;

3) распознавать в устной речи и письменном тексте 1500 лексических единиц (слов, фразовых глаголов, словосочетаний, речевых клише, средств логической связи) и правильно употреблять в устной и письменной речи 1400 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в финском языке нормы лексической сочетаемости, распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные

слова, образованные с использованием аффиксации (суффиксы имен существительных -nti: tuonti, vieni, tupakointi, -uus, -mys: kysymys, sopimus, tutkimus, суффиксы имен прилагательных -maton, -mätön: tunteeton, näkymätön, глагольные суффиксы -lla-, -ttä-: teettää, maksattaa, pelottaa, sääliää, -utta-, -yttä-: palauttaa, korjauttaa, суффиксы наречий -ttain, -ttäin, -ittain, -ittäin: viikoittain, räiviittäin), с использованием словосложения распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные многозначные лексические единицы, синонимы, антонимы, интернациональные слова, сокращения и аббревиатуры, распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения целостности и логичности устного и (или) письменного высказывания;

4) распознавать и употреблять в речи различные средства выражения единства и цельности сложного предложения: интонацию, союзы, союзные слова, лексический состав, синтаксическое строение частей, соотношение форм глаголов-сказуемых, различные сложносочиненные предложения: *Intetsetkahviloita löytyy pienistäkin kaupungista ja ne ovat yleensä mukavia ja edullisia.* Сложноподчиненные предложения с изъяснительно-объектными придаточными, придаточными времени, придаточными цели, обстоятельственными придаточными. Эквиваленты придаточных предложений *lauseenvastikkeet* (эквиваленты изъяснительно-объектных придаточных предложений (*kertova lauseenvastike, partitiivirakenne*) *Minä kuulin Pekan muuttavan Pietariin. Minä kuulin Pekan muuttaneen Pietariin.* Эквиваленты придаточных времени (*temporaalirakenne*) *Leena laulaa tiskatessaan. Leenan tiskatessa Sofia puhuu puhelimessa. Tiskattaan Leena meni ulos. Leenan tiskattua astiat he menivät ulos.* Эквиваленты придаточного цели (*maalirakenne*) *He menivät taksilla ostiäkseen ajoissa perille.* Эквиваленты обстоятельственных придаточных (*modaalirakenne, itäinen nominatiivi ja partitiivi*): *Lapsi tuli sisään hymyillen iloisesti. Hän ei voinut olla laulamatta. Hän teki työtä otsa hiessä. Älä istu kädet ristissä.* Конструкции *kvanttorakenne*: *Ymmärtääkseni asia on niin kuin kertoitte.* Предложения, осложненные различными вводными компонентами *lauseenmäärittelyt*: *ehkä, toivottavasti, kenties, luullakseni, todellakin*, все типы склонений имен в единственном

и множественном числе, «редкие падежные формы» (комитатива (komitatiivi) äiti lapsineen, инструктива (instruktiivi) jalan, абессива (abessiivi) kuritta, kunniaatta), взаимное местоимение toinen в различных падежных формах: toisiinsa, toinen toiscensa, глаголы из списка лексического минимума для уровня среднего общего образования с учетом их управления, пассивные формы перфекта и плюсквамперфекта изъявительного наклонения (passiivin indikiivin perfekti ja pluskvamperfekti) (утвердительных и отрицательных) от глаголов I-V типов спряжения: on puhuttu, ei ole puhuttu, oli puhuttu, ei ollut puhuttu, долговую форму I инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: sanoakseni, jäädläksesi, mennäkseen, tavataksemme, valitaksemme, ollakseen, формы инессива II инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: sanoessani, syödessäsi, keskustellessaan, tavatessamme, häiritessänne, ollessaan, формы инструктива II инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: mittaen, syöden, kävellen, формы адессива и абессива III инфинитива от глаголов I-V типов спряжения: tanssimalla, nauramatta, пространственные предлоги (paikkaa ilmaisevat pre- ja postpositioid) joukkoon, joukossa, joukosta, puolelle, puolella, puolelta, tilalle, tilalla, tilalta, lisäksi, kohtaan, временные предлоги и послелогги (aikaa ilmaisevat pre- ja postpositioid) sisällä, välillä, lähtien, причинные предлоги и послелогги (syytä ja seurausta ilmaisevat pre- ja postpositioid) ansiosta, johdosta, tähden, vuoksi, perusteella, заместительные предлоги и послелогги (suhdetta ilmaisevat pre- ja postpositioid) asemesta, sijasta, puolesta, puoleen, предлоги и послелогги образа действия (tavan pre- ja postpositioid) vastaan, vastoin, сочинительные союзы (rinnastuskonjunktioit) ynnä, taikka, tai, sillä, подчинительные союзы (alustuskonjunktioit) ellen, jollen, joskin, kuten, niin että, tokko, ennen kuin, niin kuin, ikään kuin, jos kohta, различные междометия современного финского языка (interjektioit), различные диалогические частицы (dialogipartikkelit), присоединительные частицы (liitepartikkelit) с учетом их прагматических характеристик.

5) владеть социокультурными знаниями и умениями: знать и понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства

с учётом этих различий, знать и понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии родной страны и родного региона (государственное устройство, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения и так далее), иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны родного региона, представлять родную страну и её культуру на финском языке, проявлять уважение к иной культуре, соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении;

6) владеть компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств: использовать различные приёмы переработки информации: при говорении – перифраз, при говорении и письме – описание (перифраз, толкование), при чтении и аудировании – языковую и контекстуальную догадку;

7) владеть метапредметными умениями, позволяющими совершенствовать учебную деятельность по овладению родным языком, сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические), использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на финском языке и применением ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

54. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (хакасский) язык» (базовый уровень).

54.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (хакасский) язык» (базовый уровень) (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родному (хакасскому) языку, родной (хакасский) язык, хакасский язык) разработана для обучающихся, владеющих родным (хакасским) языком, и включает пояснительную записку,

содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родному (родному) языку.

54.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родного (хакасского) языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

54.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

54.4. Планируемые результаты освоения программы по родному (хакасскому) языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

54.5. Пояснительная записка.

54.5.1. Программа по родному (хакасскому) языку на уровне среднего общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Содержание программы по родному (хакасскому) языку на уровне среднего общего образования направлено на совершенствование приобретённых ранее знаний, умений и навыков обучающихся. В 10–11 классах увеличивается объём используемых языковых и речевых средств, продолжается развитие коммуникативной компетенции обучающихся, возрастает степень их речевой самостоятельности и творческой активности.

Изучение родного (хакасского) языка расширяет лингвистический кругозор обучающихся, развивает логическое мышление, способность анализировать, сравнивать, классифицировать языковые единицы, делать выводы. Изучение данного учебного предмета обладает значительным воспитательным потенциалом: учит патриотизму, любви к родному краю, уважительному отношению к родному языку и культуре, толерантности к представителям других наций и их традициям.

54.5.2. В содержании программы по родному (хакасскому) языку выделяются следующие содержательные линии:

коммуникативная, представленная разделами, изучение которых направлено на сознательное формирование навыков речевого общения: речь, стили речи, текст, признаки текста, виды текста (художественный, научный и другие) (10 класс), стили речи (11 класс) и обеспечивается овладением нормами культуры устной и письменной речи и умением выбирать стратегии коммуникации;

языковая и лингвистическая, включающая разделы, отражающие устройство языка и особенности функционирования языковых единиц: общие сведения о языке, фонетика, орфоэпия, орфография, состав слова и словообразование, лексикология и фразеология, лексикография, морфология и орфография, синтаксис и пунктуация: она формируется через знания о хакасском языке как науке, о методах этой науки, об этапах её развития, о выдающихся учёных-лингвистах;

культуроведческая, представленная разделом «Культура речи», изучение которого позволит раскрыть связь языка с историей и культурой народа, понять, что хакасский язык является основой национальной культуры и важнейшим средством приобщения к её разнообразным богатствам.

В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждого раздела курса обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, развивают различные коммуникативные умения, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. При таком подходе процесс осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных ситуациях общения оказываются неразрывно связанными.

54.5.3. Изучение родного (хакасского) языка направлено на достижение следующих целей:

оспознавание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к родному (хакасскому) языку как государственному языку Республики Хакасия;

развитие национального самосознания, формирование российской гражданской идентичности в поликультурном обществе;

овладение хакасским языком как инструментом личностного развития, инструментом (формирования социальных взаимоотношений);

овладение знаниями о хакасском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах хакасского языка, практическое овладение нормами хакасского литературного языка и речевого этикета хакасов, обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств, совершенствование орфографической, пунктуационной грамотности, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию.

54.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (хакасского) языка, – 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

54.6. Содержание обучения в 10 классе.

54.6.1. Общие сведения о языке.

Язык и общество. Язык и культура. Хакасский язык и история хакасского народа. Орхон-енисейские памятники.

Хакасский язык в Республике Хакасия. Формы существования хакасского языка: литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго.

История развития хакасского литературного языка. Активные процессы в хакасском языке на современном этапе его развития. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка.

54.6.2. Хакасский язык как система средств разных уровней.

Единицы языка и их взаимосвязь. Фонема, морфема, слово, часть речи, словосочетание, предложение, текст.

54.6.3. Фонетика. Орфоэпия. Орфография.

Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии. Закон сингармонизма.

Основные нормы современного литературного произношения и ударения в хакасском языке.

Принципы хакасской орфографии.

54.6.4. Лексика и фразеология. Лексикография.

Словарный состав хакасского языка. Слово и его значение. Однозначность, многозначность слов. Омонимы, синонимы и антонимы, их употребление.

Происхождение лексики хакасского языка: исконно хакасская, общетюркская и заимствованная лексика хакасского языка. Сферы употребления хакасской лексики. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов.

Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.

Лексикография хакасского языка.

54.6.5. Состав слова и словообразование.

Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемный разбор слова.

Словообразование. Морфологический способ словообразования. Синтаксический способ словообразования. Образование слов способом конверсии. Словообразовательный разбор.

54.6.6. Морфология и орфография.

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии.

Обобщающее повторение морфологии хакасского языка: грамматические значения частей речи, их грамматические формы и синтаксические функции.

Трудные вопросы орфографии хакасского языка. Правописание долгих и кратких гласных. Правописание сложных слов. Трудные вопросы правописания разных частей речи. Правописание заимствованных слов.

54.6.7. Речь. Стили речи.

Язык и речь. Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Речевое общение и его основные элементы. Виды

речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Монологическая и диалогическая речь.

Функциональные стили речи. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного хакасского языка.

Научный стиль. Основные жанры научного стиля: доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и другие. Лексические и синтаксические особенности научного стиля.

Научная терминология.

54.6.8. Текст. Виды текста (художественный, научный и другие).

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Речеведческий анализ текста. Виды сокращений текста (план, тезисы, выписки).

54.7. Содержание обучения в II классе.

54.7.1. Общие сведения о языке.

Язык как система. Фонемный, морфемный, лексический и синтаксический уровни языка.

Известные хакасские языковеды, тюркологи.

54.7.2. Синтаксис и пунктуация.

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Принципы хакасской пунктуации.

Словосочетание. Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

Приложения и их обособление. Обособление обстоятельств. Обособление дополнений. Уточняющие члены предложения. Пунктуация при вводных и вставных конструкциях. Пунктуация при обращениях.

Слова-предложения и выделение междометий в речи. Порядок слов в предложении.

Сложное предложение. Повторение. Виды сложных предложений.

Сложносочинённые предложения. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях.

Сложноподчинённые предложения. Основные группы сложноподчинённых предложений.

Бессоюзные сложные предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Синонимия разных типов сложного предложения.

Прямая и косвенная речь. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

54.7.3. Стили речи.

Публицистический стиль. Особенности публицистического стиля. Особенности публицистического стиля и используемые в нем средства эмоциональной выразительности. Жанры публицистического стиля: выступление, статья, интервью, очерк (путевой очерк, портретный очерк, проблемный очерк), отзывы и другие.

Художественный стиль. Общая характеристика художественного стиля. Виды тропов и стилистических фигур. Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного хакасского языка. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Основные изобразительно-выразительные средства языка.

54.7.4. Культура речи.

Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных

качестве и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Культура публичной речи. Культура научного и делового общения. Особенности речевого этикета. Культура разговорной речи.

Языковая норма и её функции. Основные виды языковых норм хакасского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические.

54.8. Планируемые результаты освоения программы по родному (хакасскому) языку на уровне среднего общего образования.

54.8.1. В результате изучения родного (хакасского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости

за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции

и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ на родном (хакасскому) языке;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения родного (хакасского) языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей, переводчиков;

умение совершать осознанный выбор будущей профессии

и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию

на протяжении всей жизни;

в) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

г) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по родному (хакасскому) языку, индивидуально и в группе.

54.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по родному (хакасскому) языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость

и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели

и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

54.8.3. В результате изучения родного (хакасского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

54.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

с учётом собственного речевого и читательского опыта.

54.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять разные виды деятельности по получению нового знания его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать соответствующие задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

54.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

54.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

54.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

54.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

54.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

54.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать

и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов на родном (хакасском) языке;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

54.8.4. Предметные результаты изучения родного (хакасского) языка. К концу 10 класса обучающийся научится:

использовать знания об историческом развитии хакасского языка и истории хакасского языкознания при написании исследовательских работ;

объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры хакасского и других народов;

использовать знания о формах хакасского языка (литературный язык, диалекты, профессиональные разновидности) при создании текстов;

отличать хакасский литературный язык от других форм хакасского языка;

понимать связь хакасского языка с историей хакасского народа;

обозначать проблемы экологии языка;

распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, орфографические нормы хакасского литературного языка;

оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия лексическим нормам хакасского литературного языка;

использовать лексические и фразеологические, а также синонимические ресурсы хакасского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

использовать основные нормативные словари для расширения словарного запаса и оценки устных и письменных высказываний с точки зрения языковых норм;

применять знания по морфемике и словообразованию в практике правописания;

соблюдать в речевой практике основные грамматические и орфографические нормы хакасского языка;

распознавать морфологические единицы языка в тексте и видеть их взаимосвязь;

понимать взаимосвязь морфологии и орфографии и трудные вопросы правописания разных частей речи;

использовать языковые средства в соответствии с целью общения и речевой ситуацией;

соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научном, официально-деловых сферах общения;

соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной формах;

осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;

анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности на хакасском языке;

перерабатывать прочитанный или прослушанный тексты и передавать их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, используя лексические и синтаксические особенности научного стиля;

создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью;

создавать стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов;

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль.

54.8.5. Предметные результаты изучения родного (хакасского) языка. К концу 11 класса обучающийся научится:

рассматривать хакасский язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;

анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

использовать в исследовательских работах материалы известных хакасских лингвистов;

использовать основные законы синтаксиса хакасского языка при создании текстов, относящихся к различным функциональным стилям;

анализировать единицы синтаксиса различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

распознавать единицы синтаксиса в тексте и интерпретировать их;

совершенствовать пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах пунктуации хакасского литературного языка;

создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

отличать язык художественной литературы от языка других функциональных разновидностей современного хакасского языка;

использовать основные изобразительно-выразительные средства хакасского литературного языка;

соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма на хакасском языке;

соблюдать нормы речевого поведения в разговорной хакасской речи;

осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;

определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

55. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (хакасский) язык».

55.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (хакасский) язык» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родному (хакасскому) языку, родной (хакасский) язык, хакасский язык) разработана для обучающихся, слабо владеющих и (или) не владеющих родным (хакасским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родному (хакасскому) языку.

55.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родного (хакасского) языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

55.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

55.4. Планируемые результаты освоения программы по родному (хакасскому) языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

55.5. Пояснительная записка.

55.5.1. Программа по родному (хакасскому) языку на уровне среднего общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

55.5.2. Основное содержание программы представлено в виде двух блоков. Первый блок представлен разделами, изучение которых направлено на сознательное формирование навыков речевого общения: «Функциональная лингвистика. Функциональные стили речи», «Научный стиль речи», «Разговорный стиль», «Официально-деловой стиль», «Публицистический стиль», «Язык художественной литературы», «Культура речи». Второй блок включает разделы, отражающие устройство языка и особенности функционирования языковых единиц: «Общие сведения о языке», «Хакасский язык как система средств разных уровней», «Лексика и фразеология», «Состав слова (морфемика) и словообразование», «Морфология и орфография», «Синтаксис и пунктуация».

В учебном процессе указанные темы неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждого раздела курса обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершают виды речевой деятельности, углубляют представление о хакасском языке как национально-культурном феномене.

55.5.3. Изучение родного (хакасского) языка направлено на достижение следующих целей:

осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к родному (хакасскому) языку как государственному языку Республики Хакасия;

развитие национального самосознания, формирование российской гражданской идентичности в поликультурном обществе;

формирование представлений о роли и значении родного (хакасского) языка в жизни человека, общества, государства, формирование умений использовать языковые средства в соответствии с ситуацией и сферой общения, создавать и перерабатывать тексты разных форматов;

формирование понятий о системе стилей и нормах хакасского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике.

55.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (хакасского) языка, 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

55.6. Содержание обучения в 10 классе.

55.6.1 Общие сведения о языке.

Язык и общество. Язык и культура. История хакасского языка. Основные функции хакасского языка. Взаимосвязь языка и культуры. Взаимодействие языков. Активные процессы в современном хакасском языке. Проблемы экологии языка. Единицы языка. Уровни языковой системы. Разделы науки о языке: фонетика, лексика, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис.

55.6.2. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография.

Понятие фонемы. Система хакасских фонем. Типы слогов в хакасском языке. Особенности хакасского словесного ударения. Роль ударения в стихотворной речи. Основные нормы современного произношения и ударения. Основные разделы хакасской орфографии и их принципы. Правонаписание исконно хакасских и заимствованных слов.

55.6.3. Лексика. Фразеология.

Лексическая система хакасского языка. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слов. Переносные значения слова и способы их образования. Фразеологизмы. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы. Хакасская лексика с точки зрения её происхождения (исконно хакасские слова, общетюркские слова, заимствованные слова). Хакасская лексика с точки зрения сферы её употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины). Активный и пассивный словарный запас (архаизмы, историзмы, неологизмы). Отражение хакасских слов в словарях (хакасская лексикография).

55.6.4. Состав слова и словообразование.

Состав хакасского слова. Словообразование. Словосочетания в хакасском языке как эквиваленты русских слов.

55.6.5. Морфология.

Содержание понятия «морфология». Классификация частей речи в хакасском языке. Полнозначные и неполнозначные слова. Самостоятельные и служебные части речи. Использование одной части речи в значении другой части речи. Грамматические формы частей речи и их значения. Категориальные и некатегориальные формы слова.

55.7. Содержание обучения в 11 классе.

55.7.1. Синтаксис и пунктуация.

Синтаксис как наука о строении словосочетаний и предложений. Словосочетание как средство обозначения понятий. Предложение как средство выражения мысли. Структура словосочетаний в хакасском языке. Коммуникативная и грамматическая структура хакасского предложения. Интонация простого предложения.

Осложненное предложение. Способы осложнения простого предложения в хакасском языке.

Сложное предложение. Классификация сложных предложений в хакасском языке. Особенности построения сложноподчинённых предложений в хакасском языке.

Пунктуация в хакасском языке. Основные принципы хакасской пунктуации. Знаки препинания в простом и сложном предложениях.

55.7.2. Типы языковой экономии и их взаимодействие в хакасском языке.

Природа языковой экономии. История изучения языковой экономии. Кодовая (парадигматическая) экономия и текстовая (синтагматическая) экономия. Взаимодействие парадигматической и синтагматической экономий в хакасском языке.

55.7.3. Язык и речь.

Основные требования к речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств). Устная речь. Письменная речь. Диалог, полилог, монолог.

55.7.4. Текст.

Текст, его виды и виды его преобразования. Аннотация, план, тезисы. Выписки, конспект. Реферат.

55.7.5. Функциональная стилистика и стили.

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языковых средств. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный). Устная речь и язык художественной литературы как разновидности современного хакасского языка. Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, рецензия, реферат), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк), официально-делового (резюме, характеристика) стилей, типичной речи (рассказ, беседа, спор). Особенности речевого этикета в разных сферах общения.

55.7.6. Культура речи.

Основные аспекты культуры речи (нормативный, коммуникативный и этический). Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление. Языковая норма и её функции. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические нормы хакасского литературного языка. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Нормативные словари современного хакасского языка и справочники.

55.8. Планируемые результаты освоения программы по родному (хакасскому) языку на уровне среднего общего образования.

55.8.1. В результате изучения родного (хакасского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России:

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способные воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родному (хакасскому) языку;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, уважение ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность планировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения родного (хакасского) языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей, переводчиков;

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по родному (хакасскому) языку, индивидуально и в группе.

55.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по родному (хакасскому) языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

55.8.3. В результате изучения родного (хакасского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

55.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

55.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

55.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

55.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как части коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

55.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

55.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

55.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

55.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родному (хакасскому) языку;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

55.8.4. Предметные результаты изучения родного (хакасского) языка.

К концу 10 класса обучающийся научится:

осознавать роль хакасского языка в жизни общества и отдельного человека;

понимать значения слов и фразеологизмов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;

соблюдать в практике устного и письменного общения основные орфоэпические (произносительные), лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные нормы хакасского литературного языка;

владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, этического характера, расспрос, комбинированный);

излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме);

употреблять средства выразительности при устном общении (интонация, темп речи, мимика, жесты);

соблюдать нормы хакасского речевого этикета, в том числе при электронном общении;

выявлять единицы с национально-культурным компонентом в фольклоре, художественной литературе, объяснять их значение с помощью словарей;

владеть краткими сведениями об этимологии хакасских имён, о происхождении названий городов Республики Хакасия;

понимать значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; правильно употреблять их в речи;

понимать принципы изменений в словарном составе хакасского языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов;

определять значения историзмов, архаизмов, неологизмов, характеризовать неологизмы по сфере употребления и стилистической окраске;

пользоваться разными словарями, в том числе мультимедийными;

устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной разновидности языка;

сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

понимать место хакасского языка среди остальных тюркских языков, выявлять общее и специфическое в хакасском и других тюркских языках;

вести диалог в условиях межкультурной коммуникации.

55.8.5. Предметные результаты изучения родного (хакасского) языка.

К концу 11 класса обучающийся научится:

осознавать хакасский язык как развивающееся явление, взаимосвязи исторического развития хакасского языка с историей общества;

понимать и толковать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; уместно употреблять их в речи;

характеризовать слова с точки зрения происхождения: лексика исконно хакасская и заимствованная;

понимать процессы заимствования лексики как результат взаимодействия национальных культур;

характеризовать заимствованные слова по языку-источнику, времени вхождения;

целесообразно употреблять иноязычные слова;

различать стилистические варианты лексической нормы;

употреблять синонимы, антонимы, омонимы с учетом стилистических вариантов лексической нормы;

редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;

уметь ставить знаки препинания при прямой и косвенной речи;

выявлять и исправлять ошибки в устной и письменной речи;

соблюдать основные орфографические и пунктуационные нормы современного хакасского литературного языка (в рамках изученного);

строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;

владеть умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника, побуждения собеседника к действию, информирования об объекте, объяснения сущности объекта, оценки;

определять различия между литературным языком и диалектами; осознавать диалекты как часть народной культуры;

создавать текст как результат проектной (исследовательской) деятельности;

редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы;

сопоставлять фонетику, лексику, словообразование, грамматику хакасского и русского языков, выявлять сходство и различия в сопоставляемых языках;

учитывать сходства и различия в сопоставляемых языках в устной и письменной речи.

56. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (хантыйский) язык (шурышкарский диалект)».

56.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (хантыйский) язык (шурышкарский диалект)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родному (хантыйскому) языку, родной (хантыйский) язык, хантыйский язык) разработана для обучающихся, владеющих родным (хантыйским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родному (хантыйскому) языку.

56.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родного (хантыйского) языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

56.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

56.4. Планируемые результаты освоения программы по родному (хантыйскому) языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

56.5. Пояснительная записка.

56.5.1. Программа по родному (хантыйскому) языку на уровне среднего общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Родной (хантыйский) язык является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся, приобщает обучающихся к духовному богатству хантыйской культуры и литературы, способствует обогащению активной и потенциальной словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

Изучение учебного предмета «Родной (хантыйский) язык» начинается на уровне начального общего образования, продолжается на уровне основного общего образования и завершается на уровне среднего общего образования.

56.5.2. В содержании программы по родному (хантыйскому) языку выделяются следующие содержательные линии: «Текст. Речевая деятельность», «Разделы науки о языке», «Язык и культура». В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы.

56.5.3. Изучение родного (хантыйского) языка направлено на достижение следующих целей:

воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры, осознание эстетической ценности родного языка;

осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе;

овладение хантыйским языком как средством общения, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании;

освоение знаний об устройстве хантыйской языковой системы и закономерностях её функционирования, о стилистических ресурсах и основных нормах хантыйского литературного языка.

56.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (хантыйского) языка, – 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

56.6. Содержание обучения в 10 классе.

56.6.1. Язык и культура. Хантыйский язык среди финно-угорских языков.

56.6.2. Фонетика.

Гласные и согласные звуки. Артикуляционная классификация согласных и гласных звуков.

Хантыйское слоговоеделение и правила переноса.

Орфоэпия. Нормы произношения хантыйских звуков. Нормы ударения.

56.6.3. Лексика.

Многосмысленные слова.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Устаревшие и новые слова.

Заемствованные слова.

Фразеологизмы.

Табуированная лексика.

56.6.4. Морфемика и словообразование.

Словообразование.

Словообразование имён существительных.

Словообразование имён прилагательных.

Словообразование имён числительных.

Словообразование глаголов.

56.6.5. Морфология.

Имя существительное. Типы склонений имени существительного. Основное и лично-притяжательное склонение. Падежи имён существительных. Лично-притяжательная форма имён существительных.

Качественные имена прилагательные. Степени сравнения имён прилагательных. Относительные имена прилагательные.

Имя числительное.

Местоимение.

Глагол. Типы спряжений глаголов. Объектное и безобъектное спряжение. Время глаголов. Наклонение глаголов.

Наречие.

Послелог.

56.6.6. Синтаксис.

Словосочетание.

Предложение. Односоставные предложения. Двусоставные предложения.

56.7. Содержание обучения в 11 классе.

56.7.1. Синтаксис.

Синтаксические нормы. Связь слов в словосочетании.

Нормы употребления главных и второстепенных членов предложения.

Порядок слов в предложении. Синтаксические средства выразительности.

Синтаксическая синонимия.

56.7.2. Орфография и пунктуация.

Нормы письменной речи. Принципы орфографии.

Трудные случаи хантыйской орфографии.

56.7.3. Текст как коммуникативная единица.

Основные признаки текста.

Информация в тексте.

Композиция текста.

Информационная переработка текста.

56.7.4. Стилистика.

Научный стиль речи.

Официально-деловой стиль речи.

Публицистический стиль речи.

Художественный стиль речи.

Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

56.8. Планируемые результаты освоения программы по родному (хантыйскому) языку на уровне среднего общего образования.

56.8.1. В результате изучения родного (хантыйского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости

за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родному (хантыйскому) языку;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения родного (хантыйского) языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей, переводчиков;

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе на родном (хантыйском) языке, индивидуально и в группе.

56.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по родному (хантыйскому) языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

56.8.3. В результате изучения родного (хантыйского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

56.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

5.6.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

56.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

56.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

56.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

56.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

56.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

56.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родному (хантыйскому) языку;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

56.8.4. Предметные результаты изучения родного (хантыйского) языка. К концу 10 класса обучающийся научится:

понимать роль хантыйского языка как средства общения, определять его место среди других языков Российской Федерации;

определять роль хантыйского языка в сохранении культуры и традиций хантыйского народа;

видеть место хантыйского языка в языковой системе родственных языков;

знать основные разделы языкознания в хантыйском языке, принимать языкознание как основу научных знаний о родном языке;

анализировать взаимосвязь его уровней и единиц;

понимать основные фонетические закономерности, правильно произносить хантыйские согласные и гласные звуки; анализировать звуки и буквы; правильно употреблять в речи формы слов с выпадением согласного и чередованием гласных звуков;

понимать, видеть и анализировать способы словообразования самостоятельных частей речи;

понимать, видеть и определять типы склонений в хантыйском языке: основное и лично-притяжательное;

анализировать, склонять и правильно применять имена существительные в речи во всех лично-притяжательных формах;

понимать, видеть и определять типы спряжений глагола в хантыйском языке: объектное и безобъектное; анализировать, склонять и правильно употреблять глагол в речи во всех видах наклонения;

понимать нормы строения словосочетаний и предложений, анализировать синтаксические связи слов в словосочетаниях и предложениях.

56.8.5. Предметные результаты изучения родного (хантыйского) языка. К концу 11 класса обучающийся научится:

понимать нормы хантыйской письменной речи;

владеть принципами орфографии, правильно применять их на письме;

видеть трудные случаи хантыйской орфографии, уметь их анализировать и грамотно применять на практике;

определять базовые понятия лингвистики: лингвистика и её основные разделы, речь устная и письменная, разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы, жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи, функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение), текст, типы текста, основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

пользоваться основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии хантыйского языка, основными нормами хантыйского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использовать их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, уместно употреблять языковые единицы в соответствии с ситуацией при речевом общении;

проводить многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка.

57. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (черкесский) язык».

57.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (черкесский) язык» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родному (черкесскому) языку, родной (черкесский) язык, черкесский язык) разработана для обучающихся, владеющих родным (черкесским) языком. включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родному (черкесскому) языку.

57.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родного (черкесского) языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

57.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

57.4. Планируемые результаты освоения программы по родному (черкесскому) языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

57.5. Пояснительная записка.

57.5.1. Программа по родному (черкесскому) языку на уровне среднего общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

57.5.2. Программа по родному (черкесскому) языку для 10–11 классов преемственна с программой учебного предмета «Родной (черкесский) язык» для 5–9 классов и опирается на уже усвоенные сведения о родном (черкесском) языке и сформированные коммуникативные навыки, нацелена на расширение, углубление и систематизацию теоретического материала как базы развития практических навыков. Программа по родному (черкесскому) языку учитывает региональные, национальные и этнокультурные потребности народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Коммуникативная направленность курса родного (черкесского) языка является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Формирование функциональной грамотности, совершенствование речевой деятельности обучающихся строится на основе знаний об устройстве черкесского языка и об особенностях его употребления в разных условиях общения. Процесс обучения должен быть ориентирован не только на формирование навыков анализа языка, способности классифицировать языковые явления и факты, но и на воспитание речевой культуры.

57.5.3. В содержании программы по родному (черкесскому) языку выделяются следующие содержательные линии: «Язык, общие сведения о языке», «Разделы науки о языке», «Речь, речевое общение и культура речи».

57.5.4. Изучение родного (черкесского) языка направлено на достижение следующих целей:

совершенствование видов речевой деятельности, коммуникативных умений и культуры речи на черкесском языке;

расширение знаний о специфике черкесского языка, основных языковых единицах в соответствии с разделами науки о языке;

формирование российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе.

57.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (черкесского) языка, – 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

57.6. Содержание обучения в 10 классе.

57.6.1. Язык. Общие сведения о языке.

Общие сведения о черкесском языке. Черкесский язык – национальный язык черкесского народа, один из государственных языков Карачаево-Черкесской Республики. Язык и история народа. Взаимосвязь языка и истории народа.

Черкесский язык как система, системность языковых единиц. Основные функции языка, взаимосвязь черкесского языка с культурой и историей черкесского народа. Основные этапы исторического развития черкесского литературного языка.

57.6.2. Лексика. Фразеология. Диалектология.

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретённых обучающимися знаний по лексике, фразеологии и диалектологии.

Слово и его значение. Однозначные и многозначные слова. Изобразительно-выразительные средства черкесского языка. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы и их употребление. Лексика общепотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Историзмы, архаизмы, неологизмы.

Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Лексические и фразеологические словари.

Диалекты и говоры черкесского языка.

57.6.3. Фонетика. Графика. Орфоэпия.

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретённых учащимися знаний по фонетике, графике и орфоэпии.

Понятие фонемы.

Соотношение звука и буквы. Понятие графики. Алфавит. Фонетический разбор.

Орфоэпические нормы современного черкесского языка. Особенности черкесского словесного ударения. Работа с орфоэпическим словарём.

57.6.4. Морфемика и словообразование.

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретённых учащимися знаний по морфемике и словообразованию.

Состав слова. Система морфем черкесского языка.

Способы словообразования. Словообразующие и формообразующие морфемы. Морфемный и словообразовательный анализ.

57.6.5. Морфология и орфография.

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретённых учащимися знаний по морфологии.

Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова. Классификация частей речи в черкесском языке. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова. Морфологический анализ слова.

Орфография. Правописание частей речи. Особенности правописания гласных а и э в корнях глаголов и имён (существительных и прилагательных).

57.7. Содержание обучения в II классе.

57.7.1. Синтаксис и пунктуация.

57.7.1.1. Словосочетание. Словосочетание как средство обозначения понятий. Структура словосочетаний в черкесском языке.

57.7.1.2. Предложение как средство выражения мысли. Порядок слов в предложении. Синтаксическая связь в предложении. Главные и второстепенные члены предложения.

57.7.1.3. Простое предложение. Виды простых предложений. Распространённые и нераспространённые предложения. Односоставные глагольные предложения. Именные предложения. Целые предложения. Интонация простого предложения. Однородные члены предложения. Обособление определения, приложения, обстоятельства, дополнения.

57.7.1.4. Сложное предложение. Части сложного предложения в сравнении с самостоятельным простым предложением. Классификация сложных предложений в черкесском языке. Сложносочинённые предложения. Сложноподчинённые

предложения. Виды придаточных предложений по значению. Синтаксический анализ сложных предложений.

57.7.1.5. Пунктуация в черкесском языке. Знаки препинания в простом и сложном предложениях.

57.7.2. Текст.

Текст как наиболее крупная синтаксическая единица языка. Текст как носитель смысла, мысли. Признаки текста. Структура текста.

Различные виды чтения, переработки и преобразования текстов. Анализ текстов разных стилей и жанров. Выделение главной мысли текста. Сокращение текста.

План. Тезисы. Реферат. Перевод. Конспект. Аннотация.

57.7.3. Стилистика.

Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стили. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Officialно-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Основные жанры научного, публицистического, officialно-делового стилей. Жанры разговорной речи.

Стилистическое употребление однозначных и многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов, профессиональных терминов, архаизмов, неологизмов, диалектных и заимствованных слов, жаргонизмов, фразеологизмов, крылатых выражений, местоимений, глаголов в различных временных формах, предложений с прямым и обратным порядком слов.

Стилистические ошибки и их типы.

57.7.4. Речь. Речевое общение. Культура речи.

Культура черкесской речи. Культура речи как раздел лингвистики, изучающий правильность и чистоту речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический.

Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма. Культура публичной речи. Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Культура разговорной речи.

Ораторское искусство. Виды и роды ораторского красноречия.

Особенности черкесского речевого этикета.

57.7.5. Языковая норма.

Языковая норма, её основные признаки и функции. Основные виды языковых норм черкесского языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), словообразовательные, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические.

57.8. Планируемые результаты освоения программы по родному (черкесскому) языку на уровне среднего общего образования.

57.8.1. В результате изучения родного (черкесского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ на родном (черкесском) языке;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения родного (черкесского) языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей, переводчиков;

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по родному (черкесскому) языку, индивидуально и в группе.

57.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по родному (черкесскому) языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

57.8.3. В результате изучения родного (черкесского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

57.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и эффективность результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

57.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

57.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

57.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

57.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебной о предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

57.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

57.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

57.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родному (черкесскому) языку;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

57.8.4. Предметные результаты изучения родного (черкесского) языка. К концу 10 класса обучающийся научится:

осознавать роль черкесского языка в жизни общества и отдельного человека;

видеть взаимосвязь черкесского языка с культурой и историей черкесского народа;

знать основные этапы развития черкесского языка;

иметь представление о диалектах и говорах черкесского языка;

видеть изобразительно-выразительными средствами черкесского языка;

правильно употреблять синонимы, антонимы, омонимы и паронимы;

различать общеупотребительную лексику и лексику, имеющую ограниченную сферу употребления;

понимать значения слов и фразеологизмов, правильно употреблять их в речи;

соблюдать в практике устного и письменного общения основные произносительные, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные нормы черкесского литературного языка;

различать понятия «фонема», «звук», «буква»;

иметь представление об особенностях черкесского ударения;

производить словообразовательный и морфемный анализ слов, иметь представление о словообразующих и формообразующих морфемах;

знать классификацию частей речи в черкесском языке;

иметь представление о самостоятельных и служебных частях речи;

находить в предложении междометия и звукоподражательные слова;

уметь производить морфологический анализ слов;

излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и другие);

соблюдать нормы черкесского речевого этикета, в том числе при электронном общении;

владеть краткими сведениями о происхождении черкесского языка, о происхождении названий городов Карачаево-Черкесской Республики;

понимать причины изменений в словарном составе черкесского языка, неравномерности пластов лексики между активным и пассивным запасом слов;

определять значения историзмов, архаизмов, неологизмов, характеризовать неологизмы по сфере употребления и стилистической окраске;

пользоваться разными словарями, в том числе мультимедийными;

понимать место черкесского языка среди остальных кавказских языков, выявлять общее и специфическое в черкесском языке и других кавказских языках;

вести диалог в условиях межкультурной коммуникации.

57.8.5. Предметные результаты изучения родного (черкесского) языка.

К концу 11 класса обучающийся научится:

иметь представление о построении словосочетаний и предложений в черкесском языке;

различать виды простых и сложных предложений, находить главные и второстепенные члены предложения;

находить в предложении обособленные второстепенные члены предложения: определение, приложение, обстоятельство, дополнение;

производить синтаксический анализ сложных предложений;

правильно ставить знаки препинания в предложениях различных типов;

иметь представление о классификации функциональных стилей речи;

отличать различные жанры стилей речи;

знать правила стилистического употребления однозначных и многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов, профессиональных терминов, архаизмов, неологизмов, диалектных и заимствованных слов, жаргонизмов, фразеологизмов, крылатых выражений, местоимений, глаголов в различных временных формах, предложений с прямым и обратным порядком слов;

различать стилистические варианты лексической нормы;

редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;

владеть разными видами чтения, переработки и преобразования текстов;

анализировать тексты разных стилей и жанров;

выделять главную мысль текста, определять его структуру, сокращать текст;

составлять план и конспект текста, выписывать тезисы, делать реферат, писать аннотацию, выполнять перевод текста;

выявлять и исправлять ошибки в устной и письменной речи;

соблюдать основные орфографические и пунктуационные нормы современного черкесского литературного языка (в рамках изученного);

владеть умениями научного и делового общения;

редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы;

иметь представление о культуре речи и особенностях черкесского речевого этикета;

сопоставлять фонетику, лексику, словообразование, грамматику черкесского и русского языков, выявлять сходство и различия в сопоставляемых языках,

учитывать сходства и различия в сопоставляемых языках в устной и письменной речи.

58. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (чеченский) язык».

58.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (чеченский) язык» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно программа по родному (чеченскому) языку, родной (чеченский) язык, чеченский язык) разработана для обучающихся, владеющих родным (чеченским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родному (чеченскому) языку.

58.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родного (чеченского) языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

58.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

58.4. Планируемые результаты освоения программы по родному (чеченскому) языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

58.5. Пояснительная записка.

58.5.1. Программа по родному (чеченскому) языку на уровне среднего общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по родному (чеченскому) языку обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Русский язык», «Родная (чеченская) литература», «Литература», «Изобразительное искусство» и другими.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программе по родному (чеченскому) языку

на уровнях начального общего и основного общего образования. Однако содержание программы для 10-11 классов имеет особенности, обусловленные предметным содержанием системы среднего общего образования, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

58.5.2. В содержании программы по родному (чеченскому) языку выделяются следующие содержательные линии: «Общие сведения о языке»: «Разделы языка».

58.5.3. Изучение родного (чеченского) языка направлено на достижение следующих целей:

воспитание уважения к родному (чеченскому) языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры, осознание эстетической ценности родного языка;

осмысление родного (чеченского) языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе;

расширение знаний о специфике чеченского языка, основных языковых единицах в соответствии с разделами науки о языке.

58.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (чеченского) языка, – 136 часов; в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

Образовательная организация вправе предусмотреть перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родного языка.

58.6. Содержание обучения в 10 классе.

58.6.1. Общие сведения о чеченском языке.

Чеченский язык – государственный язык Чеченской Республики. Чеченский язык – национальный язык чеченского народа. Язык средство связи и человеческого общения, развития общества. Осознание роли и места чеченского языка в жизни современного общества и государства.

58.6.2. Фонетика. Графика. Орфография.

Фонетика, графика и орфоэпия как разделы лингвистики. Звук – наименьшая единица языка. Соотношение звука и буквы. Современный чеченский алфавит. Элементы фонетической транскрипции.

Система гласных и согласных звуков чеченского языка, её отличие от фонетической системы русского языка. Изменение звуков в речевом потоке.

Слог. Специфические звуки чеченского языка. Долгие и краткие гласные чеченского языка. Интонация чеченской речи, основные типы интонационных конструкций (практически). Основные орфоэпические нормы. Орфоэпические словари.

Долгие и краткие гласные, звонкие и глухие согласные, их различие. Сопоставление звукового и буквенного состава слов. Фонетический анализ слова. Деление слов на слоги. Владение навыками переноса слова с одной строки на другую. Владение орфоэпическими нормами и интонацией чеченского языка. Осознание особенностей фонетической системы и интонации чеченского языка.

58.6.3. Состав слова и словообразование.

Понятие о морфеме как минимальной значимой единице языка.

Основа слова и окончание. Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Суффикс. Приставка. Отличие структуры чеченского слова от структуры слов русского языка. Понятия о словообразовании и словоизменении. Словообразовательные и формообразующие морфемы. Основные способы словообразования в чеченском языке.

Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка.

Осознание особенностей структуры чеченского слова. Понимание роли морфем в процессах форм и словообразования. Выделение морфем слова. Определение значения слова по словообразовательным элементам.

Подбор однокоренных слов, употребление их в речи. Определение основных способов словообразования, цепочек слов. Владение навыками образования новых слов различными способами. Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания. Использование

словообразовательного и морфемного словарей при решении разнообразных учебных задач.

Разбор слова по составу и словообразовательный анализ.

58.6.4. Лексика и фразеология.

Слово – единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Слова с национально-культурным компонентом значения. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Лексическая сочетаемость. Слова однозначные и многозначные. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Лексика чеченского языка с точки зрения её происхождения (исконно чеченская и заимствованная), активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы, неологизмы), сферы употребления (общеупотребительные слова, диалектизмы, жаргонизмы, термины, профессионализмы).

Стилистические пласты лексики: книжная, нейтральная, разговорная.

Фразеологизмы, их признаки и значение. Особенности перевода фразеологизмов на русский язык (дословная непереводимость). Крылатые слова и выражения. Пословицы и поговорки.

Основные словари чеченского языка. Двухязычные словари.

Овладение минимумом лексических и фразеологических единиц, необходимым и достаточным для общения в жизненно важных ситуациях. Употребление в речи слов в соответствии с их лексическим значением, сочетаемостью, а также условиями и целями общения. Использование одноязычных лексических словарей различного типа и двухязычных словарей для определения или уточнения значения слова, подбора синонимов, антонимов, омонимов, разграничения паронимов, обогащения речи фразеологическими сочетаниями.

Проведение лексического разбора слова.

58.6.5. Морфология

Морфология – раздел грамматики. Система частей речи в чеченском языке.

Самостоятельные части речи. Их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Предложно-падежная система чеченского языка:

семантика, формы, употребление. Видовременная система чеченского языка: семантика, формы, употребление.

Служебные части речи. Их значение, морфологические признаки, синтаксическая функция. Разряды служебных частей речи по значению, структуре, синтаксическому употреблению. Междометия и звукоподражательные слова.

Определение различных частей речи по их существенным признакам. Морфологический анализ слова. Употребление форм слов различных частей речи в соответствии с нормами чеченского литературного языка.

Осознание сходств и различий состава частей речи, форм выражения морфологических категорий чеченского языка по сравнению с русским.

58.7. Содержание обучения в 11 классе.

58.7.1. Синтаксис.

Синтаксис – раздел грамматики. Единицы синтаксиса чеченского языка. Словосочетание, его структура и виды. Типы связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание).

Предложное и беспредложное управление. Предложение, его структура и грамматическое значение. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Средства оформления предложения: интонация, логическое ударение, порядок слов. Грамматическая основа предложения. Предложения простые и сложные.

Простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения и способы их выражения. Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, полные и неполные, осложнённой и неосложнённой структуры. Типы односоставных предложений.

Осложнённое предложение. Предложения с однородными членами, с обособленными членами, с обращениями, с вводными словами и вставными конструкциями.

Сложное предложение, его структура и грамматическая основа. Виды сложных предложений: союзные и бессоюзные, сложноподчиненные и сложноподчиненные.

Сложносочинённое предложение: структура, виды, средства и способы связи. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Интонация, знаки препинания.

Сложноподчинённое предложение: структура, виды, средства и способы связи. Смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения. Интонация, знаки препинания.

Сложное бессоюзное предложение, структура и смысловые отношения между его частями. Интонация, знаки препинания.

Способы передачи чужой речи. Текст как синтаксическая единица. Средства и способы связи предложений и частей текста.

Определение типа связи слов в словосочетании, выделение грамматической основы предложения. Определение структурных типов простых и сложных предложений. Синтаксический анализ предложения. Трансформация сложноподчинённых предложений в простые и простых – в сложные. Соблюдение норм построения словосочетания, простого и сложного предложений, текста. Использование синонимических конструкций для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи.

58.7.2. Орфография и пунктуация.

Орфография как система правил правописания слов и их форм. Понятие орфограммы. Правописание гласных и согласных в корне. Правописание приставок, суффиксов и окончаний. Правописание *ъ* и *ь*. Слитное, дефисное и раздельное написание. Прописная и строчная буквы. Перенос слов. Орфографические словари и справочники.

Пунктуация как система правил правописания. Понятие пунктограммы. Знаки препинания в конце предложения, в простом (несложном и сложном) и сложном предложениях, при прямой речи и цитировании, в диалоге.

Овладение орфографической и пунктуационной зоркостью. Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Орфографический разбор слова. Пунктуационный разбор. Применение

орфографических словарей и справочников по правописанию при решении орфографических и пунктуационных задач.

58.8. Планируемые результаты освоения программы по родному (чеченскому) языку на уровне среднего общего образования.

58.8.1. В результате изучения родного (чеченского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родному (чеченскому) языку;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

интересность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения родного (чеченского) языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей, переводчиков;

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе на родном (чеченском) языке, индивидуально и в группе.

58.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по родному (чеченскому) языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

58.8.3. В результате изучения родного (чеченского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

58.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

58.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

58.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

58.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

58.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

58.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

58.8.3.7. У обучающегося будут приняты себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

58.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов на родном (чеченском) языке;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

58.8.4. Предметные результаты изучения родного (чеченскому) языка. К концу 10 класса обучающийся научится:

иметь представление о чеченском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы;

иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики;

комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры;

использовать эти знания в речевой практике;

выполнять лексический анализ слова;

определять изобразительно-выразительные средства лексики.

соблюдать лексические нормы, анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм чеченского литературного языка;

характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики;

использовать толковый словарь, словари синонимов, фразеологический, словообразовательный словарь, орфографический словарь, этимологический словарь, словарь устаревших слов;

выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова;
анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур);

выполнять морфологический анализ слова;

определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи;

соблюдать морфологические нормы, анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм чеченского литературного языка;

характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного);

создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;

употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объём диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик);

выступать перед аудиторией с докладом;

представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы;

использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;

создавать тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 280 слов);

использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объём текста для чтения – 450-500 слов);

объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа (от 250 до 300 слов);

знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального или неофициального общения, статусу адресанта или адресата, использовать правила чеченского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации;

использовать языковые средства с учётом речевой ситуации;

соблюдать в устной речи и на письме нормы чеченского литературного языка;

оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

58.8.5. Предметные результаты изучения родного (чеченского) языка. К концу 11 класса обучающийся научится:

выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения;

определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса чеченского языка (в рамках изученного);

соблюдать синтаксические нормы;

анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного);

различать виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи, выявлять особенности их строения;

выявлять сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, сложноподчинённые предложения с придаточной частью (определительной, изъяснительной и обстоятельственной);

понимать явления грамматической синонимии сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами, использовать соответствующие конструкции в речи;

трансформировать сложноподчинённые предложения в простые и простые в сложные, сохраняя смысл;

понимать основные нормы построения сложноподчинённого предложения, особенности употребления сложноподчинённых предложений в речи;

проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений;

применять нормы построения сложноподчинённых предложений и постановки знаков препинания в них;

характеризовать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений;

различать виды бессоюзных сложных предложений;

правильно употреблять бессоюзные сложные предложения в речи;

понимать основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения, особенности употребления бессоюзных сложных предложений в речи;

проводить синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений;

выявлять грамматическую синонимию бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений, использовать соответствующие конструкции в речи;

применять нормы постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях;

анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил чеченского литературного языка (в рамках изученного);

использовать словари, справочники;

иметь представление о принципах и разделах чеченской орфографии;

выполнять орфографический анализ слова;

анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил чеченского литературного языка (в рамках изученного);

соблюдать правила орфографии;

иметь представление о принципах и разделах чеченской пунктуации;
 различать подчинительные союзы и союзные слова;
 соблюдать правила пунктуации.

59. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (чувашский) язык».

59.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (чувашский) язык» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родному (чувашскому) языку, родной (чувашский) язык, чувашский язык) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родному (чувашскому) языку.

59.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родного (чувашского) языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

59.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

59.4. Планируемые результаты освоения программы по родному (чувашскому) языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

59.5. Пояснительная записка.

59.5.1. Программа по родному (чувашскому) языку на уровне среднего общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

59.5.2. Основное содержание программы представлено в виде двух блоков. Первый блок представлен разделами, изучение которых направлено на сознательное формирование навыков речевого общения: «Функциональная лингвистика.

Функциональные стили речи», «Научный стиль речи», «Разговорный стиль», «Официально-деловой стиль», «Журналистический стиль», «Язык художественной литературы», «Культура речи». Второй блок включает разделы, отражающие устройство языка и особенности функционирования языковых единиц: «Общие сведения о языке», «Чувашский язык как система средств разных уровней», «Лексика и фразеология», «Состав слова (морфемика) и словообразование», «Морфология и орфография», «Синтаксис и пунктуация».

В учебном процессе указанные темы неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждого раздела курса обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, углубляют представление о чувашском языке как национально-культурном феномене.

59.5.3. Изучение родного (чувашского) языка направлено на достижение следующих целей:

формирование представлений о роли и значении родного (чувашского) языка в жизни человека, общества, государства;

формирование умений использовать языковые средства в соответствии с ситуацией и сферой общения;

формирование умений переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая тексты разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и другие);

создание вторичных текстов, редактирование собственных текстов;

систематизация знаний о функциональных разновидностях чувашского языка и функционально-смысловых типах речи;

свободное использование активного словарного запаса, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка;

систематизация знаний о языковых нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

совершенствование умений использовать правила речевого этикета на родном (чувашском) языке в различных сферах общения, включая интернет-коммуникацию;

развитие умений переводить текст (фрагменты текста) с чувашского языка на русский язык и наоборот;

развитие умений применять словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме (при их наличии).

59.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (чувашского) языка, – 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

59.6. Содержание обучения в 10 классе.

59.6.1 Общие сведения о языке.

Язык и общество. Язык и культура. История чувашского языка. Основные функции чувашского языка. Взаимосвязь языка и культуры. Взаимодействие языков. Активные процессы в современном чувашском языке. Проблемы эволюции языка. Единицы языка. Уровни языковой системы. Разделы науки о языке: фонетика, лексика, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис.

59.6.2. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография.

Понятие фонемы. Система чувашских фонем. Типы слогов в чувашском языке. Особенности чувашского словесного ударения. Роль ударения в стихотворной речи. Основные нормы современного произношения и ударения. Основные разделы чувашской орфографии и их принципы. Правописание исконно чувашских и заимствованных слов. Двухсистемное письмо.

59.6.3. Лексика. Фразеология.

Лексическая система чувашского языка. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слов. Переносные значения слова и способы их образования. Фразеологизмы. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы. Чувашская лексика с точки зрения её происхождения (исконно чувашские слова, общетюркские слова, заимствованные слова). Чувашская лексика с точки зрения сферы её употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины). Активный и пассивный словарный запас (архаизмы, историзмы, неологизмы). Отражение чувашских слов в словарях (чувашская лексикография).

59.6.4. Состав слова и словообразование.

Состав чувашского слова. Словообразование. Словоочетания в чувашском языке как эквиваленты русских слов.

59.6.5. Морфология.

Содержание понятия «морфология». Классификация частей речи в чувашском языке. Полнозначные и неполнозначные слова. Самостоятельные и служебные части речи. Использование одной части речи в значении другой части речи. Грамматические формы частей речи и их значения. Категориальные и некатегориальные формы слова.

59.7. Содержание обучения в 11 классе.

59.7.1. Синтаксис и пунктуация.

Синтаксис как наука о строении словосочетаний и предложений. Словосочетание как средство обозначения понятий. Предложение как средство выражения мысли. Структура словосочетаний в чувашском языке. Коммуникативная и грамматическая структура чувашского предложения. Интонация простого предложения.

Отличие сложного предложения от простого. Части сложного предложения в сравнении с самостоятельным простым предложением. Классификация сложных предложений в чувашском языке. Пунктуация в чувашском языке. История чувашской пунктуации. Основные принципы чувашской пунктуации. Знаки препинания в простом и сложном предложениях.

59.7.2. Типы языковой экономии и их взаимодействие в чувашском языке.

Природа языковой экономии. История изучения языковой экономии. Кодовая (парадигматическая) экономия и текстовая (синтагматическая) экономия. Взаимодействие парадигматической и синтагматической экономий в чувашском языке.

59.7.3. Язык и речь.

Основные требования к речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств). Устная речь. Письменная речь. Диалог, полилог, монолог.

59.7.4. Текст.

Текст, его виды и виды его преобразования. Аннотация, план, тезисы. Выписки, конспект. Реферат.

59.7.5. Функциональная стилистика и стили.

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языковых средств. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный). Устная речь и язык художественной литературы как разновидности современного чувашского языка. Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, рецензия, реферат), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк), официально-делового (резюме, характеристика) стилей, типичной речи (рассказ, беседа, спор). Особенности речевого этикета в разных сферах общения.

59.7.6. Культура речи.

Основные аспекты культуры речи (нормативный, коммуникативный и этический). Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление. Языковая норма и её функции. Основные виды языковых норм: орфографические (произносительные), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические нормы чувашского литературного языка. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Нормативные словари современного чувашского языка и справочники.

59.8. Планируемые результаты освоения программы по родному (чувашскому) языку на уровне среднего общего образования.

59.8.1. В результате изучения родного (чувашского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного приятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родному (чувашскому) языку;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения родного (чувашского) языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей, переводчиков;

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

оказание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе на родном (чувашском) языке, индивидуально и в группе.

59.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы на родном (чувашском) языке у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

59.8.3. В результате изучения родного (чувакского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

59.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

59.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменения в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

59.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

59.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

59.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

59.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

59.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

59.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов на родном (чувашском) языке;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

59.8.4. Предметные результаты изучения родного (чувашского) языка.

К концу 10 класса обучающийся научится:

осознавать роль чувашского языка в жизни общества и отдельного человека;

понимать значения слов и фразеологизмов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;

соблюдать в практике устного и письменного общения основные орфоэпические (произносительные), лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные нормы чувашского литературного языка;

владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, этикетного характера, расспрос, комбинированный);

излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме);

употреблять средства выразительности при устном общении (интонация, темп речи, мимика, жесты);

соблюдать нормы чувашского речевого этикета, в том числе при электронном общении;

выявлять единицы с национально-культурным компонентом в фольклоре, художественной литературе, объяснять их значение с помощью словарей;

владеть краткими сведениями об этимологии чувашских имён, о происхождении названий городов Чувашской Республики;

понимать значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений;
правильно употреблять их в речи;

понимать причины изменений в словарном составе чувашского языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов;

определять значения историзмов, архаизмов, неологизмов, характеризовать неологизмы по сфере употребления и стилистической окраске;

пользоваться разными словарями, в том числе мультимедийными;

устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной разновидности языка;

сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

понимать место чувашского языка среди остальных тюркских языков, выявлять общее и специфическое в чувашском и других тюркских языках;

вести диалог в условиях межкультурной коммуникации.

59.8.5. Предметные результаты изучения родного (чувашского) языка.

К концу II класса обучающийся научится:

осознавать чувашский язык как развивающееся явление, взаимосвязь исторического развития чувашского языка с историей общества;

понимать и толковать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; уместно употреблять их в речи;

характеризовать слова с точки зрения происхождения: лексика исконно чувашская и заимствованная;

понимать процессы заимствования лексики как результат взаимодействия национальных культур;

характеризовать заимствованные слова по языку-источнику, времени вхождения;

целесообразно употреблять иноязычные слова;

различать стилистические варианты лексической нормы;

употреблять синонимы, антонимы, омонимы с учетом стилистических вариантов лексической нормы;

редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;

уметь ставить знаки препинания при прямой и косвенной речи;

выявлять и исправлять ошибки в устной и письменной речи;

соблюдать основные орфографические и пунктуационные нормы современного чувашского литературного языка (в рамках изученного);

строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;

владеть умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника, побуждения собеседника к действию, информирования об объекте, объяснения сущности объекта, оценки;

определять различия между литературным языком и диалектами; осознавать диалекты как часть народной культуры;

создавать текст как результат проектной (исследовательской) деятельности;

редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы;

сопоставлять фонетику, лексику, словообразование, грамматику чувашского и русского языков, выявлять сходство и различия в сопоставляемых языках;

учитывать сходства и различия в сопоставляемых языках в устной и письменной речи.

60. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Государственный (чувашский) язык Чувашской Республики – Чувашия».

60.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Государственный (чувашский) язык Чувашской Республики – Чувашия» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно программа по государственному (чувашскому) языку, государственный (чувашский) язык, чувашский язык) разработана для обучающихся, не владеющих чувашским языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по государственному (чувашскому) языку.

60.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения государственного (чувашского) языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

60.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

60.4. Планируемые результаты освоения программы по государственному (чувашскому) языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

60.5. Пояснительная записка.

60.5.1. Программа по государственному (чувашскому) языку на уровне среднего общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

60.5.2. В содержании учебного предмета «Государственный (чувашский) язык Чувашской Республики – Чувашии» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение как к внутреннему системному устройству языка, так и к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка. Оно отражает социокультурный контекст существования чувашского языка. Важным здесь является приближение обучающихся к фактам истории чувашского языка в связи с историей чувашского народа, формирование представлений о сходствах и различиях чувашского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира.

60.5.3. В содержании программы по родному (чувашскому) языку выделяются следующие содержательные линии: «Язык и культура», изучение которой позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры чувашского народа, национально-культурную специфику чувашского языка; «Культура речи», ориентированная на практическое овладение культурой речи

(навыками сознательного и произвольного использования норм чувашского литературного языка в устной и письменной форме); «Речь. Речевая деятельность. Текст», направленная на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для обучающихся ситуациях общения.

60.5.4. Изучение родного (чувашского) языка направлено на достижение следующих целей:

формирование представления о государственном (чувашском) языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

овладение культурой межнационального общения;

совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения.

60.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (чувашского) языка, - 136 часов: в 10 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе - 68 часов (2 часа в неделю).

60.6. Содержание обучения в 10 классе.

60.6.1. Язык и культура.

Роль родного языка в жизни человека. Чувашский язык в жизни общества и отдельного человека. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Чувашский язык - государственный язык Чувашской Республики.

Тюркские языки. Чувашский язык среди тюркских языков. Общее и специфическое в чувашском и других тюркских языках. Чувашская лексика с точки зрения её происхождения: исконно чувашские слова, облетюркские слова, заимствованные слова. Знакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Состав чувашского слова. Словообразование. Словосочетания в чувашском языке как эквиваленты русских слов.

Чувашские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа.

Чувашские имена. Краткие сведения по их этимологии. Происхождение названий городов Чувашской Республики.

60.6.2. Культура речи.

Основные орфоэпические нормы современного чувашского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Основные лексические нормы современного чувашского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности. Лингвистические словари различных типов.

Речевой этикет. Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в чувашском речевом этикете. Особенности употребления в качестве обращений собственных имен, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по возрасту и полу. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Этика и этикет в электронной среде общения. Этикет интернет-переписки.

60.6.3. Речь. Речевая деятельность. Текст.

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки). Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

Текст как единица языка и речи. Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль.

Объявление (устное и письменное). Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста. Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Рассказ. Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, поговорка. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и другое).

60.7. Содержание обучения в II классе.

60.7.1. Язык и культура.

Краткая история чувашского литературного языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и другом.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная чувашским языком из языков народов России и мира. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном чувашском языке.

Двуязычие и многоязычие. Влияние их на устную и письменную речь.

60.7.2. Культура речи.

Основные орфоэпические нормы современного чувашского литературного языка. Основные лексические нормы современного чувашского литературного языка. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

Фразеологизмы чувашского языка.

Речевой этикет. Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль, этические нормы

этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

60.7.3. Речь. Речевая деятельность. Текст.

Чувашский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

Текст, его основные признаки (деление на значимые, взаимосвязанные части). Тема, идея и микротема текста. Средства связи отдельных предложений и частей текста. Абзац как средство достижения композиционно-стилистической целостности текста.

Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Учебно-научный стиль. Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации.

Публицистический стиль. Устное выступление. Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.

60.8. Планируемые результаты освоения программы по государственному (чувашскому) языку на уровне среднего общего образования.

60.8.1. В результате изучения государственного (чувашского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ на государственном (чувашском) языке;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ориентированность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения государственного (чувашского) языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей, переводчиков;

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовности осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по государственному (чувашскому) языку, индивидуально и в группе.

60.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по государственному (чувашскому) языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

60.8.3. В результате изучения государственного (чувацкого) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

60.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

60.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

60.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

60.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

60.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебной работы на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

60.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

60.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения приятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

60.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды и общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по государственному (чувашскому) языку;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

60.8.4. Предметные результаты изучения государственного (чувашского) языка. К концу 10 класса обучающийся научится:

осознавать роль чувашского языка в жизни общества и отдельного человека;

понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом;

осознавать важность соблюдения норм современного чувашского литературного языка для культурного человека;

соблюдать нормы чувашского речевого этикета;

уметь пользоваться разными словарями, в том числе мультимедийными;

осознавать ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

уметь редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;

уметь выявлять и исправлять ошибки в устной речи;

соблюдать основные нормы чувашского речевого этикета: этикетные формы и формулы обращения, этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации, современные формулы обращения к незнакомому человеку;

соблюдать нормы чувашского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;

владеть различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов;

владеть правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;

участвовать в беседе, споре, владеть правилами корректного речевого поведения в споре;

оценивать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимание основных причин коммуникативных неудач и объяснение их, оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

60.8.5. Предметные результаты изучения государственного (чувашского) языка. К концу 11 класса обучающийся научится:

осознавать национальное своеобразие, богатство, выразительность чувашского языка;

понимать и истолковывать значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений, правильно употреблять их в ситуациях речевого общения;

определять различия между литературным языком и диалектами, осознавать диалекты как части народной культуры;

понимать национальную специфику чувашского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;

скорректировать речь с учётом её соответствия основным нормам литературного языка;

соблюдать основы лексических норм современного чувашского литературного языка: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности;

соблюдать этикетные формы и устойчивые формулы, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета;

использовать при общении в электронной среде норм чувашского речевого этикета;

уметь анализировать прослушанный или прочитанный текст с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем, основных типов текстовых структур;

уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений, поздравление;

владеть умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника, побуждения собеседника к действию, информирования об объекте, объяснения сущности объекта, оценки;

составлять тексты объявлений (в устной и письменной форме), деловых писем.

61. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (орынский) язык».

61.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (эзянский) язык» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родному (эзянскому) языку, родной (эзянский) язык, эзянский язык) разработана для обучающихся, владеющих родным (эзянским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родному (эзянскому) языку.

61.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родного (эзянского) языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

61.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

61.4. Планируемые результаты освоения программы по родному (эзянскому) языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

61.5. Пояснительная записка.

61.5.1. Программа по родному (эзянскому) языку на уровне среднего общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

61.5.2. Родной (эзянский) язык в 10-11 классах общеобразовательных организаций завершает формирование представлений обучающихся о системе эзянского языка, его уровнях и изобразительно-выразительных возможностях. Логика выстраивания курса позволяет проследить взаимосвязь между различными разделами науки о языке, представляя язык как систему и тем самым формируя системное мышление обучающихся.

Теоретические сведения учебного предмета «Родной (эзянский) язык» носят системный, обобщающий характер. Их объём и особенности подчинены формированию конкретных практических умений и навыков (орфографических,

пунктуационных, стилистических), то есть навыков правильного письма, а также навыков анализа, систематизации информации. Вместе с тем у обучающихся развивается культура речи, расширяется лингвистический кругозор.

61.5.3. В содержании программы по родному (эрзянскому) языку выделяются следующие содержательные линии: «Язык, общие сведения о языке», «Разделы науки о языке», «Речь, речевое общение и культура речи».

61.5.4. Изучение родного (эрзянского) языка направлено на достижение следующих целей:

расширение знаний о специфике эрзянского языка, основных языковых единицах в соответствии с разделами науки о языке;

обучение свободному владению эрзянским языком во всех видах речевой деятельности в различных сферах и ситуациях общения;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей эрзянского языка на основе изучения материалов по культуре мордовского народа.

61.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (эрзянского) языка, – 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

61.6. Содержание обучения в 10 классе.

61.6.1. Эрзянский язык в финно-угорской языковой семье.

Эрзянский язык родной язык мордовского (эрзя) народа, один из государственных языков Республики Мордовия.

Эрзянский язык в финно-угорской языковой семье. Родственные и неродственные языки. Регионы проживания мордвы.

Лингвистика как наука о языке. Выдающиеся лингвисты, занимающиеся изучением эрзянского языка (М.Е. Евсеев, А.А. Шахматов, Д.В. Бубрих, Х. Павсонен, А.П. Рябов и другие). Первые буквари и издания на эрзянском языке (А.Ф. Юртов). Современные учёные-лингвисты.

Язык как средство общения. Язык и речь. Языковые и речевые единицы. Основные функции языка. Роль родного языка в жизни человека и общества. Взаимообращение языков как результат взаимодействия национальных культур.

61.6.2. Фонетика. Фонетические средства выразительности. Графика. Орфоэпия.

Понятие о фонетической системе эрзянского языка. Классификация фонетических единиц эрзянского языка. Понятие фонемы. Система гласных фонем эрзянского языка. Система согласных фонем эрзянского языка. Фонетическая транскрипция. Фонетические средства выразительности: гармония гласных, ассимиляция, диссимиляция, аффрикатизация.

Нормы современного эрзянского произношения. Литературное произношение и правописание. Нормы орфоэпии эрзянского языка.

61.6.3. Лексикология. Лексика и фразеология. Лексикография.

Понятие о лексике и лексикологии. Слово и его основные свойства как значимой единицы языка. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства эрзянского языка. Тропы и их употребление в различных стилях речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Системные отношения в лексике эрзянского языка, их выражение в многозначности, омонимии, синонимии, антонимии.

Слова исконно эрзянские и заимствованные. Современная лексика, устаревшие слова, историзмы и архаизмы.

Диалекты эрзянского языка и их особенности.

Фразеологические единицы эрзянского языка: фразеологические сочетания, пословицы и поговорки, крылатые выражения. Основные признаки фразеологизмов.

Пополнение лексики новыми словами и фразеологическими оборотами.

Лексикография. Словари различных типов, их использование в различных видах деятельности.

61.6.4. Морфемика. Словообразование. Орфография.

Морфема как минимальная значимая единица языка. Морфемы корневые и аффиксальные, словоизменятельные и словообразовательные. Варианты морфем. Однокоренные слова. Разбор слова по составу.

Особенности словообразования эрзянского языка. Система современного словообразования эрзянского языка. Сложные и парные слова. Продуктивные способы словообразования в эрзянском языке. Словообразовательные средства выразительности речи.

Разделы орфографии и основные принципы написания. Орфографические правила:

- правописание морфем;
- слитное, дефисное, раздельное написание сложных слов;
- употребление прописных и строчных букв;
- правила графического сокращения слов.

61.6.5. Морфология. Орфография.

Морфология как грамматическое учение о частях речи. Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии. Грамматические категории, грамматические значения и способы их выражения. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки знаменательных частей речи.

Самостоятельные части речи в эрзянском языке. Имена существительное, прилагательное, числительное и местоимение. Принципы их выделения.

61.6.6. Стилистика.

Функциональные стили эрзянского литературного языка (научный, официально-деловой, публицистический).

Язык художественной литературы как разновидности современного эрзянского литературного языка.

Научный стиль, сферы его использования. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, рецензия, реферат, тезисы, беседа, дискуссия.

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Форма и структура делового документа.

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Особенности устной и письменной речи. Развитие умений монологической и диалогической речи в сферах общения.

61.6.7. Текст. Основные виды переработки текста. Культура речи.

Текст, его строение, виды его преобразования и основные признаки. Способы и средства связи между частями текста.

Виды сокращений текста (план, тезисы, выписка).

Конспект. Тематический конспект. Реферат. Аннотация, рецензия.

Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров (чтение и информационная переработка). Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее и другое.

Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное.

Информационная переработка текстов различных функциональных стилей и жанров.

Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, электронная почта и другие).

61.7. Содержание обучения в 11 классе.

61.7.1. Родной язык – духовное наследие народа.

Родной язык – духовное наследие народа. Актуальные проблемы сохранения и развития эрзянского языка. Республиканские целевые программы сохранения и развития эрзянского языка.

61.7.2. Морфология.

Глагол. Морфологические нормы глагола. Инфинитив. Синонимия временных форм глагола. Наклонения глагола. Использование глагольных форм в разговорной, художественной и публицистической речи.

Причастие. Десятичастие. Стилистическая роль причастий и десятичастий.

Наречие.

Служебные части речи. Послелоги. Союзы. Частицы. Междометия.

61.7.3. Синтаксис и пунктуация.

Основные понятия синтаксиса. Словосочетание и предложение. Основные принципы пунктуации эрзянского языка логический, синтаксический и интонационный. Функции знаков препинания. Пунктуационный анализ.

Простые и сложные предложения.

Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Синтаксический разбор сложносочинённого предложения.

Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с одним и несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Инверсия. Тавтология.

61.7.4. Стилистика.

Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль. Классификация функциональных стилей.

Научный стиль. Официально-деловой стиль. Различия между жанрами официально-делового стиля. Публицистический стиль. Разновидности публицистического стиля.

Разговорный стиль. Художественный стиль. Место языка художественной литературы в системе стилей эрзянского литературного языка.

Основные виды художественного (эпический, лирический, драматический и другие), научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, реферат и другое), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк и другое), официально-делового (расписка, резюме, характеристика, заявление, доверенность и другое) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор).

Функционально-смысловые виды сочинений: повествование, описание, рассуждение.

Стилистическое употребление однозначных и многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов, профессиональных терминов, архаизмов, неологизмов, диалектных и заимствованных слов, жаргонизмов, фразеологизмов, крылатых выражений, местоимений, глаголов в различных временных формах, предложений с прямым и обратным порядком слов.

Стилистические ошибки и их типы.

61.7.5. Культура речевого общения.

Культура речи как раздел лингвистики.

Родной язык – духовное наследие народа. Эрзянский язык как форма выражения национальной культуры. Взаимосвязь языка и традиций, истории народа. Влияние уровня владения родным языком на формирование личности молодого человека и его жизненных планов.

Языковые нормы и функции. Языковой компонент культуры речи. Язык художественной литературы. Основные образительно-художественные средства.

61.8. Планируемые результаты освоения программы по родному (эрзянскому) языку на уровне среднего общего образования.

61.8.1. В результате изучения родного (эрзянского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способы воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родному (эрзянскому) языку;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения родного (эрзянского) языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей, переводчиков;

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное исприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе на родном (эрзянском) языке, индивидуально и в группе.

61.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы на родном (эрзянском) языке у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

61.8.3. В результате изучения родного (эрзянского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

61.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

61.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменения в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

61.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

61.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

61.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебной о предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

61.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку своим ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуаций, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

61.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

61.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родному (эзянскому) языку;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

61.8.4. Предметные результаты изучения родного (эзянского) языка. К концу 10 класса обучающийся научится:

формулировать представление о месте эзянского языка в финно-угорской языковой семье, проводить параллель между финно-угорскими языками;

объяснять основные функции эзянского языка;

характеризовать гласные и согласные звуки эзянского языка;

определять изменения в системе гласных и согласных звуков эрзянского языка;

объяснять фонетические процессы;

выполнять фонетический разбор;

применять орфоэпические нормы эрзянского языка на практике;

пользоваться лингвистическим словарём с целью поиска информации о значении слов;

толковать лексическое значение слова;

находить однозначные и многозначные слова;

определять историзмы и архаизмы;

распознавать диалекты эрзянского языка;

определять антонимы, омонимы, и синонимы и употреблять их с учётом стилистических вариантов лексической нормы;

распознавать особенности употребления фразеологизмов в речи;

определять значение пословиц, поговорок, крылатых выражений и правильно употреблять их в речи;

определять слова финно-угорского происхождения, исконно мордовские и заимствованные;

определять строение и способы образования слов;

характеризовать способы словообразования в эрзянском языке;

проводить морфемный и словообразовательный анализ;

формулировать орфографические и орфоэпические правила, применять их на практике;

владеть принципами выделения частей речи;

устанавливать принадлежность текстов к тому или иному стилю;

различать разговорную, книжную речь;

определять устные и письменные разновидности функциональных стилей;

проводить стилистический анализ текстов художественных произведений;

понимать детали несложных аудио- и видеотекстов различных жанров монологического и диалогического характера;

составлять связные тексты в рамках изученной тематики;

создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённых жанров (тезисы, выступления, сообщения, сочинения);

соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы эрыянского литературного языка.

61.8.5. Предметные результаты изучения родного (эрыянского) языка. К концу 11 класса обучающийся научится:

характеризовать словосочетание и предложение, вычленять из предложений различные виды словосочетаний;

определять синтаксическую связь в предложении, главные и второстепенные члены предложения, виды простых и сложных предложений;

характеризовать структуру сложного предложения;

ставить знаки препинания в сложных предложениях;

проводить пунктуационный анализ текста, соблюдать правила постановки знаков препинания;

конструировать сложные предложения с разными типами придаточных;

проводить синтаксический разбор простого и сложного предложений;

определять функциональные стили эрыянского литературного текста;

определять роль языка в жизни человека и общества;

различать литературный язык и диалекты;

классифицировать части речи;

применять пунктуационные нормы эрыянского языка на практике;

формулировать основные признаки и типы норм литературного эрыянского языка, применять нормы эрыянского языка в речевой практике;

владеть видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

расширять объём используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке в соответствии с ситуацией и стилем общения;

определять тему и идею любого вида текста;

анализировать тексты разных функциональных стилей и разных типов с точки зрения структуры, содержания, изобразительно-выразительных средств, стилевых особенностей;

пользоваться языковыми средствами для точной передачи мысли, при построении высказывания;

оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе.

62. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (якутский) язык».

62.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родной (якутский) язык» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родному (якутскому) языку, родной (якутский) язык, якутский язык) разработана для обучающихся, владеющих родным (якутским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родному (якутскому) языку.

62.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родного (якутского) языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

62.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

62.4. Планируемые результаты освоения программы по родному (якутскому) языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

62.5. Пояснительная записка.

62.5.1. Программа по родному (якутскому) языку на уровне среднего общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании работ программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

62.5.2. Якутский язык – государственный язык Республики Саха (Якутия), национальный язык народа саха. Как второй государственный язык якутский язык является средством коммуникации народа саха в Республике Саха (Якутия), основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Высокая функциональная значимость якутского языка и выполнение им функций государственного языка наравне с русским важны для каждого жителя Республики Саха (Якутия).

Знание родного (якутского) языка и владение им в разных формах его существования и функциональных разновидностях, понимание его стилистических особенностей и выразительных возможностей, умение правильно и эффективно использовать якутский язык в различных сферах и ситуациях общения определяют успешность социализации личности и возможности её самореализации в различных жизненно важных для человека областях.

62.5.3. В содержании программы по родному (якутскому) языку выделяются следующие содержательные линии: «Общие сведения о языке», «Язык и речь. Культура речи», «Разделы науки о языке».

62.5.4. Изучение родного (якутского) языка направлено на достижение следующих целей:

осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому и якутскому языкам;

проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского, якутского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;

проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам народа саха и других народов Российской Федерации, овладение русским и якутским языками как инструментами личностного развития, формирования социальных взаимоотношений, инструментом преобразования мира.

62.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (якутского) языка, – 136 часов; в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

62.6. Содержание обучения в 10 классе.

62.6.1. Общие сведения о языке.

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Якутский язык – государственственный язык Республики Саха (Якутия), национальный язык якутского народа.

Формы существования якутского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон. Роль литературного языка в обществе.

62.6.2. Язык и речь. Культура речи.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи. Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь.

62.6.3. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы.

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение долгих гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Лексикология и фразеология. Лексические нормы.

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболо, сравнение (повторение, обобщение). Основные лексические нормы современного якутского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы и их употребление. Архаизмы, историзмы и неологизмы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления. Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и другое). Особенности употребления. Фразеология якутского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

62.6.4. Морфемика и словообразование.

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Словообразовательные нормы.

62.6.5. Морфология. Морфологические нормы.

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных

частей речи. Морфологические нормы современного якутского литературного языка (общее представление). Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа. Случаи отклонения при прямом переводе употребления существительных во множественном числе.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы. Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных. Основные ошибки сочетания собирательных числительных с существительным.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя.

62.6.6. Орфография. Основные правила орфографии.

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы якутской орфографии. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов. Правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание кратких и длинных гласных в корне. Употребление разделительных *ъ* и *ь* в заимствованных словах (сыезд – сыэһи, латунь – латуну). Правописание *н* и *nn* в прилагательных (кыһынны, кыһынны). Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов. Правописание глаголов будущего времени второго лица в единственном числе (*н* – турун, аһаан), третьего лица во множественном числе (*nn* – кэһиннэр, кэһиннэр). Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

62.6.7. Речь. Речевое общение.

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение). Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат, мотивы и цели, предмет и тема речи, условия общения). Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и другим). Устойчивые формулы якутского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального или неофициального общения, статусу адресанта или адресата и другому.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

62.6.8. Текст. Информационно-смысловая переработка текста.

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного и прослушанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

62.7. Содержание обучения в 11 классе.

62.7.1. Общие сведения о языке.

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другие) (обзор).

Язык и речь. Культура речи.

62.7.2. Синтаксис. Синтаксические нормы.

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство. Согласование сказуемого с дополнением, имеющим значение принадлежности (Әбүтәлерин баай тылларын баһылаа

Обүгүтэрин баай тылын баһылаа). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным. Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова. Основные нормы употребления однородных членов предложения. Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Основные нормы построения сложных предложений.

62.7.3. Пунктуация. Основные правила пунктуации.

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение).

Пунктуационный анализ предложения.

Разделы якутской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений, знаки препинания внутри простого предложения, знаки препинания между частями сложного предложения, знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

62.7.4. Функциональная стилистика. Культура речи.

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ, расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

62.8. Планируемые результаты освоения программы по родному (якутскому) языку на уровне среднего общего образования.

62.8.1. В результате изучения родного (якутского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества:

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентироваться на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родному (якутскому) языку;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения родного (якутского) языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей, переводчиков;

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное принятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе на родном (якутском) языке, индивидуально и в группе.

62.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы на родном (якутском) языке у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

62.8.3. В результате изучения родного (якутского) языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

62.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

62.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

62.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

62.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

62.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать соответствующие задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

62.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

62.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

62.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников; обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родному (якутскому) языку;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

62.8.4. Предметные результаты изучения родного (якутского) языка. К концу 10 класса обучающийся научится:

опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные якутские и российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике, объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других);

комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного);

различать формы существования якутского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе, использовать эти знания в речевой практике;

комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры;

анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного якутского литературного языка;

использовать словари якутского языка в учебной деятельности;

анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного якутского литературного языка;

соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного якутского литературного языка, использовать орфоэпический словарь;

выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова, использовать словообразовательный словарь;

анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного якутского литературного языка;

соблюдать морфологические нормы;

анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного якутского литературного языка (в рамках изученного);

соблюдать правила орфографии, использовать орфографический словарь;

создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;

употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний – не менее 120 слов, объём диалогического высказывания – не менее 8-9 реплик);

выступать перед аудиторией с докладом, представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы;

использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;

создавать тексты разных функционально-смысловых типов;

тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 170 слов);

использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие (объём текста для чтения – 450-500 слов, объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов);

употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации;

соблюдать в устной речи и на письме нормы современного якутского литературного языка;

оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие);

корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

62.8.5. Предметные результаты изучения родного (якутского) языка. К концу 11 класса обучающийся научится:

понимать, оценивать и комментировать уместность или неуместность употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов, оправданность или неоправданность употребления иноязычных заимствований, нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое;

выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения;

определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса якутского языка (в рамках изученного);

анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного);

соблюдать синтаксические нормы;

использовать справочники;

анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного якутского литературного языка (в рамках изученного);

соблюдать правила пунктуации;

использовать справочники по пунктуации;

распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы);

создавать тексты разных функционально-смысловых типов, тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объем сочинения не менее 150 слов), применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

63. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)».

63.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной литературе (русской), родная литература (русская) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной литературе (русской).

63.2. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения родной литературы (русской), место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов и к структуре тематического планирования.

63.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

63.4. Планируемые результаты освоения программы по родной литературе (русской) включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

63.5. Пояснительная записка.

63.5.1. Программа по родной литературе (русской) на уровне среднего общего образования разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в ФГОС СОО.

63.5.2. Программа по родной литературе (русской) на уровне среднего общего образования разработана с целью сохранения и развития культурного и языкового разнообразия многонационального народа Российской Федерации, формирования российской гражданской идентичности обучающихся, реализации права на изучение родного русского языка, на сохранение русской культурной доминанты, присущей всем народам, населяющим Российскую Федерацию.

63.5.3. Методологической основой для разработки требований к личностным, метапредметным и предметным результатам обучающихся, осваивающих программу по родной литературе (русской) на уровне среднего общего образования является системно-деятельностный подход, нацеленный на активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию, на овладение ими духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

63.5.4. Программа по родной литературе (русской) поможет учителю при создании рабочей программы на уровне среднего общего образования по предмету «Родная литература (русская)» реализовать современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС СОО, определить содержание учебного курса и распределить его на два года обучения, разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, используя рекомендованное примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

63.5.5. Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир обучающихся, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной

языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания обучающихся в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

63.5.6. Являясь частью предметной области «Родной язык и родная литература», родная литература (русская) тесно связана с предметом «Родной язык (русский)» и способствует обогащению речи обучающихся, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций.

63.5.7. Родная литература (русская) входит в предметную область «Русский язык и литература», наряду с которым вносит свой вклад в формирование у обучающихся культуры восприятия и понимания литературных текстов, освоение ими современных читательских практик. Вместе с тем родная литература (русская) имеет специфические особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература» и обусловленные:

отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие и связанная с этим проблематика (человек в круговороте истории России, загадочная русская душа, духовные основы русской культуры, человек в поисках счастья);

построением содержания в соответствии с проблемно-тематическими блоками;

более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

63.5.8. Содержание курса «Родная литература (русская)» не повторяет содержание курса «Литература», а дополняет его, удовлетворяя потребности обучающихся 10–11 классов в изучении родной русской литературы как особого, эстетического средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. В курс родной русской литературы включены значительные произведения

русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившие национальные особенности русской литературы и культуры.

63.5.9. В программе по родной литературе (русской) на уровне среднего общего образования прослеживается преемственность как с курсом «Родная литература (русская)» для основного общего образования (в области концептуальных основ, целей и задач, принципа отбора произведений), так и с курсом «Литература» предметной области «Русский язык и литература» в 10-11 классах (по целям и задачам литературного образования в целом, осмыслению поставленных в литературе проблем, постижению коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, основам литературоведения и другие).

63.5.10. Программа по родной литературе (русской) строится на сочетании проблемно-тематического, историко-литературного и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения русской классики и современной литературы, которые актуализируют вечные проблемы и ценности в контексте этнокультурных традиций русского народа.

63.5.11. В программе курса родной русской литературы для 10 класса выделяются три содержательные линии, представляющие собой проблемно-тематические блоки, внутри которых содержание структурировано на основе историко-литературного и хронологического принципов:

«Времена не выбирают»;

«Тайны русской души»;

«В поисках счастья».

63.5.12. Программа курса родной русской литературы для 11 класса также включает три содержательные линии, в которых прослеживается продолжение заявленных в предыдущем классе тем и проблем:

«Человек в круговороте истории»;

«Загадочная русская душа»;

«Существует ли формула счастья?».

63.5.13. В тематические блоки программы включены литературные

произведения с ярко выраженными национально-специфическими явлениями, образами и мотивами, отражёнными средствами других видов искусства – живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет проследживать связи между ними (диалог искусств в русской культуре).

63.5.14. Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература». Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

63.5.15. Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих целей:

формирование представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества, в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части русской культуры;

включение обучающихся в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и русской литературе как носителям культуры своего народа;

формирование представлений о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

расширение представлений о родной русской литературе как художественном отражении традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей.

63.5.16. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении следующих взаимосвязанных учебных задач:

расширение представлений о художественной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, национального самосознания,

чувства патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу (на основе развития способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);

формирование устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе межкультурного диалога, как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры, как особому способу познания жизни, культурной самоидентификации, чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознания исторической ответственности поколений;

формирование знаний о базовых концептах русского языка, создающих художественную картину мира, ключевых проблемах произведений русской литературы;

развитие умения выявлять идейно-тематическое содержание произведений разных жанров;

формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка русской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов и познавательной учебной проектно-исследовательской деятельности;

развитие умений интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе; соотносить их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий и применением различных форм работы в медиапространстве, использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем, творчески перерабатывать художественные тексты, создавать собственные высказывания, содержащие аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного.

63.5.17. В соответствии с ФГОС СОО родная литература (русская) входит в предметную область «Родной язык и родная литература»

и является обязательным для изучения.

63.5.18. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной литературы (русской) – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

63.5.19. При этом резерв учебного времени, составляющий 6 часов в каждом классе, отводится на вариативную часть, которая предусматривает изучение произведений, отобранных составителями рабочих программ для реализации регионального компонента содержания литературного образования, учитывающего в том числе национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации.

63.5.20. Родная литература (русская) не ущемляет права обучающихся, изучающих иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Литература».

63.6. Содержание обучения в 10 классе.

63.6.1. Раздел 1. Времена не выбирают.

Враг этот был – крепостное право.

Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например: А.И. Герцен «Сорока-воровка» (в сокращении). Л.Н. Толстой «Утро помещика» (фрагменты) и другие.

Хождение в народ.

В.Г. Короленко. Рассказы (одни по выбору). Например, «Чужая» и другие.

Время – это испытанье.

Стихотворения (одно по выбору). Например: А.С. Пушкин «Времена не выбирают...», В.С. Высоцкий «Оплаваются свечи...», А.А. Вознесенский «Живите не в пространстве, а во времени...» и другие.

63.6.2. Раздел 2. Тайны русской души.

Русский Гамлет.

И.С. Тургенев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека» и другие.

Не стоит земля без праведника.

Н.С. Лесков. Рассказы (один по выбору). Например: «Кадетский монастырь», «Тигмей», «Инженеры-бессребреники» и другие (из цикла «Праведники»).

Любовью всё спасается.

Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например: Ф.М. Достоевский «Столетня», «Кроткая» (из «Дневника писателя»), А.П. Чехов «Душечка», «Дуэль», «Верочка» и другие.

63.6.3. Раздел 3. В поисках счастья.

Не накажи меня подобным счастьем.

Повести и романы (одно произведение по выбору). Например: Н.Г. Помяловский «Мещанское счастье» (фрагменты), И.Н. Шотапенко «Не герой» (фрагменты) и другие.

И безумно, мучительно хочется счастья.

С.Я. Надсон. Стихотворения (одно по выбору). Например: «Я вчера ещё рад был отречься от счастья...», «Я долго счастья ждал...», «Любовь – обман, и жизнь мгновение...» и другие.

Главное – перевернуть жизнь.

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например: «Невеста», «О любви» и другие.

На свете счастье есть.

Рассказы и повести (три произведения по выбору). Например: А.Я. Яшин «Первый гонимый», «Угощаю рябиной», Ю.В. Буйда «О реках, деревьях и звёздах», «Свинцовая Анна», Г.И. Полонский «Доживём до погребельника» и другие.

63.7. Содержание обучения в 11 классе.

63.7.1. Раздел I. Человек в круговороте истории.

На далёкой Гражданской.

Стихотворения (три по выбору). Например: М.И. Цветаева «Ох, грибочки мой, грибочек, белый груздь!..», «Юнкерам, убитым в Нижнем», И.Н. Асеев «Марш Будённого», «Кумач», М.А. Волошин «Гражданская война» и другие.

Жить вне России.

Рассказы (один по выбору). Например: В.В. Набоков «Бритва», И.С. Шмелёв «Russie» (из цикла «Рассказы о России зарубежной»), очерк «Душа Родины» и другие.

Я не участвую в войне – она участвует во мне.

А. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например: «Взыскание погибших», «Одухотворённые люди» и другие.

Стихотворения (два по выбору). Например: Ю.П. Кузнецов «Возвращение» («Шёл отец, шёл отец невредим...»), «Память» («Снова память тащит санки по двору...»), Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...», «Послание юным друзьям» («Я, побывавший там, где вы не бывали...») и другие.

Россия – это совесть.

И. Грскова. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Скрипка Ротшильда», «Перелом» (фрагменты) и другие.

63.7.2. Раздел 2. Загадочная русская душа.

Любовь и милосердие.

Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например: В.В. Вересаев «Марья Петровна», Б.А. Пильняк «Первый день весны», П.А. Тэффи «Дэзи», К.М. Симонов «Машинка» и другие.

Бывает всё на свете хорошо.

А.Г. Битов. Рассказы (один по выбору). Например: «Солнце», «Большой шар», «Автобус», «Пятница, вечер» и другие (из цикла «Аптекарский остров»).

Дорогие мои старики.

Б.П. Екимов. Рассказы (один по выбору). Например: «Родня», «Старые люди», «Родительская суббота», «Старый да малый» и другие.

Бессмертно всё.

А.А. Гарковский. Стихотворения (два по выбору). Например: «Вот и лето прошло...», «Жизнь, жизнь» («Предчувствиям не верю, и примет...»), «Первые свидания» и другие.

63.7.3. Раздел 3. Существует ли формула счастья?

И надо спешить жить.

Стихотворения (одно по выбору). Например: М.А. Светлов «Гренада», «Каховка», «Моя поэзия», В.В. Маяковский «Домой!» и другие.

В чём заключается счастье?

М.М. Зощенко. Рассказы (один по выбору). Например: «Счастье», «Семейное счастье» и другие.

Если б я мог вернуть рассвет!

В.О. Богомолов. Рассказы (один по выбору). Например: «Первая любовь», «Сердца моего боль» и другие.

А счастье всюду.

Рассказы (два по выбору). Например: В.М. Сотников «Совпадение», В.С. Токарева «Самый счастливый день», «Золотой ключик», Т.Е. Веденская «Сияющие аметисты» и другие.

63.8. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)».

63.8.1. Личностные результаты освоения программы по родной литературе (русской) на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации и соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

63.8.2. Личностные результаты освоения обучающимся программы по родной литературе (русской) на уровне среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться

сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

63.8.3. В результате изучения родной литературы (русской) на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений родной литературы (русской) и литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённости, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из русской литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа, отражённых в произведениях родной литературы (русской) и литературы народов России;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе и при анализе литературного произведения;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе отражёнными в литературных произведениях;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество русского и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе художественной литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного искусства, этнических культурных традиций и народного творчества, в том числе русского фольклора;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (русской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе при оценке поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе воспитанные на положительных примерах из художественной литературы;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на профессиональный выбор и поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, в том числе на основе осмысления идейно-тематического содержания родной литературы (русской) и литератур народов России;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, в том числе на основе осмысления идейно-тематического содержания произведений родной литературы (русской);

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе на основе интерпретации литературных произведений;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, представленной в произведениях родной литературы (русской);

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур и литератур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность, в том числе на литературные темы, индивидуально и в группе.

63.8.4. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по родной литературе (русской) на уровне среднего общего образования у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние

других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

63.8.5. В результате изучения родной литературы (русской) на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

63.8.5.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему в произведениях художественной литературы, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (русской) литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, в том числе с использованием собственного читательского опыта.

63.8.5.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных

действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе материала по родной литературе (русской), навыками разрешения проблем, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды по получению нового знания по родной литературе (русской), его интерпретация, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

владеть принципами научного типа мышления, научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате изучения произведений родной литературы (русской), в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

63.8.5.3. У обучающегося будут сформированы умения работать

с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при освоении программы курса родной литературы (русской);

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

63.8.5.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной литературы (русской) и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках родной литературы (русской);

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств в процессе анализа литературного произведения.

63.8.5.5. У обучающегося будут сформированы умения саморегуляции как

часть регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая освоение программы курса родной литературы (русской), и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе отображённым в художественном произведении;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом знаний по родной (русской) литературе;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе при изучении родной (русской) литературы, постоянно повышать свой образовательный, культурный уровень.

63.8.5.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других, эмоционального интеллекта как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новых ситуаций, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

видеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений курса родной (русской) литературы;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.

в том числе на занятиях по родной литературе (русской);

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в произведениях родной (русской) литературы;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по родной литературе (русской).

63.8.5.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по родной литературе (русской);

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках и во внеурочной деятельности по предмету «Родная литература (русская)»;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

63.8.6. Предметные результаты освоения программы по родной литературе (русской) должны отражать:

сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества, включение в культурно-языковое поле родной

литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности, понимание родной литературы (русской) как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним; как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание родной литературы (русской) как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации, сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений;

понимание ключевых проблем произведений родной литературы (русской), сопоставление их с текстами литератур народов России и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

владение умениями филологического анализа художественного текста, выявления базовых концептов национального языка, создающих художественную картину мира: любовь, счастье, жизнь, детство, дом, семья, очаг и другие;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы (русской), свободное использование понятийного аппарата теории литературы;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы (русской) на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности, умением осуществлять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера с использованием первоисточников, научной и критической литературы, в том числе в электронном формате с применением различных форм работы в медиапространстве;

владение умениями творческой переработки художественных текстов, создания собственных высказываний, содержащих аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного (развёрнутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие).

63.8.7. Предметные результаты освоения программы по родной литературе (русской). К концу 10 класса обучающийся научится:

осознавать причастность к отечественным традициям, к исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений родной (русской) литературы второй половины XIX – XXI вв. и собственным интеллектуально-нравственным ростом;

иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, проявлять уважительное отношение к ним;

владеть умением внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

понимать содержание и ключевые проблемы произведений родной литературы (русской) второй половины XIX – XXI вв. в аспекте проблемно-тематических блоков «Времена не выбирают», «Тайны русской души», «В поисках счастья»;

определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов,

выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё читательское отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы, выявлять их роль в произведении, уметь применять их в речевой практике;

сопоставлять произведения родной литературы (русской) с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и другие);

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (объём не менее 250 слов), умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, в том числе с разными информационными источниками, с использованием медиапространства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

63.8.8. Предметные результаты освоения программы по родной литературе (русской). К концу 11 класса обучающийся научится:

осознавать причастность к отечественным традициям, уметь соотносить произведения родной (русской) литературы XX – начала XXI вв. с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы

как неотъемлемой части культуры в духовном и культурном развитии общества;

осознавать взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений родной литературы (русской) и собственного интеллектуально-нравственного роста;

понимать содержание и ключевые проблемы произведений родной литературы (русской) XX – начала XXI вв. в аспекте проблемно-тематических блоков «Человек в круговороте истории», «Загадочная русская душа», «Существует ли формула счастья?»;

определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы родной литературы (русской);

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, свободно владеть устной и письменной речью, участвовать в дискуссии на литературные темы;

самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы;

самостоятельно сопоставлять произведения родной литературы (русской) с их художественными интерпретациями в других видах искусства (живопись, театр, кино, музыка и другие);

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции. определять изобразительно-выразительные средства русского языка и комментировать их роль в художественных текстах;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования,

прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (объём не менее 250 слов), умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, работая с разными информационными источниками, в том числе с использованием медиaprостранства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

64. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (абазинская) литература».

64.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (абазинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся, владеющих родным (абазинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (абазинской) литературе.

64.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (абазинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

64.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

64.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (абазинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

64.5. Пояснительная записка.

64.5.1. Программа по родной (абазинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа предназначена для учащихся 10–11 классов общеобразовательных организаций с обучением на русском языке и предполагает изучение абазинской литературы на абазинском языке.

Ведущим ценностным ориентиром программы по родной (абазинской) литературе является общекультурное, личностное и познавательное развитие личности обучающегося через активное включение его в педагогически целесообразную учебную деятельность, ориентированную на единство практической полезности и культуросообразности. При этом предполагается, что основная миссия учебного предмета «Родная (абазинская) литература» заключается в трансляции национально-культурного наследия при опоре на гуманистические ценности.

64.5.2. Сохраняя преемственность по отношению к курсу родной (абазинской) литературы на уровне основного общего образования, курс родной (абазинской) литературы в 10–11 классах ориентирован на создание у обучающихся целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение произведений абазинской литературы XX – начала XXI веков.

Реализация программы по родной (абазинской) литературе предполагает опору на текстуальное изучение литературных произведений и через них решение задач развития устной и письменной речи, осуществления познавательной активности, индивидуальных творческих задатков, логического мышления, освоения умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

64.5.3. В содержании программы по родной (абазинской) литературе для 10–11 классов выделяются следующие содержательные линии: «Абазинская литература по периодам», «Абазинская литература на современном этапе», «Теория литературы».

64.5.4. Изучение родной (абазинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа

и интерпретации литературных текстов;

получение опыта медленного (осмысленного) чтения произведений родной (абазинской) литературы, освоение культурных ценностей, заложенных в прочитанных текстах;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основную тему произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста).

64.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (абазинской) литературы - 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

64.6. Содержание обучения в 10 классе.

64.6.1. Динамика развития абазинской литературы в 1960 – 1980-е годы.

Переход от общественно-политической тематики к явлениям будничной жизни, обретение поэтической дееспособности. Освоение писателями силлаботонической системы стихосложения. Активное развитие песенной (П.К. Цекон), гражданской (К.С.-Г. Дзегуганов), пейзажной (Б.Х. Тхайцухов), любовной (М.Х. Чикатуев) лирики. Сатира как заметное явление в поэзии 1960-х годов. Освоение писателями формы сонета (К.Л. Мхце, Б.Х. Тхайцухов, М.Х. Чикатуев).

Трудности роста абазинской прозы, отставание в своём развитии от поэзии. Фольклорное мышление авторов, надуманные сюжетные ходы, схематичность образов, психологическая немотивированность поведения героев. Успех у читателей романа «Ныныл пашык» («Герсть земли») (1966 г.), повестей «Абзазара алыш» («Ветер жизни») (1963 г.), «Хаджымурати аун йылгынхъывысчы» («Хаджимурат и две его жены») Б.Х. Тхайцухова, романа «Хъанц джьуар» («Золотой крест») (1981-1983) К.С.-Г. Дзегуганова.

64.6.2. Абазинская литература 1960-1980-х годов.

64.6.2.1. Творчество Х.Д. Жирова.

Жизненный и творческий путь писателя. Публикация первых рассказов на фольклорной основе в довоенный период. Участие в Великой Отечественной войне. Должность редактора абазинской газеты и организационная работа по привлечению молодых людей в национальную литературу.

Рассказы «Гыргыларала аныра» («Радостная встреча»), «Коммунизм амара йацлара» («Под солнцем коммунизма») как типичные произведения национальной литературы 1950-х годов. Автобиографизм повести «Абазара азыпплара» («В поисках жизни») (1958 г.). Тема коллективизации сельского хозяйства в романе «Ацхьаква ргъалыхара» («Пробуждение гор») (1962 г.). Символика названия. Социально-исторический конфликт произведения. Развенчание абречества как социального явления. Изображение раскулачивания. Противоречивость Худа Мамукова, осуждение революционного экстремизма в его образе. Негативная характеристика середняка Махуда. Принятие судьбы табунщика Мухаба, эволюция его характера.

64.6.2.2. Творчество П.К. Цекова.

Жизненный и творческий путь писателя. Первые стихотворения 1930-х годов. Участие в Великой Отечественной войне. Возвращение к литературной деятельности. Описательность поэмы «Акварбах къагитI» («Сухая банка цветов») и «Акомсомолец йхьацлара» («Подвиг комсомольца»). Постепенное освобождение от декларативности и дидактичности, обретение своего голоса в сборниках «Агваран шырду» («Шире круг») (1963 г.), «Азаман ахцлара» («Приметы времени») (1969 г.), «Агвы хьангыра гьацласым» («Сердце не знает забвенья») (1972 г.), «Ствы ажва» («Слово сердца») (1975 г.). Цеков как родоначальник жанра лирической песни: «АтпыхчгIв шла йашва» («Песня молодого табунщика»), «Танпанга» («Тананта»), «Йьпджыль йагшынычIвалапI» («На берегу Инжича»), «Агваран шырду» («Шире круг»), «Цуней» («Земля»). Пейзажная лирика: «Ашажь» («Рассвет»), «Июн, ква» («Июньский дождь»). Любовная лирика: «ЙгIахьшваз сбзибара» («Запоющая любовь»). Поэма «Айичва рыхьаз ажва» («Слово о

братьях») как гимн многовектовой дружбе адыгов, абхазов и абазин. Поэма «Ахмат-бхъы» («Ахмат-скала»): динамичный сюжет, яркий мужской характер, энергетика повествования. Роман «Ащхъаркт ашахахра» («Месть горного аула»): отражение народной жизни, национальных обычаев и традиций, противоречия и сложности в период установления Советской власти. Проявление типичных национальных черт характера в образе Гери.

64.6.2.3. Творчество К.С.-Г. Джегутанова.

Жизненный и творческий путь писателя. Гражданская поэзия сборников «МгIвакIта» («Одной дорогой») (1961 г.), «Бзазара» («Жизнь») (1966 г.), «КIнастхакъа» («Тепло очага») (1972 г.), «ГIвычIвгIвысагIа» («Человечность») (1975 г.). Борьба человека из народа за своё счастье как основная тема поэмы «БатырIа» («Батырина»). Фольклорные мотивы поэмы. Исторические судьбы абазин с византийских времён до XVII века в романе «Хъанц джъуар» («Золотой крест») (1981-1983 гг.), борьба за сохранение религиозной и национальной самобытности как основная тема романа. Джандра как образ мифологизированного национального героя; Яфат как антипод Джандры, противопоставивший себя собственному народу. Трагические судьбы Дамхура и Мамхур как жертвы жестокого столкновения религий. Шабат как воплощение качеств мудрого предводителя, отвечающего народным представлениям; Алхаш как олицетворение низменных страстей и устремлений, приводящих к предательству интересов народа.

64.6.2.4. Творчество Б.Х. Тхайцухова.

Жизненный и творческий путь писателя. Лирика. Нравственная проблематика повести «Абзазара алша» («Ветер жизни») (1963 г.). Лиризм повествования, психологизм, индивидуализированный язык персонажей. Противоречивость образа Аслана, его эволюция. Целность характера Гашемиды, её честность и бескомпромиссность. Кокура как носительница отживающих традиций.

Тема махаджирства как ведущая в романе «Пышв напIыкI» («Горсть земли») (1966). Этнографизм, художественно изложенный быт как необходимый компонент произведения. Образ Асият: свидетель и летописец народной трагедии. Образы-символы шашущего красного цветка на могилах матери: скал, преграждающих путь

махаджирам; реки, просящей вернуться в свои дома. Горсть земли как символ родины.

Философская притча «АкІвдыр йтачІву агІвы» («Человек под седлом») (1987 г.). Образ Батарби как олицетворение добра, мудрости, терпеливости, человечности. Сопричастность природе, гармоничное взаимодействие с ней. Багахо – воплощение вселенского зла. Его жизненная философия. Поэтика заглавия рассказа.

Жанр миниатюры в творчестве писателя. Единение человека и природы в новеллах «Амыгъква» («Колючки»), «Абыгъква» («Листья»). Смысловое наполнение метафорических образов терновой колючки, громадного леса, больших деревьев. Сцена полёта древесного листа как кульминация произведения. Философия падения: приземлённое не падает, падать можно только с высоты.

64.6.2.5. Творчество Д.К. Лагучева.

Жизненный и творческий путь писателя. Гражданская и патриотическая лирика: «АлгъаІ ахъыщтрын агвымхара...» («Сжег бы все злое...»), «Сышта» («Мой край»). Тема малой родины в стихотворении «Ащхъаква рнаІсыргвыцІа йыквта» («На ладонях гор»). Чувство сострадания как главная черта лирического героя: «ГвхъІы» («Распахнутое сердце»). Мотив служения добру: «ЧІвец» («Искра»), «Асы» («Снег»), «ЗынзджвыкІ дсыргвыргъанда заджвы» («Хоть бы раз обрадовать кого-то...»). Любовная лирика: «РыцІа йагъхушын» («Было б лучше...»), «ЙсыргІва» («Прости»). Тема любви, дружбы и вражды в поэме «ХырчІвачІва» («Хирчача»). Фольклорная основа произведения. Проблема паразитизма в поэме «ІгъымІвакІ» («два пути»). Д.К. Лагучев как поэт-песенник: «Абаза вальс» («Абазинский вальс»), «Бсыщвыргъа сара» («Радуйся со мной»), «Абаза хъацІа» («Абазинский мужчина»).

64.6.2.6. Творчество М.Х. Чикатуева.

Жизненный и творческий путь писателя. Самая значительная и определяющая лицо абазинской поэзии 1960–70-х годов. фигура. Любовная лирика раздела «Агъащп чІыхъква» («Синие ворота») сборника «СІвы амшІвыра» («Дневник

сердца») (1967 г.): образность, чувственность переживания, богатство изобразительных средств. Этнографическая основа сборника «Абазы тшыгъыкы» («Абазинские всадники») (1969 г.). Поэтизация мира детства: «Джыкыджык» («Джакуж»), «Абакра урад» («Песня борьбы»). Внутренний мир ребенка в стихотворениях «Адгышгъына» («Край земли»), «Амыз гъазхаз» («Спаситель луны»). Гражданская и сатирическая поэзия: «Коста Хетагуров йныяра» («Встреча с Костой Хетагуровым»), «Кылышгъы йпа» («Сын Кылошуга»), «Жырби йныха» («Клятва Журби»), «Уачы Кыбина хъанцара» («Завтра, когда поедем в Кубину»), «Ахъарысра» («Сократить»), «Акъала анны» («В городе»), «Судагъар» («Слекулянт»), «Кытча» («Загадка»). Пейзажная лирика: «Акыт ацымта» («Утро в ауле»), «Амара ауркына» («Солнечные лучи»), «Абна асимфония» («Лесная симфония»), «Абыгъкына ралалхъавчгъара» («Перезвон листьев»), «Ацымтакъа ашкыокына» («Белизна утра»). Пушкинские традиции в стихотворении «Ачатыр шкыокына» («Белые шатры»). Традиции Маяковского в творчестве М.Х. Чикатуева. Богатство языка М.Х. Чикатуева. Неологизмы в творческой практике поэта. Многообразие цветовой палитры, смысловое наполнение белого цвета. Новаторство: введение в национальную поэзию мотивов пути и путника, символических образов ветра, поэта, родника, вершины; издание первой абазинской книги верлибров «Абыгъкына ралалхъавчгъара» («Перезвон листьев») (1986), первой книги сонетов «Агъы алашара» («Свет сердца») (1997 г.), первых романов в стихах: «Йачывалджыргъа рыцлахъ» («Под Стожарами») (1960 г.), «Ашхъа чыхкына» («Синие горы») (1975 г.). Переводные издания М.Х. Чикатуева. Его вклад в развитие абазинской поэзии, выведение её на всесоюзную арену.

64.6.2.7. Творчество Ш.Ш. Физикова.

Жизненный и творческий путь писателя. Проникновенный лиризм. Физическое ощущение трагизма в рассказе «Йымкыагъаз ахъарандза» («Нераскрывшийся цветок»). Фольклорные и литературные традиции в рассказе «Хасанчи Къарапагви» («Хасанч и Каранаг»). Жертвенный характер образа героини. Мужественный, непоколебимый характер Хасанчи. Символика деревьев с

переплетёнными ветвями над могилой героев.

64.6.2.8. Творчество Р.М. Хужева.

Жизненный и творческий путь писателя. Тематическое и жанровое разнообразие творчества. Психологизм повести Р.М. Хужева «Азамат йшахв» («Рассвет Азамата») (1987 г.). Способность автора проникать в душу ребенка, передать все движения сердца, оттенки настроения. Развитие образа Азамата. Правдивость повествования, жизненность образов, богатство языка.

64.6.2.9. Творчество Э.К. Хачукова.

Жизненный и творческий путь писателя. Участие в Великой Отечественной войне. Тематическое и жанровое разнообразие. Тема патриотизма и самоотверженности в годы войны на фронте и в тылу в повести «Айсыгъчва рлачва» («Сыновья воинов») и в рассказе «Хигвы йтабязит!» («Живы в наших сердцах»).

64.6.2.10. Творчество П.А. Дзугова.

Жизненный и творческий путь писателя. Тематическое и жанровое разнообразие: стихи, рассказы, новеллы, миниатюры, очерки. Тема села и созидательного труда. Образы тружеников. Творчество для детей. Трепетное отношение к родному языку в эссе «Хыбызпва ьадзалдыруа хуагтахьазлушг!» («Останемся народом до тех пор, покуда будем знать свой язык»).

64.6.2.11. Творчество М.Ю. Кинмахова.

Жизненный и творческий путь писателя. Автобиографичность произведений. Тематическое и жанровое разнообразие. Рассказы, повести, миниатюры, пьесы. Сатира и юмор в творчестве писателя. Тема Великой Отечественной войны в повести «Абязара ахьызла» («Во имя жизни»). Патриотизм и бесстрашие, проявленные в период фашистской оккупации стариком Асламбеком, трое сыновей которого сражались с врагом на фронте.

64.6.3. Теория литературы.

Психологизм, художественная деталь, реплика, ремарка, обрамление, афоризм. Стилистические фигуры: риторическое восклицание, риторический вопрос, лексический повтор, антитеза, градация, инверсия.

64.7. Содержание обучения в 11 классе.

64.7.1. Современный литературный процесс.

Общественно-политические и социально-экономические изменения в России в 1990-е годы. Их отражение на состоянии национальной литературы. Резкое снижение издаваемой книжной продукции, униженное положение писателя, вынужденного самостоятельно оплачивать издательские расходы и распространять собственное сочинение. Появление низкопробных произведений как следствие прекращения рецензирования рукописей. Издательский всплеск 2010-х годов. Переиздания сборников абазинского фольклора «Абаза турыккв» («Абазинские сказки»), «Абазашта алоккв» («Сказки Абазашты»), романов И.А. Табулова «Азамат» («Азамат»), Б.Х. Тхайцухова «Нышв пашык» («Горсть земли»), П.К. Цеква «Ащхьаркт ащахара» («Месть горного аула»). Издание сборников произведений Р.М. Хужева «Сазыпшгун сыйачыва» («В поисках своей звезды»), П.А. Дзугова «Зымгва ауагва йырзыганхит» («Все остаётся людям»). Издание антологии абазинской поэзии XX века в 2-х томах (2007 г.), пятитомного собрания сочинений М.Х. Чикатуева (2011 г.), двухтомника поэтических произведений М.С.-Г. Тлябичевой (2012 г.), трёхтомника произведений К.Л. Мхце (2009 – 2014 гг.).

Активизация переводческой деятельности с абазинского на русский язык: издания на русском языке сборников стихотворных произведений М.Х. Чикатуева «Поющее сердце» (2011 г.), Д.К. Дагучева «Эхо» (2007 г.), К.Л. Мхце «Возвращаюсь» (2018), сборников народных сказок «Абазинские сказки» (2014 г.), рассказов «Абазинская прелесть» (2011 г.), прозаических и драматургических произведений М. Дагужиева «Земфира» (2017 г.), романа К. Дзегутанова «Золотой крест» (2016 г.). Публикации на немецком языке в немецких журналах «Георгика» произведений М.С.-Г. Тлябичевой, В.З. Колсергеновой, Ф.Н. Алсовой, Р.Х. Цазовой, Л.К. Шибзуховой (2008 г.), статьи П.К. Чкалова о поэзии К.Л. Мхце (2009 г.), в журнале «Бавюлюн» – рассказов Ф.Н. Алсовой, Х.С. Аджибекова, П.К. Чкалова. Публикация в литературной газете Узбекистана «Книжный мир» цикла

стихотворений К.Л. Мхце на узбекском языке (2019). Выход в Германии сборника произведений абазинских авторов «Абазинская проза» (2014) на немецком языке, в Турции – сборника «Абазинские народные сказки» (2013) на турецком языке.

Выход в свет общественно-литературного журнала «Абазгьргла» («Абазги») (2013 г., редактор Р.Х. Назова) на русском и абазинском языках, литературно-художественного журнала «Абазанга адзыхьква» («Родники Абазашты») (2019 г., редактор С.У. Назов). Появление ряда изданий мемуарного характера на русском языке: «Унавшая пирамида» Р.Ш. Татаршао (2009 г.), «Легко ли быть абазинцем?» Ч.Х.-Б. ИONOVA (2009 г.), «Жизнь, посвящённая сельскому хозяйству Ставрополя» И.Щ. Каблахова (2012 г.), «Оставить добрый след» Ш.М. Хужева (2012 г.), «Не просто быть врачом» А.А. Хуранова (2013 г.).

Периодизация истории абазинской литературы.

64.7.2. Современная абазинская литература.

64.7.2.1. Творчество М.З. Дагужиева.

Жизненный и творческий путь писателя. Проблемы современности в повестях «Хлатыр» («Одолжение») и «Бачьвагла» («Профессия») (1988 г.). Жизненность, правдивость, достоверность как характерные свойства прозы автора.

Вирус потребительства как главная тема одноактной пьесы «Тыдзталхьа» («Новоселье») (1997 г.). Стремление к стяжательству и накопительству – смысл жизни Кахара и Зазуры. Основной принцип Джабара: жить по кодексу чести. Оппозиция: достоинство и торговля совестью.

Проблема противостояния личности и тоталитарной власти в драме «Ачарх иш Гауыера» («Когда накатит колесо») (2009 г.). Образ председателя аулсовета Даута Хурмата: зёрнышко, попавшее меж жерновов истории. Его жизненные принципы: прямотушис. Честность. Неподкупность, неспособность на предательство. Уполномоченный Губед Аграм как антипод Хурмата: карьерист, корыстолюбец, готовый на любую подлость. Символика образа колеса, его идейный смысл.

64.7.2.2. Творчество К.А. Баталова.

Жизненный и творческий путь писателя. К.А. Баталов как поэт, педагог, литературовед. Вклад в развитие абазинской культуры. Поэтические сборники

«АгІвычІвгІвыс йййачІва» («Звезда человека») (1996 г.), «Скыл алыыхІва» («Долина моего аула») (2014 г.). Тема малой родины: «Сара с-Гвыс» («Мой Гум»), «Схьвышпраквa хкытквa йыртиситІ» («Мои мысли проходят по нашим аулам»), «ХІгвaшквa рлны» («У наших ворот»). Пейзажная лирика: «ГынтІыхьвa, глaнлхьвa» («Конец зимы, начало весны»), «Глaпын этюд» («Весенний этюд»), «УгІайгвa, агІапын» («Наступающая весна»), «АгІапын амгІвaлa» («Весенней дорогой»), «Абнa сaьaпІ» («Я в лесу»), «Аквa аvасын» («Счастливый дождь»), «Дзыхь шкІвокІвa» («Белый родник»), «Апсабара агара хІрыцeнцІ» («Покачаем лодочку природы»). Художественные особенности поэзии К.А. Батаюва.

64.7.2.3. Творчество Е.М. Шхаемой.

Жизненный и творческий путь. Лирика: «Алахьквa ашарпуз» («Когда раздавали судьбы»), «Гвыгъара» («Надежда»), «Амш глaтaпІ» («День настал»), «Ашвa схІвитІ» («Пою песню»). Образ матери: «Ан лылaквa» («Глаза матери»), «Ан лхьвышпраквa» («Думы материнские»), «Ан йыцІгІазарквын» («Если б спросили у матери»), «Сан гІасгвaлaшвaхуагвa» («Вспоминая маму»). Пейзажная лирика: «ГІхын шымтaхьвa» («Летнее утро»), «Квaцуа» («Ливень»). «Адзын, адзын» («Осень, осень»), «Адзын кІваса» («Поздняя осень»), «Абыгъ гІважьквa» («Желтые листья»), «Асы гІаситІ» («Падает снег»).

Новелла «Лалы» («Судьба») (2018 г.) как новаторское произведение. Лиризм звучания как основная специфика произведения. Анафоры и лирические отступления как основные приёмы лиризации. Внутренняя теплота и обаяние портретных характеристик (Марьят, Мухарби), психологизм образов Мурата и Зураба. Образ матери, поднявшей на ноги детей в невероятно трудных условиях, как главное действующее лицо произведения.

64.7.2.4. Творчество М.С.-Г. Тлябичевой.

Жизненный и творческий путь. Становление творческой личности. Вклад М.С.-Г. Тлябичевой в национальную поэзию: женское мироощущение и мировосприятие, женский взгляд на отношения влюблённых, нежность и неподдельная открытость миру. Образы и мотивы лирических сборников:

«Азипра» («Ожидание») (1964 г.), «Йнашхыйу, йлашару едуней» («Мой тревожный и прекрасный мир») (1984 г.), «Ашахв сазпшуата» («В ожидании рассвета») (1991 г.), «Ари адуней сьадзакву» («Пока живу я на земле») (1996 г.), «Стны ахаква» («Нити сердца») (2006 г.). Любовная лирика: «СуызпшуаштI» («Буду ждать тебя»), «Усальамшвья» («Твое письмо»), «Араса хы йата угласымшы» («Не смотри так сладко на меня»), «АхIврашпдзаква» («Твои цветы»), «УсызглайтI» («Ты пришел ко мне»), «Бзибара» («Любовь»), «Уахылы снайтI» («Иду к тебе»), «Уари сари» («Ты и я»), «Уарадыагы сбззитI» («Живу без тебя»). Малая родина: «Йынджыгы, слсы йапшу Йынджыгы» («Июль, душе моей подобный»), «Сьатадрийыз» («Там, где я родился»), «ЙIгасгвалышватI сри кыг» («Соскучилась по родному аулу»), «Скыт амIвашква» («Тропинки моего аула»), «Ащхьа дзыхьква» («Горные родники»). Образ белой акации: «Сри каца шкIвокIваква» («Родные мои белые акации»), «Акацаква ужвы» («Акации теперь»), «Акаца шкIвокIваква» («Белые акации»), «Акацаква рфIны шидза» («Аромат акаций»). Жертвенное отношение к людям и миру: «ЙырзыешатI егвы» («Сердце свое раздала по частям»).

64.7.2.5. Творчество А.К. Ионова.

Жизненный и творческий путь писателя. Стихотворные сборники: «Следгьыл ашваква» («Песни моей земли») (1989 г.), «АгIвчыIвIгIвсы ахьацари» («Человечность и мужество») (2001 г.), «Нарт» («Нарт») (2013 г.). Сатирические стихи: «Ахрат йIгатыцIыз асаламшвья» («Письмо с того света»), «АхьацаныкIвагIв йымшIгыра» («Дневник женолюба»), «Данажвы адн йIгахьхыз агвахIчы йызкыр» («Молитва состарившегося трепника»). Основные мотивы лирических миниатюр: «АгIвсатыркIква» («Двустешиная»), «АшцсатыркIква» («Четырехстешиная»), «АцсатыркIква» («Шестистешиная»). Поэма «Сосрукьва Наргыри Iа амца шрызгIайгхыз» («Как Сосруко вернул нартам огонь»). Фольклорная основа. Образ Сосруко как воплощение мужества и служения своему народу. Народность склада, теплота юмора, незлобивость сатиры как особенности творчества А.К. Ионова.

64.7.2.6. Творчество К.Л. Мхце.

Жизненный и творческий путь писателя. Тема служения своему народу: «Ай, йатаркIвах аква гIакIачIвигI» («Ах, опять ливень»), «ХъвыжвчкIвын» («Малая Кува»), «Щардазма йутахъыз ура» («Желания моего сердца»), «ЙсыласхIвигI йшагIвсуа» («Я чувствую, как жизнь моя проходит»), «СуагIа» («Мой народ»), «Абазашта» («Абазашта»), «ЙыздыритI сыгъчкIвынхым» («Знаю, не мальчик»), «Тынха» («Наследие»), «Экзюперн» («Экзюперн»). «Каскадёр» («Каскадер») как программное произведение поэта. Тема исторической судьбы абазинского народа в поэме «ГIагIапанвахра» («Память») (1983 г.). Символическое значение образа дома в произведении. Мотив пути: «АскышкIва сыга йгIаситI» («Годы съпитаются снегом»), «АмгIвайсыгIв» («Путник»), «Сбазара» («Моя жизнь»), «Сара сымгIва» («Мой путь»), «АмгIва апы» («В пути»). Драматизм любовной лирики: цикл стихотворений «Сбазара балазма кIаран?» («Была ли ты в жизни моей?») (сборник «Йара дунейкI апы» («В одном мире»), (1979 г.), Сборник «БжанхыркIвата-бжадынхыхьата» («В миг полуполета-полуосени») (1994 г.) как вершинное явление абазинской поэзии. Высочайший гуманизм, благородство, коленопреклонённое отношение к женщине в разделе «АхыгIакIва рдзыгIвбжъа ланара» («Светлый остров бошей»). Отражение судьбы лирического героя в цикле «АмгIвырIа абгIышкIва» («Страницы дневника»). К.Л. Мхце как родоначальник абазинской философской лирики: «Скышыкъ шарда цитI...» («Много тысячелетий мудрецы...»), «АгIвыгIвгIвыс йызцауата» («Человеческий разум»), «ЙхIвалун Будда» («Говорил Будда»), «АгIызкIва» («Дома»), «Джьугъаты» («Перекасти-поле»), «Экспромт» («Экспромт»), «Хъвыра» («Раздумье»), «ЙIайитI ахълапын...» («Приходит вечер»), «ЙгIышум йгIасгIвынIвыс» («Не пойму»), «ХIары хIбазара» («Наша жизнь»), «Борч» («Долг»), «Сынасын ашгIва» («Очаг счастья»), «Амызи анери» («Луна и смерть»), «Арага егIайтI...» («Сюда пришёл я...»), цикл «ХъвыдракIвакI» («Несколько мыслей»), цикл «АгIагIакIва» («Заметки сердца»). К.Л. Мхце и традиции мировой лирики.

64.7.2.7. Творчество Ф.П. Апсовой.

Жизненный и творческий путь. Стихотворные сборники: «Сара сапша» («Моя песня») (2005 г.), «Уара йгьухъазым арааа...» («Здесь ты не один...») (2011 г.), «Сгвыгъа лашара» («Свет надежды») (2016 г.), «Сцри бышва – сара сылахъ» («Родной язык – моя судьба») (2020 г.). Основные темы, мотивы и образы. Образ лирической героини в стихотворениях «Сара с-Зулиш» («Я – Зули»), «Наглат» («Проклятие»), «Среволюция» («Моя революция»). Образ матери родины: «Сырхъа» («Моё поле»), «Кларанатва» («Кара-Паго»), «Къаранатва схьалит» («Поднимаюсь в Кара-Паго»), «Сыла йхъгьву скыт» («Укрытый снегом мой аул»), «Йинджыкъ апсыхъа» («Долина Инжича»). Пейзажная лирика: «Гапын ква» («Весенний дождь»), «Пхын квашуа» («Летняя гроза»), «Адзын» («Осень»), «Адзын къаса» («Поздняя осень»), «Асы гарьквситI адзын хъврапшдзаква» («Падает снег на осенние цветы»), «Адзын абыгъ гъажьква» («Желтые листья осени»). Любовная лирика: «Уарадъа стъызбазушым...» («Без тебя не проживу...»), «Барадъа уыжгъавдзара спсуашын» («Без тебя я умер бы давно...»), «Унысла» («Ради тебя»). Философская лирика: «ЙыгъитI адзыгъква закI ахъазла...» («Текут ручьи для чего-то...»), «Ацхъаква» («Мосты»), «Ажвгъаванд чыхъ хъатара» («Сияющая синь небосвода»), «Акъанджьква» («Куклы»). Актуальность и злободневность сатирических рассказов: «Сара стахтапI» («Кресло»), «МатлутIа Адамович» («Матлута Адамович»), «Махъахъжва» («Оборванец»), «Абазала хъшвырхъахI» («Давайте тосты произносить по-абазински»).

64.7.2.8. Творчество Х.С. Аджибеева.

Жизненный и творческий путь писателя. Многогранность творческой личности: поэт, прозаик, журналист, переводчик, собиратель и публикатор фольклорных произведений. Образ лирического героя в стихотворениях «Саръи» («I я»), «Сара снлабар» («Моя правда»), «ЙгъамыздитI адуней» («Странствую по свету»), «Абазара адзын» («Осень жизни»). Тематические стихи о зиме и осени: «Адзын аладзква» («Слезы осени»), «Била, адзын!» («До свиданья, осень!»), «Гъын уахъ» («Зимняя ночь»), «Асрычхъа» («Метель»), «Гъын урад» («Зимняя песня»).

Стихи-посвящения: «Ерыжв Зули» («Зули Прижева»), «Акломбат МухАмад» («Комбат Мухамад»), «Аджьбакъ Зауаль сйызхьыцуата» («Думы о Зауале Аджьбекове»), «Хиран ШахАмби дгIаствалашвахуата» («Вспоминая Шахамби Хуранова»). Любовная лирика: «Гьын къасата йхьызгIайыз абзибара» («Любовь, пришедшая зимою поздней»), «БьанызлакIгьн» («Где б ты ни была»), «БгIаствалашвахьадзагьн» («Каждый раз, как я тебя вспоминаю»), «АкьвыщIхра» («Расставание»). Тематика, проблематика, образная система поэм «АхIвссаква рхIатшлы» («Пещера женщин»), «Шванача» («Воровской промысел»), «АгIвчIыгIвысагIа адерсква» («Уроки человечности»). Повторство в области стихотворных форм: развитие трёхсложных размеров (дактиль и амфибрахий), введение в национальную поэзию строфы из 14 строк, образование своеобразного венка сонетов из семи стихотворений, в котором следующий сонет начинается предпоследней строкой предыдущего. Создание романа в стихах «Наследие царя абазов» (2019 г.).

64.7.2.9. Творчество Л.К. Шебзуховой.

Жизненный и творческий путь. Образ лирической героини в стихотворениях: «Хьвыщра» («Мысль»), «Сныбыжъ» («Мой возраст»), «ЙывсшIтI сынцIра» («Проживаю свою судьбу»). Любовная лирика: «УкъагIа абзибара» («Расцветай, любовь!»), «Уари сари» («Ты и я»), «УгIайх» («Возвращайся»), «Алахь акачIра» («Игра судьбы»), «Бзибара» («Любовь»), «Цыпх» («Прошлый год»), «ЙратытI... ПетхIвахатI сынцIра» («Растаяла... Превратилась в туман...»). Тема малой родины, народа, родного языка: «Абазашта» («Абазашта»), «УацIыхьвангьн, уацIыхьвангьн...» («И все-таки, все-таки...»), «Къвбина» («Кубина»), «Къвбина анны» («В Кубике»), «Сара с-Къвбина» («Моя Кубина»), «СуагIа» («Мой народ»), «Нй, АбазаргIа!» («Эй, абазинь!»), «ХьымгIва хьада» («Наша главная дорога»), «Хьыкъадыгь вихIысква» («Соседские женщины»), «Сыбызшва» («Мой язык»), «Хьыбызшва аннындыкъвара» («Сундук нашего языка»). Тема поэта и поэзии: «Антенна» («Антенна»), «АумсагIв» («Поэт»), «АршIыйара ахь» («Цена

творчества»). Стихотворные посвящения: «Агырба Юра йыццауата» («Юрию Агирбову»), «Шамба Тарас йыццауата» («Тарасу Шамба»), «Эгъзакъ Муса хIытладухитI» («Гордимся Экзековым Мусой»), «Огъыз МухIамад йыццауата» («Мухамеду Огузову»), «Чагва Мамруз йыццауата» («Мамрузу Чагову»), «ЕмIыкъва Уали йыццауата» («Уали Евгамукову»), «МакъарргIа» («Мекеровы»), «Апхъагылара абазгьргIа йырIаслI» («Первенство в традициях абазгов»).

64.7.2.10. Творчество А.Х. Курумбаева.

Жизненный и творческий путь писателя. Публицистика. Повести «Алахъ адамыгъа» («Тамга судьбы»), «ДжыхIамам акъалагIыыр» («Часовой ада»): основная тематика, образы, изобразительные средства. Значение творчества писателя для развития абазинской литературы.

64.7.2.11. Творчество В.З. Консергеновой.

Жизненный и творческий путь. Творчество. Современная женщина с её болями и бедами, ощущением и восприятием изменяющегося мира в произведениях В.З. Консергеновой. Задушевность и лиризм как основные черты повествования рассказа «ЙснапIыцIпсегIатI акIыыхIв» («Улетел с моих ладоней голубь»). Драматизм судьбы девушки, мечтавшей о сцене и выданной замуж за нелюбимого. Простота и изящество языка произведения. Атмосфера жизни и быта абазинского аула послевоенных лет в рассказе «Апыгъви апстыхIви» («Старик и ангел смерти»). Психологическая достоверность в изображении мыслей и поведения умирающего человека.

64.7.2.12. Творчество Р.Х. Пазовой.

Жизненный и творческий путь. Повседневная жизнь земляков в рассказах Р.Х. Пазовой. Жизненная основа литературных сюжетов. Индивидуальные черты персонажей и ментальные качества народа в целом. Правдивость описаний, жизненность характеров, подлинность чувств.

64.7.3. Теория литературы.

Стих и проза: отличительные признаки. Ритм, строка: иррихий, спондей. Рифма: точная и неточная. Рифмовка: парная, перекрёстная, кольцевая, вольная.

Строфа. Основные виды строф: двустишие, трёхстишие, четверостишие, пятистишие, шестистишие. Неточдественные строфы.

Звукопись: анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс.

Основы стихосложения. Поэметрические формы абазинского фольклорного и письменного стиха 1930 – 1960-х годов. Абазинское силлабо-тоническое стихосложение. Тоническое стихосложение. Белый стих. Свободный стих. Сонет.

64.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (абазинской) литературе на уровне среднего общего образования.

64.8.1. В результате изучения родной (абазинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к изучению родного

(абазинского) языка и родной (абазинской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений абазинской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в абазинской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённых в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентировавшись на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (абазинской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в абазинской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта

литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

64.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

64.8.3. В результате изучения родной (абазинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

64.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

64.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем

с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (абазинской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

64.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (абазинской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения

информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

64.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (абазинской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и сглаживать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

64.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (абазинской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей

и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах абазинской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

64.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

64.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

64.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (абазинской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

64.8.4. Предметные результаты изучения родной (абазинской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

выявлять в художественных произведениях абазинской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую основу;

понимать и оценивать языковые средства (объяснения значения встретившихся в тексте слов, в том числе по контексту);

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характеров;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

определять место творчества писателя в общенациональном литературном процессе;

представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений;

интерпретировать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

применять знания о нормах абазинского литературного языка в речевой практике;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

64.8.5. Предметные результаты изучения родной (абазинской) литературы.
К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия и характеров;

анализировать художественное произведение с учётом объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать собственное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, и излагать в форме связного письменного или устного ответа);

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях;

давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

понимать место и значение родной (абазинской) литературы в российской и мировой литературе;

выявлять соотношения и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

использовать важнейшие литературные ресурсы, в том числе и в сети интернет.

65. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (адыгейская) литература».

65.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (адыгейская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся, владеющих родным (адыгейским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (адыгейской) литературе.

65.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (адыгейской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

65.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

65.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (адыгейской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

65.5. Пояснительная записка.

65.5.1. Программа по родной (адыгейской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа предназначена для учащихся 10-11 классов общеобразовательных организаций с обучением на русском языке и предполагает изучение адыгейской литературы на адыгейском языке.

Ведущим ценностным ориентиром программы по родной (адыгейской) литературе является общекультурное, личностное и познавательное развитие личности обучающегося через активное включение его в педагогически целесообразную учебную деятельность, ориентированную на единство практической полезности и культуросообразности. При этом предполагается, что основная миссия учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» заключается в трансляции национально-культурного наследия при опоре на гуманистические ценности.

65.5.2. Сохраняя преемственность по отношению к курсу родной (адыгейской) литературы на уровне основного общего образования, курс родной (адыгейской) литературы в 10-11 классах ориентирован на создание у обучающихся целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение фольклора и произведений адыгейской литературы XIX-XX веков.

Реализация программы по родной (адыгейской) литературе предполагает опору на текстовальное изучение литературных произведений и через них решение задач развития устной и письменной речи, осуществления познавательной активности, индивидуальных творческих задатков, логического мышления, освоения умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Теоретико-литературные понятия, как правило, рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

65.5.3. В содержании программы по родной (адыгейской) литературе для 10-11 классов выделяются следующие содержательные линии: литература по периодам (фольклор адыгов, литература адыгских писателей-просветителей XIX - начала XX веков, творчество поэтов-импровизаторов конца XIX - начала XX веков, адыгейская литература 1920-1940 годов, адыгейская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия, адыгейская литература 1960-1980 годов, адыгейская литература на современном этапе, кабардино-черкесская литература), теория литературы.

65.5.4. Изучение родной (адыгейской) литературы направлено на достижение

следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

получение опыта медленного (осмысленного) чтения произведений родной (адыгейской) литературы, освоение культурных ценностей, заложенных в прочитанных текстах;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основную тему произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, умение «видеть» подтексты).

65.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (адыгейской) литературы 68 часов: в 10 классе-34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

65.6. Содержание обучения в 10 классе.

65.6.1. Фольклор адыгов.

Богатство адыгского фольклора. Жанровое своеобразие: мифология, нартский эпос, обрядовая поэзия (песни трудовые, врачевательные, колыбельные, первого шага ребёнка, свадебные, песни героические, песни-плачи, историко-героические песни, шуточные, сатирические), сказочный эпос (сказки), сказочная проза (сказание, предание, легенда, притча, хабар), малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки).

Воспитательная и познавательная функция фольклора и его художественное своеобразие. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной адыгейской литературы.

Теория литературы: жанры фольклора, миф.

65.6.2. Литература адыгских писателей-просветителей XIX – начала XX веков.

Возникновение просветительства на Северном Кавказе и формирование просветительской литературы адыгов в начале XIX века. Этапы развития просветительской литературы.

Литературное наследие адыгских писателей-просветителей XIX века (С. Хап-Гирей, С. Казы-Гирей, Ш.Б. Ногмов, У.Х. Берсей).

Творчество писателей-публицистов конца XIX – начала XX веков (Ю. Ахметуков, И. Шупако, Д. Хаткоко, И.С. Цей, С.Х. Сяухов). Идеейно-тематическая основа произведений и художественные особенности.

Теория литературы: этнографизм произведения.

65.6.3. Творчество поэтов-импровизаторов конца XIX – начала XX веков.

Тематика и художественные особенности произведений поэтов-импровизаторов конца XIX – начала XX веков: Ю. Абреч (Хаджибиек), Ш. Дзыбов, К. Джанчатов, Т. Аутлев, Лилух-Пэпгу, Х. Тутуз, Х. Бэчий, Ш. Тыу.

Теория литературы: народный стих, аллитерация.

65.6.4. Адыгейская литература 1920 - 1940 годов.

65.6.4.1. Роль фольклора и литературно-публицистического наследия писателей просветителей в становлении и развитии адыгейской письменной литературы.

Начало XX века – период ускоренного развития адыгейской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль.

Роль публицистики в становлении новой письменной литературы на адыгейском языке. Выход в свет первого номера областной газеты «Адыгэ макъ» («Голос адыга») в 1923 году, публикация первых печатных произведений на адыгейском языке. Роль фольклорных экспедиций для развития национальной литературы. Участие адыгских писателей Т.М. Керашева и А.Д. Хаткова в работе Первого съезда пролетарских писателей. Создание Союза писателей Адыгеи. Творческие искания писателей и поэтов: Т.М. Керашева, А.Д. Хаткова, Д.М. Натхо, Р.А. Меркицкого, Х.Т. Уджуху, А.И. Уджуху, Д.Г. Костанова. Формирование литературных жанров

прозы, поэзии и драматургии.

Теория литературы: литературные роды (эпос, лирика, драма).

65.6.4.2. Творчество Т.М. Керанцева.

Жизненный и творческий путь писателя. Просветительская и общественная деятельность. Публицистика Т.М. Керанцева. Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов в истории народа.

Повесть «Шапсыгэ пшыашь» («Дочь шапсугов»). Национальный характер и народные традиции народа. Образ женщины и ее роль в судьбе народа.

Роман на историческую тему «Ныу закьу» («Одинокий всадник»). Образ адыгского всадника, защитника и носителя нравственных качеств адыгского этикета «Адыгэ хабз». Слияние жанровых признаков исторического произведения с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа.

Художественно-изобразительные средства: пейзаж, лирические, утопико-рафические отступления, включение фольклорных сюжетов и мотивов.

Теория литературы: исторический роман, пейзаж, рассказ, новелла, повесть, автор-повествователь, герой-рассказчик.

65.6.4.3. Творчество А.Д. Хаткова.

Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие творчества. Новаторство в стихосложении: сочетание аллитерации и профессионального стиха. Адаптация тонического стиха на адыгейский язык (стихотворение «Къаштэ шаш» («Дай руку»)).

Лирическая поэма «Цыфыр шэрэ!...» («Живи человек...»). Лиризм поэмы, сопоставление старого и нового мира, приращение человеческой жизни в созидательного труда.

Лиро-эпическая поэма «Хэта Кюдырэр, тыда пшэкурэр» («Свет в сакле»). История создания. Композиционные особенности произведения. Изображение переломного момента эпохи: старого и нового миров. Образ лирического героя.

Теория литературы: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

лирическая поэма, лиро-эпическая поэма, лирический герой, аллитерация.

65.6.4.4. Творчество И.С. Цяя.

Жизненный и творческий путь. Дореволюционная деятельность писателя. Жанровое многообразие творчества. Фольклорная основа произведений.

Вклад И.С.Цяя в создании национального театра и драматургии. Драма «КьокТас» («Кочас»). Историческая драма, основанная на фольклорном сюжете. Нравственный и социальный конфликт сюжета драмы. Поэтика драмы. Вымысел и достоверность в сюжете. Фольклорные мотивы и художественные особенности драмы.

Теория литературы: драма, ремарка, монолог, диалог.

65.6.4.5. Творчество Ш.И. Кубова.

Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Песни. Вклад в детскую литературу. Поэма «Ньхьэгуащ» («Белая»). Сюжетная основа поэмы, композиционные особенности произведения. Морально-нравственная проблематика поэмы: конфликт добра со злом, душевной щедрости с жадностью, ответственности за деяния. Образы Сатаней, царя.

65.6.4.6. Творчество М.С. Паранука.

Жизненный и творческий путь поэта. Тематика и образная система поэзии поэта. Сатира в творчестве. Антиклерикальные мотивы в поэме «НэкТмаз» («Ураза»). Образы Исхака и Батоко Пшикуя. Композиционные особенности поэмы. Особенности языка и ритмики стиха.

Теория литературы: эпиграф, изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение).

65.6.4.7. Творчество Т.А. (Цуга) Теучежа.

Жизненный и творческий путь апуга. Значение творчества Т.А. (Цуга) Теучежа в становлении и развитии письменной адыгской литературы. Поэтическое творчество апуга – связующее звено между молодой литературой и устным творчеством. Отражение дум и чаяний народа в его поэзии. Противопоставление старого, дореволюционного мира с новым, раскрытие перспектив жизни простых крестьян-хлебопашцев.

Поэмы «Мафэжьо Урусбий» («Мафоко Урусбий») и «Ицы-оржь зау» («Восстание бжедугов») – первые исторические поэмы в адыгейской литературе. История создания исторических поэм. Влияние поэмы А.С. Пушкина «Полтава» на творчество ашуга.

Мафоко Урусбий – образ народного героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужество, самоотверженность, гуманизм и верность. Композиционное построение поэмы. Лирические отступления и образность стиха поэмы.

Историзм поэмы «Восстание бжедугов». Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета. Художественные образы и их прототипы. Фольклорные мотивы в поэме. Образность языка в описании природы и портретной характеристики героев. Провозглашение идей равенства и свободы.

Теория литературы: аллитерация, лирическое отступление, эпитет, пейзаж, историческая поэма.

65.6.4.8. Творчество Х.Б. Андрухаева.

Жизненный и творческий путь поэта. Поэзия. Подвиг Х.Б. Андрухаева. Поэт-воин, ставший главным героем произведений адыгейской литературы: рассказ «Батыр» («Богатырь»), очерк «Патриот унагьу» («Семья патриотов»), повесть «Андрыхьое Хьусси» («Хусси Андрухаев»), стихотворение «Шыхьужь» («Герой»), другие.

Патриотическая лирика поэта: «Кавказ» («Кавказ»), «Шэхьурадж» («Шэхурадж»), «Къэлак'эмэ яоруд» («Леснь молодых»), «Дэ п.п.п.п.п.п.п.п.п.п.» («Мы идем в Красную Армию»). Образ молодого гражданина – патриота в поэзии Х.Б. Андрухаева.

65.6.5. Адыгейская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.

65.6.5.1. Влияние Великой Отечественной войны на адыгейскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Патриотическая и героическая тематика произведений: (стихотворения «А «зиусхьанхэр» яфоньуашеу джы тхьак'оньых»

(«Этих «господ» мы угостим по заслугам») А.М. Гадагатля, «Ашыш тичыгу кытынэнэл» («Никого из них мы не оставим на нашей земле»), «Туапсэ» («Туапсе») А.К. Евтыха, очерк «Геройство», «d'вардейцэхэр» («d'вардейцы») К.Х. Жане).

Тема победы и патриотизма нашего народа в годы войны в послевоенное десятилетие в произведениях писателей Т.М. Крашева, Ю.И. Тлюстена, М.Ш. Паранука, А.М. Гадагатля, К.Х. Жане.

Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве Д.Г. Костанова «Юпшыхытйу» («Две высоты»), «Батыр» («Богатырь»), «Шыфым ишлушлагъ» («Труд славит человека»), в повестях А.К. Евтыха «Энэтэ дагы» («Превосходная должность»), «Тыгъэр гашьхагъ» («Солнце над нами»).

65.6.5.2. Творчество Ю.И. Тлюстена.

Жизненный и творческий путь. Первые творческие шаги писателя. Рассказ «Аминет» («Аминат»). Военные годы, борьба подпольщиков и партизан в тылу врага. Роман «Къушьхъэр къэнэфы» («Немеркнувший свет»).

Роман «Пшъашъэмэ япфылъ» («Девичьи зори»). Ломка старых устоев и торжество просвещения, противостояние старого и нового, добра и зла. Тема женщины и ее место в обществе. Авторское отношение к героям, способы его выражения. Драматизм в жизни, конфликт старых традиций и прогрессивных перемен. Художественные особенности романа.

65.6.5.3. Творчество А.К. Евтыха.

Жизненный и творческий путь писателя. Раннее поэтическое творчество: пейзажная и любовная лирика. Лиризм прозы А.К. Евтыха. Повести «Сшынахьыжъ» («Мой старший брат»), «Зы бзыльфынъэ итхыд» («История одной женщины»). Poleмичность нравственно-психологической прозы А.К. Евтыха (диалогия «Шуба из двенадцати овчин»).

Поэма «Ишьэшьэ тхъэлап!» («Место утопления»). Трагическое содержание поэмы. Конфликт добра со злом. Мотив горькой судьбы горячки и краивной мести. Художественные особенности поэмы.

Теория литературы: лирическая повесть.

65.6.5.4. Творчество А.М. Гадагатля.

Жизнь и творчество поэта, писателя, фольклориста-нартоведа, составителя семитомного издания «Нарты». Мотивы нартекского эпоса в произведении А.М. Гадагатля «Ланцын» («Няцин»).

Жанровое и тематическое многообразие, лиризм поэзии А.М. Гадагатля (сборники «Гум иорэдхэр» («Песня сердца»), «Сичыл» («Мой аул»), «Гъогухэр» («Дороги»).

Фольклорные мотивы в детской поэзии А.М. Гадагатля («Аръойхэр» («Комары»), «Къамзэгур» («Муравей»), «Цыгъунтлу» («Мышь»), «Атэжъжъ-шъхьапыгхъужь» («Петух-хвостуя»).

Повесть в стихах «Адыгэм ынхъу» («Дочь адыга»): жанровые особенности, фольклоризм сюжета и стиха. Мотив горькой судьбы женщины на чужбине. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

Теория литературы: повесть в стихах, поэма.

65.6.6. Адыгейская литература 1960-1980 годов.

65.6.6.1. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» – новый этап адыгейской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов.

Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии: нравственно-психологическая новелла «Аужрэ пхончыгъур» («Последний выстрел») Т.М. Корашева, исторический роман, ориентированный на углубленное изображение судьбы одного героя. «Мыжъоф кучь» («Воз белого камня») А.К. Евылаха, широкое историко-революционное повествование

с элементами романа-эпопеи «Шэуджэн Мос» («Мос Шовгенов») Д.Г. Костанова.

Расширение проблемно-тематического и жанрово-диапазонов исторической и историко-революционной прозы, усиление в ней аналитического начала (роман-эпопея «Бзыккьо зау» («Раскаты далёкого грома») И.Ш. Машбаша, рассказ-притча «Сказание» Т.М. Керашева, социально-психологический роман «Гроны из ночи» И.Ш. Машбаша и другие).

Жанровые и структурно-стилевые искания исторической прозы (повести и повести Т.М. Керашева).

1970-1990 годы различные модификации современного исторического многопланового романа И.Ш. Машбаша «Бзыккьо зау» («Раскаты далёкого грома»), «Мыжкьошьхьал» («Жернова»), «Гъэригу» («Два пленника»), «Хьан-Джорый» («Хан-Гирей»), «Рэдэд» («Из тьмы веков»).

Военно-художественная проза: развитие рассказа и повести, сочетание философско-правительственных проблем с военной темой (лиризм прозы А.К. Левыха «Сшынахьыжь» («Мой старший брат»), Х.А. Ашинова «Августым иаужр» тхьамаф» («Последняя неделя августа»), П.К. Кошубаева «Мэфибл уай» («Семь дождливых дней»).

Отказ от декларативной и публицистической многозначности в поэзии. Сочетание гражданской лирики с философской, думающей и «не кричащей»: поэзия И.Ш. Машбаша «О тебе ною», «Мы защитники мирной страны», Х.Я. Беретаря «Революцием имузей дэжь» («Музей революции»), «Шу сэлэгъу» («Любим»), «Нэфыль» («Рассвет»), К.Х. Кумпилова «Сиорор» («Моя песня»), «Гугъ» («Надежда»), «Чыгум ышлагъэл» («Земля не знала»), П.Ю. Куека «Чыгур сыу кьышеклокъ» («Земный шар в сердце моем»), Р.М. Неская «Мафэр нэфыльэм кьышежьэ» («День начинается с рассвета»), «Тян» («Мать»), «Хьызыухэр» («Чайки»), Н.Н. Багова «Хьарым пьэр фылоэхь» («Радости дверь открываю»), «Чыг улаи» («Раненное дерево»).

Тема села, получившая в адыгейской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилистическими формами. Романы Т.М. Керашева «Гипшьашьэхэр» («Связание с мечтой»), «Куко» («Куко»),

Д.Г. Костанова «Псыхьохэр зэхэльдэх» («Слияние рек»), «Псыгулан» («Белая кувшинка»), Ю.И. Тлюстена «Ожубаныкьохэр» («Ожбанюковы»).

Развитие национального театра. Драматургия 1960-1980 годов: комедия Е.А. Мамия «Пезьыхьохэр» («Женихи»), пьеса А.К. Евтыха «Ася», Т.М. Керашева «Ны Гышым ыпхьу» («Умной матери дочь»). Военная тема в пьесах Г.К. Схаплога «Даут» («Даут»), «Угьэжыхэр» («Шрамы»), «Игьонэмьсым икьашту» («Ганец смерти»), пьеса Ч.И. Муратова «Шьузабэхэр» («Вдовы»). Историческая тема в пьесах Г.К. Схаплога «Шруджэп Мос» («Мос Шовгенов»), «Шарлотта-Айшэт» («Шарлотта-Айшет»).

Адыгское литературоведение и литературная критика. Роль в развитии национальной литературной критики альманаха «Зэкьощыгыт» («Дружба») и газеты «Адыгэ макъ» («Голос адыга»).

65.6.6.2. Творчество К.Х. Жане.

Жизненный и творческий путь поэта и писателя. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие творчества. К.Х. Жане-детский поэт. Сатира и юмор в прозе писателя.

Повесть «Хусен Андрухась». Патриотизм и героический подвиг. Жанр документальной повести. Художественные особенности.

Теория литературы: документальная повесть.

65.6.6.3. Творчество Д.Г. Костанова.

Жизненный и творческий путь писателя. Литературно-критические работы. Воспная, нравственно-философская проблематика прозы «Опгьыхьыту» («Две вершины»), «Цыфым ипшугагь» («Добро человека»).

Роман «Псыхьохэр зэхэльдэх» («Слияние рек»). Тема села и созидательного труда. Образы тружеников. Язык и художественные особенности романа.

Теория литературы: роман, конфликт, композиция.

65.6.6.4. Творчество С.М. Якутля.

Жизненный и творческий путь поэта-песенника. Лирика. Тематика. Вклад поэта в музыкальную культуру адыгского народа. Тематика и художественные особенности песен «Си Хьабидэт» («Моя Габидет»), «Адыгесу сиклас» («Адыгская

родная моя»), «Гушшыл» («Раздумье»), «Саида».

Поэма «Комиссар». Идеино-тематическое содержание. Образы русского солдата и адыгейской женщины-матери. Художественное своеобразие поэмы.

Поэма «Хъусен» («Хусен»). Патриотическая и героическая тема. Историзм. Сюжетно-композиционное построение поэмы.

65.7. Содержание обучения в 11 классе.

65.7.1. Адыгейская литература 1960-1980 годов.

65.7.1.1. Творчество Х.А. Ашинова.

Жизненный и творческий путь писателя-баснописца. Лирика. Басни. Проза. Повесть «Августым иаужыро тхъамаф» («Последняя неделя августа»), призм повести, идейно-тематическая и нравственная основа произведения. Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность.

Басни. Сатира и юмор как художественное средство обличения негативных проявления человеческих взаимоотношений. Вклад писателя в детскую литературу, жанровые поиски, новизна проблематики.

Теория литературы: басня, аллегория.

65.7.1.2. Творчество Г.К. Схацлока.

Жизненный и творческий путь поэта и драматурга. Стихотворное и песенное творчество.

Историзм драматургии Г.К. Схацлока. Пьеса «Шарлотта-Айшет» («Шарлотта-Айшет»). Сюжетно-композиционное построение, художественный вымысел и историческая основа. Нравственная проблематика: проблема выбора между долгом и чувством.

Теория литературы: трагедия, монолог, диалог, ремарка.

65.7.1.3. Творчество Д.Б. Чуяко.

Жизненный и творческий путь. Лирика.

Д.Б. Чуяко – детский поэт. Мир детства в произведениях поэта.пейзажная лирика. Поэма «Къушъхъ» («Гора»). Прославление мужества, человеческого сострадания и воспитания ответственности.

65.7.1.4. Творчество Н.А. Мамия.

Жизненный и творческий путь драматурга. Фольклоризм драматургических произведений. Языковой колорит: метафоричность и пародийно-политическая лексика, как проявление художественного стиля драматурга, положившего начало развитию жанра комедии в адыгейской литературе: «Псэлыхьохэр» («Женихи»), «Дэхэбарипэ ихьаклэщ» («Гостиница Дахабарин»), «Мыхьамчэрыкьэор, привет!» («Вернись любовь или Привет, Мухтар»).

Сюжетно-композиционное построение комедий. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев, противоборство добра и зла, гуманности и черствости, душевной чистоты и тупеядства.

65.7.1.5. Творчество Х.Я. Беретаря.

Жизненный и творческий путь поэта. Лирика: «Цэ пак!» («Пуля»), «Бэц сыныбжыныэр звор кызежьэм» («Немного было мне лет, когда война началась»), «Кьушхьэ» («Гора»), «Губжым имашу» («Огонь пугает»), «Сьд пай» («Почему»), «Нэфынэр текло» («Свет побеждает»), «Гыгьэнэбзый» («Солнечный луч»), «Бсыкэ ешэ» («Умсет плавать»). Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии.

Историзм и пафос поэмы «Сшыпхьу тэмабгьу» («Крылатая сестра»). Торжество победы в Великой Отечественной войне и прославление подвига военной лётчицы Лелы Богузоковой.

Теория литературы: сонет.

65.7.1.6. Творчество К.Х. Кумпилова.

Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Образ матери в творчестве поэта: «Зыми пэсымышэу снл еэ зы гушэ» («Есть у меня ни с чем несравнимая радость»), «Джыри уихьаку мыкласагь. о» («Еще не погас твой огонь в печи»).

Философская лирика («Шыфыр, укьэхьу зл хэмьныкьэу...» («Человек, ты рождаешься, не ведая ни о чем...»). Патриотическая лирика. «Синарод» («Мой народ»), «Адыгэ пшынар» («Адыгская гармония»).

Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно-композиционного построения поэмы «Гугьэ» («Надежда»). Трагизм войны и прославление человеческой жизни.

Лиризм поэмы. Образы матери и сына – война.

Теория литературы: лирическое стихотворение, лирическая поэма, лирический герой.

65.7.1.7. Творчество Р.М. Некая.

Жизненный и творческий путь. Лирика «Шыпкыпшь» («Сто истин»), «Псыкьефэх» («Волонад»). Особенности стиха. Фольклорные и нравственно-этические корни его творчества.

Жанровое своеобразие поэмы «Шыблэр зыщьюу, чыгур зыщыстрэм» («Где гром гремит, земля горит»). Проблема общенациональной трагедии.

Теория литературы: поэма, лиро-эпическое произведение.

65.7.1.8. Творчество Н.П. Багова.

Жизненный и творческий путь. Лирика. Лиро-эпическое звучание стихотворений. Роман в стихах «Мэшлөчэ макуас» («Негаснущий очаг»). Жанровое новаторство и фольклорно-этнографическая основа романа в стихах. Художественное осмысление поэтом трагических страниц истории народа. Конфликт человека и эпохи.

Теория литературы: роман в стихах.

65.7.1.9. Творчество С.И. Панша.

Жизненный и творческий путь. Жанровое многообразие творчества писателя: сатирические рассказы, повести.

Экологическая и историческая тема в романе «Лсы кьартгом ычэргь» («[не чистой воды]'). Психологизм и реализм повествования об аулах, затопленных на дне Кубанского водохранилища.

Теория литературы: композиция (экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка).

65.7.2. Адыгейская литература на современном этапе.

65.7.2.1. Творчество И.Ш. Машбана.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика. Жанровое многообразие творчества. Лирика. Историко-этнографические стихотворения «Адыгэмэ яорэд» («Песнь адыгов»), «Адыгэ цый» («Черкеска»), «Сикьушьхьэхэр» («Мои горы»).

Пейзажная лирика: «Напър късѣтѣу...» («Подняв взор...»), «Хы гудлом» («У моря»), «Цахэ сидунай» («Красив мой край»).

Исторический роман «Бзыкъо зау» («Раскаты далекого грома»). Жанрово-стилевые особенности романа. Историческая и фольклорно-этнографическая основа романа. Сюжетно-композиционное построение. Система образов. Историзм и художественные своеобразия.

Исторический роман «Гъэритѣу» («Цва пленника»). Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблема выбора и верности. Психологизм изображения. Временные рамки романа-дилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий.

Теория литературы: проблематика, идея, авторское отступление, исторический роман.

65.7.2.2. Творчество И.К. Кошубаева.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика. Повесть «Мэфибл уай» («Семь дождливых дней»). Лирическое начало повести. Тематика. Правственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя.

Теория литературы: лирическая повесть, лирическое отступление, художественная деталь.

65.7.2.3. Творчество П.Ю. Куека.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, драматурга, общественного деятеля. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта («Сиадыгабз» («Мой адыгейский язык»), «Чыгур сыгу къышекюкы» («Земной шар в моем сердце»). Новаторство стиха.

Историко-философская повесть «Къуппыхэ ябг» («Чёрная гора»). Фольклорно-историческая и мифологическая сюжетная основа произведения. Художественное осмысление писателем трагедии народа во время Русско-Кавказской войны. «Магический реализм». Осмысление национальных и общечеловеческих проблем. Образы-символы. Антиномия «Добра» и «Зла». Взаимосвязь человека с окружающим миром. Торжество света души.

Теория литературы: реализм (магический реализм).

65.7.2.4. Творчество Ю.Х. Чужко.

Жизненный и творческий путь. Рассказ «Хьалыгъу тэбэрдзэ-тыгъэжъыи» («Хлебец как солнышко»). Лирическое начало повести. Поэтические образы хлеба и солнца.

65.7.3. Современная адыгейская литература.

65.7.3.1. Достижения адыгейской литературы последнего десятилетия. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии.

65.7.3.2. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (М.И. Емиж, П.М. Гучетль, Р.М. Паранук, Ш.И. Кув, Х.И. Теучеж, Р.И. Махош, Х.М. Палеи, Р.Б. Унарокова, Щ.Е. Ергук-Шаззо, С.А. Халиш, Х.Х. Хурумов, М.И. Тлехас, Н.И. Хунагова, С.А. Хунагова, Ч.И. Муратов, К.Г. Кесебежев, С.А. Гугова, Т.И. Дербе и другие).

65.7.3.3. Адыгейская литературная критика (Д.Г. Костанов, А.А. Схалыхо, Т.Н. Чамоков, К.Г. Шаззо и другие).

65.7.4. Кабардино-черкесская литература.

65.7.4.1. Типологические связи и художественно-эстетическое единство адыгских (адыгейской, кабардинской, черкесской) литератур.

65.7.4.2. Жизненный и творческий путь Б.М. Начева.

Роль поэзии Б.М. Начева в становлении кабардинской поэзии. Идейно-тематическое своеобразие произведений («Дзэлыкьу» («Золото»)).

65.7.4.3. Жизненный и творческий путь А.А. Шогенцукова.

Идейно-художественное своеобразие стихотворения «Нанэ» («Мама»).

65.7.4.4. Жизненный и творческий путь А.Н. Охтова.

Лирика. «Къошныгъом фэгъхьыгъагушы!» («Слово о дружбе»).

65.7.4.5. Жизненный и творческий путь Х.Х. Гошокова.

Идейно-тематическое своеобразие поэзии. Поэма «Къунпхьэчэс бзыльфыгъ» («Горянка»). Характеристика образов.

65.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (адыгейской) литературе на уровне среднего общего образования.

65.8.1. В результате изучения родной (адыгейской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (адыгейского) языка и родной (адыгейской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений адыгейской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в адыгейской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (адыгейской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

в) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в адыгейской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

г) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

65.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

65.8.3. В результате изучения родной (адыгейской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные

универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

65.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

65.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды по получению нового знания по родной (адыгейской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

65.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (адыгейской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

65.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (адыгейской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и снимать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

65.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (адыгейской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах адыгейской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

65.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

65.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

65.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные; оценивать идеи

с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (адыгейской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

65.8.4. Предметные результаты изучения родной (адыгейской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать и оценивать языковые средства (объяснения значения встретившихся в тексте слов, в том числе по контексту);

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

пониманию образной природы искусства как способа постижения мира человеком;

осознанно воспринимать актуальность устного народного творчества для формирования и развития новописьменной литературы;

анализировать истоки и предпосылки возникновения письменности как основного условия для возникновения национальной письменной художественной литературы;

выявлять и интерпретировать идейные основы просветительства;

выявлять в художественных произведениях адыгейской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую основу;

определять место творчества писателя в общеадыгском литературном процессе;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характеров;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

интерпретировать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

применять знания о нормах адыгейского литературного языка в речевой практике;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

65.8.5. Предметные результаты изучения родной (адыгейской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в соотнесении воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия их характеров;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

анализировать текст с точки зрения наличия в нём эксплицитной и имплицитной, основной и второстепенной информации;

давать на уроке развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения,

понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

понимать место и значение родной (адыгейской) литературы в российской и мировой литературе;

выявлять соотношения и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

использовать важнейшие литературные ресурсы, в том числе и в сети Интернет.

66. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (алтайская) литература».

66.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (алтайская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно программа по родной (алтайской) литературе, родная (алтайская) литература, алтайская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (алтайским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (алтайской) литературе.

66.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (алтайской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

66.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

66.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (алтайской) литературе включают личностные; метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

66.5. Пояснительная записка.

66.5.1. Программа по родной (алтайской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

66.5.2. Курс алтайской литературы в 10-11 классах направлен на формирование потребности в осмысленном чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося в понимании смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной формах. У обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Художественные тексты для изучения в 10–11 классах отобраны с учётом историко-культурного принципа. Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (алтайский) язык», «Русский язык», «Литература», «Изобразительное искусство», «История» и другими.

66.5.3. В содержании программы по родной (алтайской) литературе выделяются следующие содержательные линии: этапы алтайского историко-литературного процесса, охватывающего следующие периоды: в 10 классе – 20-50-е годы XX века; 11 класс – 60-80-е годы XX века, литература рубежа XX-XXI веков и первые два десятилетия начала XXI века, основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений.

66.5.4. Изучение родной (алтайской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа

и интерпретации литературных текстов;

развитие представлений о специфике алтайской литературы в контексте русской культуры;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

66.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (алтайской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

66.6. Содержание обучения в 10 классе.

66.6.1. Литературно-общественная ситуация в 1920-1930-е годы.

Литературная ситуация в 20-30-е годы XX века и её связь с общественно-политической обстановкой в стране. Идеологизм, графаретность и шаблонность тем в произведениях данного литературного периода: В.И. Ленин и партия, революция и гражданская война, обличение церкви и её устоев, стремление к изменениям и свершениям, коллективизм, социализм, коммунистические воззрения.

Развитие литературы XX века в канве общемировой направленности. Основные темы и проблематика литературных произведений: борьба за свободу, проблемы и противоречия внутреннего психологического мира человека, воззвания к народу, рассуждения о жизни. Смена актуальности тем в алтайской поэзии в соответствии с реалиями времени, преобладание лозунгов.

66.6.2. Литературно-общественная ситуация в 1920-е годы.

66.6.2.1. Развитие литературы и культуры. Первые газеты («Кызыл солун табын» («Красный вестник»), «Кызыл Ойрот» («Красная Ойротия») и другие), школьные учебники «Кызыл кун» (Барнаул, 1921 г.). Составители учебников, поэты писатели. Ликвидация безграмотности населения. Развитие литературы и культуры народов Сибири: хакасов, шорцев, тувинцев, якутов.

П.А. Чагат-Строев. Жизнь и творчество. Отражение в лирических произведениях внутреннего психологического состояния героя. Особенности лирики. Изучение стихотворений «Яны Чуя» («Новая Чуя»), «Буржуйдын сыгыды»

(«Пляч буржуя»), «Ўредүни кичеелдер» («Давайте учиться») и других. Особенности стихотворчества (рифмы и слог).

П.А. Чагат-Строев – основатель жанра поэмы в алтайской поэзии. Поэмы «Ойгор-Баатыр» («Мудрый богатырь»), «Кара-Корум» («Кара-Корум»), сопоставление текста поэм на алтайском языке и перевода на русском языке. Исследователи жизни и творчества П.А. Чагата-Строева.

66.6.2.2. Историческое время и события в литературе 1920-1930-х годов.

Л.В. Кокышев «Туба» (поэма).

Д. Каинчин «Тит Тырышкининиң жанганы» («Возвращение Тита Тырышкина»).

Тема гражданской войны в литературе.

66.6.3. Литературно-общественная ситуация в 1930-е годы.

66.6.3.1. Общественное внимание к национальному вопросу. Развитие и рост самосознания народа, развитие культуры. Открытие учебных заведений, создание и выпуск новых газет, работа радио, культ передвижек и другие. Алфавит «Даналиф» и возврат к кириллице. Рабфаки. Работа первой театр-студии, первых художественных школ. Переводческая деятельность писателей. Значение журнала «Сибирские огни» в развитии алтайской литературы.

66.6.3.2. Творчество репрессированных писателей. Общественная ситуация в Сибири и в стране. Жизнь и творчество репрессированных писателей, исследование и уточнение биографий и творческого наследия (Г.И. Чорос-Гуркин, А.А. Сыркашев, Л.А. Сарысен-Канзычаков). Составители первых учебников Н.А. Каланаков, А.В. Тозыяков, А.П. Чокон, А. Толток, П.А. Чагат-Строев и другие.

Отражение реалий данного исторического периода в творчестве М.В. Мундус-Эдокова, П.В. Кучияка.

А. Толток. Кожонг «Кызыл Ойротко» (Песни «Красной Ойротии»).

А. Чокон. Стихотворение «Алтай жараш јерине» («Красивой алтайской земле»), «Алтай албатынын письменозынан» («Из писем алтайского народа») (отрывок). Конфликт человека и эпохи.

П.В. Кучияк. Жизнь и творческое наследие писателя. Взаимосотрудничество с поэтами и писателями народов СССР. Лирика П.В. Кучияка. Развитие

писательского мастерства, особенности использования художественных методов и приёмов. Литературный опыт, перенимаемый от русских писателей. Передача внутренних переживаний человека через символические образы («Алтай», «Катунь», «Алтын-Кёл» («Золотое озеро»)).

Значение поэм П.В. Кучияка. Поэма «Янардын өлүми» («Смерть Январ») как отражение сопротивления человека навязанным извне стандартам. Достижения писателя и отзывы литературных критиков о его творчестве.

Проза П.В. Кучияка. Основная тема, сюжеты, мотивы и художественное своеобразие произведений «Семир ат» («Железный конь»), «Оскүс Уул» («Бескюс Уул»), «Аза-Жалан» («Долина дьявола»). Реализм в изображении жизни молодежи.

Роман «Адыйок». Образ главного героя. Художественное своеобразие романа, язык и стиль писателя в работах алтайских литературоведов.

Дневниковые записи П.В. Кучияка. Ознакомление с отрывками из дневниковых записей П.В. Кучияка.

Драматургия П.В. Кучияка. Художественное своеобразие пьесы «Чейнеш» («Чейнеш»). Тема войны в пьесах «Одүп болбозит» («Не пройдешь»), «Эки гвардеец» («Два гвардейца»). Переводческая деятельность П.В. Кучияка. Сравнительно-сопоставительный анализ переводов произведений «Аза-Жалан» («Долина Дьявола»), «Эки гвардеец» («Два гвардейца») на русский язык.

66.6.3.3. Произведения русских писателей о Горном Алтае. В. Стюарт, А. Смердов, И. Мухачев и другие. Отражение судьбы алтайского народа, красота природы Горного Алтая в произведениях русских писателей.

Е.К. Стюарт. Стихотворения: «Я слышу сердцем за людской молвою», «Лесная дорога», «Анос», «Отдых». Перевод алтайской лирики.

К.Л. Лисовский. Стихотворения «Серебристые ели», «Чуйский тракт», «Чике-Таманский перевал». Художественное своеобразие произведений.

И.Е. Ерштин. Стихотворения «Мой Алтай», «Колыбельная», «На Алтае травы так высоки», «Вышла утром». Основные мотивы стихотворений, художественное своеобразие, особенности перевода на алтайский язык. Ознакомление с основами переводческой деятельности (сравнительный перевод стихотворений Б.У. Укачина).

И.А. Мухачев. Поэмы «Сай алата», «Дымжай-алтаеш».

М.С. Шагинян. Очерк «Собрание в Кош-Агаче».

А.Л. Коптелов. Жизнь и творчество писателя. Роман «Улу көчүш» («Великое кочевье») (отрывки из романа). Роман, отражающий реалии исторической эпохи. Главные герои романа «Улу көчүш» («Великое кочевье») (Борлой Токушев, Дьарманка, Дьаманай). Понятие «люди нового времени». Дружба и сотрудничество алтайских и русских писателей. Художественные особенности романа «Улу көчүш» («Великое кочевье»), авторский язык.

66.6.4. Литература 1940-х годов.

Особенности исторического периода. Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны. Отражение патриотизма и самоотверженности народа в произведениях данного периода.

66.6.4.1. Фронтная лирика. Писатели на фронте и в тылу: призывная и задумчивая лирика, преобладание песенного жанра. Произведения И. Тантыева, Д. Бедюрова, И. Шодосва, С. Суразакова, А. Сарусвой, И. Кочеева.

66.6.4.2. Лирика писателей-тыловиков П. Кучияка, Ч. Енчинова, Ч. Чунджекова. Работы литературных критиков и исследователей.

66.6.4.3. Жизнь и творчество писателей-фронтовиков.

Д.Т. Бедюров. Жизнь и творчество. Поэзия. Сборник «Алтай жуучыл жанары» («Песня война-алтайца»). Мотивы стихотворений, особенности стихотворчества. Отражение патриотизма и самоотверженности народа в борьбе с врагом. Работы исследователей творчества писателя, переводов произведений поэта на русский язык.

Проза Д.Т. Бедюрова. Отрывки из фронтовых дневниковых записей. Произведения «Атту черү кавалерист» («Воснный всадник»), «Письмо нөкөриме» («Письмо другу») «Жеңүлү кожондор» («Песни Победы»).

Ч.И. Енчинов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Яраш яс» («Прекрасная весня»), «Алтай баатырлар» («Алтайские богатыри»), «Шонкорым» («Мой сокол»), «Артымак», «Кайран көбөркийим» («Моя милая») и другие.

Особенности лирики Ч.И. Енчинова. Поэмы «Ай-Тапа», «Темир» («Железо»),

«Колында отту кыс» («Девушка с огнем в руках») (отрывки из поэм). Своеобразие поэм.

Особенности прозы Ч.И. Енчинова. Переводы на русский язык, сопоставительный анализ переводов. Стихотворения «Аргымак» («Аргамак»), «Шулмус» («Шустрый»).

Драматургия Ч.И. Енчинова. Пьесы «Ай-Тана», «Темир». Исследование произведений, отзывы на прочитанные произведения.

66.6.5. Общественно-литературная ситуация в послевоенные годы.

Развитие литературы и культуры. Постепенное налаживание послевоенного быта в Горном Алтае. Открытие пединститута, научно-исследовательского института истории, языка и литературы. Второй Всероссийский съезд писателей (1954 год). Встречи писателей Сибири. Конференция по вопросам достижений в области исследований языка и литературы (1951 год). Молодые поэты и литераторы Горного Алтая. Создание Союза писателей Горного Алтая. Развитие алтайского литературоведения и критики. Исследовательский труд Н.А. Баскакова «Алтайский фольклор и литература». Особенности творчества писателей-фронтовиков (А.Ф. Саруевой, И. Кочеева, С.С. Суразакова, И.В. Шодоева и других.)

Ч.А. Чунижеков. Жизнь и творчество. Художественный стиль и мотивы в стихотворениях «Туулу Алтайымда» («В моем Горном Алтае»), «Тракторист», «Кырачынын сөзи» («Слово пахаря») и других.

Лирико-эпические произведения Ч.А. Чунижекова. Поэма.

Прозаические произведения Ч.А. Чунижекова. Темы и структура, художественные образы в очерках и рассказах. «Лайзангыг жарызы» («Суд зайсана»).

«Мундузак» автобиографическая повесть. Образ главного героя. Язык и стиль автора. Сопоставительное исследование алтайского текста повести и перевода на русский язык. Особенности перевода произведений Ч.А. Чунижекова на русский язык.

Жизнь и творчество А.Ф. Саруевой. Блокадный Ленинград в произведениях А.Ф. Саруевой. Лирика А.Ф. Саруевой. Особенности крылатых

слов в творчестве поэтессы. Стихотворения «Алтай керегинде кожон» («Песня об Алтае»), «Сүүш керегинде кожон» («Песня о любви»), «Кулады брө куу учты» («По верховьям Кулады лебедь летит»), «Көк эзинге чечектер јыланат» («Ветер доносит запахи цветов»), «Память о войне», «Научи меня», «В лунном озере столько лун» (перевод на русский язык Г. Володина).

Основная тематика поэм А.Ф. Саруевой. Значение лиро-эпических произведений А.Ф. Саруевой.

Проза А.Ф. Саруевой «Кижин ырыска туулган» («Человек рожден для счастья»). Художественные особенности повести.

Исследования литературоведов и литературных критиков о творчестве А.Ф. Саруевой. (В.И. Чичипова, С.С. Каташа, Г.В. Кондакова, Н.М. Кивдиковой и других.). Переводческая деятельность А.Ф. Саруевой. Перевод романа М. Горького «Мать» на алтайский язык.

И.П. Кочеев. Жизнь и творчество писателя-фронтовика.

Стихотворения «Кижин» («Человек»), «Канатту најыма» («Крылатому другу»), «Яблоныя» как ода новым веяниям жизни. Бережное отношение к природе и к живому миру.

Проза. Произведения для детей (рассказы и литературные сказки). Повесть «Эдельвейс». Своеобразие повести, особенности переводов на русский язык. Труды исследователей о творчестве писателя.

С.С. Суразаков. Жизнь и творчество писателя. Исследовательские труды С.С. Суразакова. Первый профессор Горного Алтая.

Лирика С.С. Суразакова. Стихотворения «Төрөл Алтайыма» («Родному Алтаю»), «Туулардын ээси» («Хозяин гор»), «Андый албаты бар» («Есть такой народ»), «Кышкы јолдо» («На зимней дороге»), «Чаткыр эмирде» («Вечерняя сизая дымка»), «Нөкөрбөриме» («Друзьям») и другие. Тема Родины, народа в произведениях.

Лирико-эпические произведения С.С. Суразакова (басни, поэмы). Поэма «Арчымак». Отражение народной освободительной борьбы в поэме.

Проза С.С. Суразакова. «Аднай». Романы С.С. Суразакова «Улаша»,

«Чувашков». Исторический реализм в романах.

И.В. Шодоев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Янарым» («Моя песня»), «Уч-Сүмер» («Белуха»). Проза писателя. Рассказы и сказки. Основные темы и мотивы в сказках «Койонок» («Зайчику»), «Алтын-Сүмс» и рассказе «Баштапкы алтамдар» («Первые шаги»).

Повести И.В. Шодоева «Олүмди јенип» («Побеждая смерть»), «Качук». Тема войны в произведениях. Художественное своеобразие военных повестей И.В. Шодоева. Особенности произведений военной тематики «Олүмди јенип» («Побеждая смерть»), «Качук».

Художественная основа романов «Кызыланду јылдар» («Трудные годы»), «Тан алдында» («Перед рассветом»). Исторический роман «Кызыланду јылдар» («Трудные годы») как отражение трудного кровопролитного периода в судьбе алтайского народа. Образы в романе (Карчага, Чече, Туўкэй).

Основы исторических романов. «Тан алдында» – роман о становлении Советской власти на Алтае. Образ Камылды. Дружба алтайского и русского народа, борьба за освобождение угнетенного народа. Исторический реализм в произведениях.

Пьеса «Карас». Реализм изображения народно-освободительной борьбы народа. Творчество И.В. Шодоева в исследованиях алтайских литературоведов В.И. Чичинова, С.С. Катана, Н.М. Киндиковой и других.

66.6.6. Тема войны в произведениях современных писателей. Тема детства в произведениях Б.У. Укачина, К.Ч. Телесова, Ш.П. Шатинова. Произведения писателей Сибири. Художественное своеобразие произведений о войне.

66.7. Содержание обучения в 11 классе.

66.7.1. Алтайская литература второй половины XX века (60-80-е годы).

Литература периода оттепели и перестройки. Литературная ситуация. Связь писателей. Развитие и расцвет литературы малых народов России. Развитие лирики этого периода, основная тематика и мотивы. Традиции и новаторство, основные направления в лирике. Художественные особенности лиро-эпических произведений. Вопросы развития жанра прозы. Образ человека труда. Основная проблематика

произведений, реализм и историзм в произведениях. Особенности жанра рассказа, повести и романа. Новаторство в жанре драматургии, особенности переводческих произведений. Переводная восточная и западная литература. Развитие литературоведения и критики. Особенности переводческой деятельности, взаимопереводов. Исследование эпистолярного и мемуарного жанров в литературном наследии писателей.

66.7.1.1. Л.В. Кокышев. Жизнь и творчество. Литературоведческие труды, исследования, воспоминания о писателе.

Лирика Л.В. Кокышева. Стихотворения раннего периода, поздняя лирика: «Куу» («Лебедь»), «Олуда» («На привале»), «Аскы тунде» («Весенней ночью»), «Аражай кыстын алдында» («Перед красавицей»), «Кышкы жолдо» («На зимней дорожке»), «Письмо», «Поэзия», «Кожон» («Песня») и другие. Любовная лирика. Значение символов в поэзии Л.В. Кокышева. Сатира и эпиграммы поэта. Перевод лирики Л.В. Кокышева на русский язык «У костра» (перевод Л. Мерзлякина). Л.В. Кокышев – переводчик. Лиро-эпические произведения Л.В. Кокышева (басни, поэмы, баллады).

Проза Л.В. Кокышева (рассказы, повести, романы). Проблематика прозы Л.В. Кокышева. Тематика рассказов.

Автобиографическая повесть «Жус письмо» («Сто писем»). Особенности произведения. Рассуждения писателя о времени, жизни, о любви. Отражения в письмах мыслей и чаяний поэта.

Роман «Арина». Первый алтайский роман. Реалистичность в изображении трудной судьбы народа. Образы главных героев (Арина, Одой, Павлов и других). Значение и место романа в алтайской литературе. Изображение военного времени в романах «Арина», «Чёлдёрлинг чечеги» («Цветок степей»), «Мемин жылдыс» («Созвездие Ориона»). Образы главных героев. Художественное своеобразие в изображении жизни детей и молодежи. Авторские художественные приёмы.

Роман «Чёлдёрлинг чечеги» («Цветок степей»).

Драма «Гумантык Аркыт» («Гуманный Аргут»). Особенности драмы.

Переводческая деятельность Л.В. Кокышева. Перевод на алтайский язык

произведений А.С. Пушкина «Зимняя дорога», М.Ю. Лермонтова «Тучи», Р. Бернса «Ты оставил меня, Джемми» и других.

Переводы произведений Л.В. Кокышева на другие языки. Особенности перевода лирики Л.В. Кокышева на русский язык («У костра» Л. Мерзликина). Сопоставительный анализ оригинала и перевода стихотворений писателя. Хрестоматия «Читаем Л.В. Кокышева».

Юмористические и сатирические произведения Л.В. Кокышева.

66.7.1.2. А.О. Адаров. Жизнь и творчество. Основная тематика творчества — время, народ, Родина. Историзм в произведениях. Стихотворения «Еримнинг бни» («Цвет земли»), «Ярдымла туулар» («Горы на моих плечах»), «Мен-кижи» («Я — человек»), «Улу көчүш» («Великое кочевье»), «Кочевники» и другие. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. Стихотворения «Ты, может быть, Анна Керн», «Черемуха».

Перевод произведений А.О. Адарова на русский язык. Перевод лирики («Кочевники», перевод Е.Л. Храмова).

Сонеты А.О. Адарова «Каан кызы аражай» («Красавица принцесса»), «Күл-Тегинниг көлөткөзи» («Тень Кул-Тегина»). Особенности жанра сонета.

Поэмы А.О. Адарова «Эжикер» («Двери»), «Камынг тунгүри» («Бубен шамана»), «Тонйукук». Особенности стихосложения, художественное своеобразие.

Проза А.О. Адарова. Особенности прозы А.О. Адарова. Рассказы «Лууда өлгөн уулу» («Сын, погибший на войне»), «Кем де айрып болбос» («Никто не отнимет»), «Түндеги жылдыстар» («Ночные звезды»). Реализм в изображении характеров, мыслей и характеров. Структурные особенности коротких рассказов. Повести «Ижемди» («Надежда»), «Аан телекейге жол» («Дорога в большой мир»), «Жүрек өрттөн от» («Огонь, опаляющий сердце»). Философские вопросы в повестях. Проблематика произведений А.О. Адарова. Место и значение творчества А.О. Адарова в штайской литературе. Дружеские писательские взаимосвязи. Мнения исследователей, литературоведческие труды. Исторический роман «Өлүмниг чагкыр кужь» («Синяя птица смерти») А.О. Адарова. Драматургия А.О. Адарова. Своеобразие образов в драматических произведениях. Тема

характера, стремления человека.

Переводы А.О. Аларова: «Эржинелү сөс» («Драгоценное слово»), «Коркышту бч» («Странная месьть») И.В. Гоголя, «Адазы ла ууды» («Отец и сын») Г. Маркова, «Чактан узун гүн» («И дольше века длится день») Ч. Айтматова.

66.7.1.3. Э.М. Палкин. Жизнь и творческое наследие писателя. Основные темы лирики писателя: Родина, Алтай, сохранение природы и животного мира. Любовная лирика поэта. Образ чужбины в лирике Э.М. Палкина. Стихотворения «Кару јерим» («Родная земля»), «Корым» («Сканы»), «Оки куу» («Два лебедя»), «Турналар» («Журавли»), «Эфиопия телемдерю» («Пржесторы Эфиопии»), «Тегинете јунулдым» («Омовение в оксане»). Изображение простоты народа в стихотворениях «Карган өрөккөн» («Старый человек»), «Космонавттар ла карган Күјей» («Космонавты и старый Күјей»), «Койчы» («Чабан»).

Лирика Э.М. Палкина. Думы поэта о жизни и любви. Национальное мировоззрение поэта, художественная самобытность лирики. Произведения «Јүрүм» («Жизнь»), «Сананадым» («Думы»), «Кажы ла күним» («Каждый мой день»), Ылдар, јылдар («Годы, годы»), Јүс јан («Сто лет»).

Поэмы Э.М. Палкина «Амыр», «Көк тенери» («Синее небо»), «Паташа», «Күүн» («Чувство») и другие. Художественное своеобразие поэм. Литературоведческие труды о творчестве писателя. Отзыв В. Луговского о поэме «Амыр». Богатство языка, особенности построения сюжета, метафоричность поэм писателя.

Проза Э.М. Палкина. Художественное своеобразие и история написания повести «Алып». Тема послесоветской поры в произведениях. Постановка на сцене. Отзыв на хрестоматию «Читаем Э.М. Палкина».

Переводы произведений писателя на другие языки. Перевод Э.М. Палкиным произведения А. Кунанбаева «Литг тужымда. Үредүгө» («Детство. На учебу»).

66.7.1.4. Б.У. Укачин. Жизнь и творчество писателя. Б.У. Укачин — поэт, прозаик, публицист. Особенности лирики. Значение национального образа в поэзии. Стихотворения «Јебреп јанду кижиниг јоль» («Путь человека с традицией древней»), «Тус» («Соль»), «Мен көп катап јыгынам» («Я падал много раз»).

«Мен коржыбазым жүрүмнөн» («Не убоюсь я судьбы»), «Улус ла бйлөр» («Люди и время»), «Бойымнын жүрүмим» («Моя судьба»). Фольклор в творчестве, особенности малых стихов.

Новаторство в традиции. Роль фольклора в творчестве Б.У. Укачина. Особенности двустиший (эжерликтер) и четверостиший (эжчеликтер).

Лирико-эпические произведения Б.У. Укачина. Особенности лирико-эпических произведений.

Изображение времени и судьбы в поэме «Чакылар» («Коновязи»). Художественные образы в поэме «Кар ортодо сок жангыс тура» («Одинокий домик в белых снегах»). Использование прозаических и поэтических приёмов в поэме.

Проза Б.У. Укачина. Рассказы «Боцман», «Кыш башталып турарда» («В начале зимы»), «Маатыр Ускелековтын куучыны айыпча куучы» («Рассказ по рассказу Маатыра Ускелекова»), «Төрбүлим» («Родина»).

Новаторство Б.У. Укачина «Өлбүгө жегире эмди де узак» («До смерти еще далеко»). Отражение внутренних переживаний героя, психологизм образов в повести. Повесть «Туулар туулар ла бойы артар» («Горы останутся горами»), «Туулардын ээси» («Духи гор») – новаторская повесть писателя. Публицистика писателя «Сен Кижин бол, кижин» («Будь человеком, человек»). Постановка полемических вопросов, пути их решения. Хрестоматия «Борис Укачинди кычарашы» («Читаем Бориса Укачина»).

Переводы Б.У. Укачина. Перевод произведения Ч. Айтматова «Төбөнүн көзү» («Верблюжий глаз») на алтайский язык.

Перевод произведений Б.У. Укачина на другие языки. Творческие и дружеские взаимосвязи писателей малых народов. Труды критиков и литературоведческие исследования.

66.7.1.5. Д.Б. Каинчин. Жизнь и творчество. Тема деревни и города, жизнь простого народа в произведениях, характер простого человека в произведениях писателя. Рассказы «Талкан», «Чеден» («Изгородь»), «Аба жыштыг башазы» («Дочь черешковой тайги») и другие. «Талкан» как умелое изображение внутренних психологических метаморфоз в личности человека. Сопоставление периода военной

поры и современного состояния жизни.

Проза Д.Б. Каинчина. Отражение исторических фактов в повестях «Айгырдын бажы» («Голова жербеца»), «Кийнимде калыгым» («За спиной мой народ»), «Ылдыстар когы» («Пепел звезд») и другое. Тема войны в повести «Адалар жолы» («Дороги отцов»), постановка полемических вопросов в рассказе «Чеден» («Изгородь»).

Романы Д.Б. Каинчина. Художественный язык произведений «Үч Сүмер алдында» («Перед Белухой»), «Үстибнете Үч-Сүмер» («Над нами Белуха»).

Переводы Д.Б. Каинчина «Якшы болзың, Гулсары» («Прощай, Гулсары») Ч. Айтматова, «Тың уул» («Крепкий мужик») В. Шукшина и других.

66.7.1.6. Г.В. Кондаков. Жизнь, творчество, литературоведческие труды, переводы. Стихотворения, посвященные Алтаю «Семипский перевал» (перевод на алтайский язык Б.У. Укачина), «Верховье Катуня» (перевод на алтайский язык Э.М. Палкина). Творческие и дружеские взаимосвязи. Литературоведческие труды.

66.7.1.7. Ш.П. Шатинов. Жизнь и творчество. Лирика Ш.П. Шатинова. Стихотворения «Күски сыгын ай» («Осенний сентябрь»), «Көп сөс жогынан» («Без лишних слов»), «Мениң Алтайым» («Мой Алтай»), «Станстар» («Стансы»), «А сен?» («А ты?»). Стихи «Индер» («Зарубки на деревьях»).

Художественное своеобразие произведений. Главные образы в лирических произведениях. Внутренний мир героев, психологические переживания. Художественные приемы, особенности стихосложения.

Проза Ш.П. Шатинова. Повесть «Орјине» («Драгоценность») и тема детства в произведениях писателя. Переводы Ш.П. Шатинова «В ночь ущербной луны» М. Карима, «Отелло» В. Шекспира, «Запах можжевельника» А. Даржая и других. Перевод произведений Ш.П. Шатинова на другие языки.

66.7.1.8. П. Самык (В. Т. Самыков). Жизнь и творчество. Основная тематика лирики поэта. Художественные особенности лирики, мотивы и сюжеты. Стихотворения «Мүркүттү туулардан» («С гор, где летают орлы»), «От-Жалбын сыгын» («Осенний марал»), «Дүрегим» («Мое сердце»), «Посттин жүрүми» («Жизнь поэта»), «Мөңкүлик салкын» («Извечный ветер») и другие.

Поэмы и пьесы, драмы П. Самыка. Поэмы П. Самыка «Сурлай», «Стойбище голубых торков».

Поэма «Алжир». Тема человека и мира в поэме «Алжир».

Переводы П. Самыка (Стихотворение П. Хикмета «Дадим шар земной детям»). Переводы произведений М. Кильчичакова. Переводы произведений П. Самыка на другие языки.

66.7.1.9. К.Ч. Телесов. Жизнь и творчество. Художественные особенности лирики. Стихотворения «Јаш тужына эбиргени» («Возвращаясь в детство»), «Ўренерге турум» («Хочу учиться»), «Гаадамның јакылтазы» («Наказ деда») и другие.

Лирические сборники К.Ч. Телесова. Тема жизни и любви в творчестве писателя.

Проза К.Ч. Телесова. Художественные особенности повестей и рассказов. Реализм изображения военной поры. Тема военного детства. Повести «Тамчы» («Капля»), «Таныбаган» («Не узнали»). Рассказы «Күүктит үни» («Голос кукушки»), «Таштагы истер» («Следы на камнях»), «Күски ја.бырактар» («Осенние листья»). Тема любви в произведениях писателя. Особенности лирической прозы. Психологизм прозы К.Ч. Телесова. Метафорическое изображение характеров в прозе К.Ч. Телесова. Юмористические рассказы. метафорическое изображение характеров.

Особенности жанра романа в творчестве К.Ч. Телесова. Роман «Калын јаскыда» («Калунь весной»). Отображение исторического пути народа, философские размышления в произведениях.

Жанр драмы в творчестве К.Ч. Телесова. Драмы «Отчёт», «Диалог». Тема сельской жизни в произведениях.

Переводы произведений на русский язык, творческие и дружеские взаимосвязи. Литературоведческие труды о творчестве писателя.

66.7.1.10. Б.К. Суркашев. Жизнь и творчество. Художественные особенности лирики Б.К. Суркашева. Тематика стихотворений, мотивы и сюжеты. Пейзажная лирика. Тема поэта и поэзии. Стихотворения «Ак халадым» («Мой белый халат»),

«Дүрүмдө ырысты да, түбөкти де көрдүм» («В жизни видел я и счастье, и боль»), «Качан да бөшбө көрү» («Неугасимый взор»), «Лоныма банганым» («Обращаясь к народу»), «Мой отец» и другие.

Поэмы Б.К. Сурканова. Тематика и значение («Стремление к искусству») (отрывки). Переводы. Сотрудничество с писателями разных народов. Литературоведческие и исследовательские труды о творчестве писателя.

66.7.1.11. К. Кошев. Жизнь и творчество. Поэт, писатель, переводчик, драматург. Стихотворения «Отык» («Кремень»), «Каргандар» («Старики») и другие. Художественные особенности прозы «Алагуң өткүрө» («Переменчивая погода»), «Аган ортозыла өткөн жол» («Тропинка, что вдет по лесу»). Драммы К. Кошева. Переводы.

66.7.1.12. Б.Я. Бедюров. Жизнь и творчество. Поэт и публицист. Взаимосотрудничество и дружеские связи с писателями других народов. Поэзия Б.Я. Бедюрова. Тема поиска и открытий в лирике. Стихотворения «Кайкамчык телекей» («Удивительный мир»), «Күнчыгыш жаар» («На восток») и другие. Художественное своеобразие и особенности поэмы «Эр-Шуну». Развитие жанра публицистики. Вопросы истории, традиций, развитие культуры народа. Сборники литературоведческих статей «Слово об Алтае», «Памятное завещание», «Мудрый богатырь», «Алтай Хангай — вечная Родина» и другие. Вопросы фольклора и литературы, проблемы литературоведения. Статья Б.Я. Бедюрова «Слово о книге». Переводческая деятельность Б.Я. Бедюрова. Критика и литературоведческая деятельность.

66.7.1.13. Б. Самыков. Основная тематика произведений. Стихотворения и песни: «Аланзыба» («Не сомневайся»), «Алтайым» («Мой Алтай»).

66.7.1.14. Д.И. Белеков. Поэзия и песни Д.И. Белекова: «Божогон бо, бу жуучак» («Заключилась ли эта война»), «Ормас кылык-жан» («Русский характер»), «Гитара» и другие. Особенности драмы, постановка на сцене. Переводы на русский язык. Литературоведческие труды о творчестве писателя.

66.7.1.15. Д.Я. Маскина. Особенности произведений. Рассказы и повести. Особенности женской прозы. «Түндөги куучым» («Ночной разговор»),

«Ак чечектер» («Белые цветы»), «Каргалай». Короткие рассказы «Љүрүмнөг тебилген ебе» («Слова, взятые из жизни»). Критика и литературоведческие труды.

66.7.1.16. С.М. Сартакова. Поэзия и проза. Тема материнства в произведениях. Любвиная лирика С.М. Сартаковой: «Мен - алтай кыс» («Я - алтайская девушка»), «Тавыш эмес уула» («Незнакомому парню»), «Менинг поэзиям» («Моя поэзия»), «Калганчы вальс» («Последний вальс»). Художественные особенности прозы. Стихотворения «Тилим» («Мой язык»), «Уйат» («Стыд»), «Љүрүм» («Жизнь») и другие. Литературоведческие труды о творчестве писателя.

66.7.2. Алтайская литература на рубеже веков (конец ХХ - начало ХХI века).

Алтайская литература на рубеже веков, проблематика произведений. Двуязычие в творчестве писателей и поэтов. Традиции и новаторство в литературе рубежа веков. Новый литературный опыт писателей и поэтов, новые жанры, публицистика и полемика. Реализм и историзм в произведениях.

Литература рубежа веков и сотрудничество писателей и поэтов разных народов. Переводческая деятельность. Влияние восточных и западных литературных направлений на литературу Горного Алтая.

66.7.2.1. Т.Б. Шинжин. Жизнь и творчество. Художественные особенности произведений писателя.

66.7.2.2. А.М. Самунов. Сборники стихотворений «Салымым кыллары» («Струны моей жизни»), «Ойгор ойрот энчизи» («Мудрое ойротское наследие»). Стихотворения «Бодим» («Достижение»), «Очок» («Очаг»). Основная тематика.

66.7.2.3. Г.К. Елсмова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Алтайым» («Мой Алтай»), «Агару олјо» («Священный плен»), «Түрк келин» («Тюркская женщина») и другие. Литературоведческие труды о творчестве писателя.

66.7.2.4. Н.Б. Бельчкова. Жизнь и творчество. Рассказы и повести. Повесть «Турна туу» («Гора Журавль»). Литературоведческие труды о творчестве писателя.

66.7.2.5. Б.К. Бурмалоп. Жизнь и творчество. Тема малой Родины в лирике. Стихотворения «Алтайым - ару кабайым» («Мой Алтай - священная колыбель»), «Лебрен корымдар» («Древние курганы»), «Баштапкы сүүн» («Первая любовь»). Литературоведческие труды о творчестве писателя.

66.7.2.6. Ч. Еремзев. Художественные особенности стихотворений. Пародии и эпиграммы («Поэзия ла јүрүм» («Поэзия и жизнь»), «Койчы баланаг каруу» («Ответ наслушки»). Литературоведческие труды о творчестве писателя.

66.7.2.7. Рассказы Э. Телесова («Опасность всегда рядом»).

66.7.2.8. Лирика и проза К. Ельдеповой.

66.7.2.9. Творчество К. Кергилова.

66.7.2.10. Лирика О. Тадинова.

66.7.2.11. Лирика и проза Д. Упуковой.

66.7.3. Новейшая алтайская литература (первое десятилетие XXI века).

Ознакомление с новейшей литературой. Тема мира глазами молодежи. Художественное своеобразие произведений последних десятилетий. Проблематика и полемические вопросы современности в произведениях.

66.7.3.1. К. Ельдепова. Лирика и женская проза. Тема любви, жизни в произведениях. Литературоведческие труды о творчестве писателя.

66.7.3.2. К. Кергилов. Тема жизни, безответной любви, тайных внутренних переживаний человека. Литературоведческие труды о творчестве писателя.

66.7.3.3. О. Тадинов. Лирика, песни, переводы. Рассуждения поэта о дне сегодняшнем и истории народа. Литературоведческие труды о творчестве писателя.

66.7.3.4. З. Топчина. Лирика и проза. «Темир эжик» («Железная дверь»). Тема семейного счастья, материнской доли. Образ женщины в литературе. Литературоведческие труды о творчестве писателя.

66.7.3.5. Д. Упукова. Художественное своеобразие лирики и прозы писателя. «Јүрүм-талый» («Жизнь как море»), «Айачы улыбка бога». Литературоведческие труды о творчестве писателя.

66.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (алтайской) литературе на уровне среднего общего образования.

66.8.1. В результате изучения родной (алтайской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (алтайского) языка и родной (алтайской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений алтайской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в алтайской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм эличного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (алтайской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентирясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в алтайской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное восприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства

взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

66.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность почувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

66.8.3. В результате изучения родной (алтайской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

66.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые

логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

66.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (алтайской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать

гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

66.8.3.3. У обучающегося будут сформированы сформированы умения с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (а.гайской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

66.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения

как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (алтайской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

66.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (алтайской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах алтайской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

66.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,

оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

66.8.3.7. У обучающегося будут сформированы сформированы умения себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

66.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиций новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов

по родной (алтайской) литературе:

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

66.8.4. Предметные результаты изучения родной (алтайской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

описывать жизненный путь и творчество писателя (предложенного или по выбору), литературу определённого периода, приводя сравнения и оценивая произведения, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, находить черты, присущие литературе этого периода;

выделять главные особенности творчества писателя, обосновав свою точку зрения;

понимать связь литературного произведения с явлениями общественной и культурной жизни;

выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, «сквозные» и «вечные» проблемы;

пересказывать содержание литературного произведения, описанных в нём событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения;

пользоваться материалами периодической печати;

осмысленно и выразительно читать художественные произведения различных жанров;

писать сочинения по литературным произведениям, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода и о национальной литературе в целом, основываясь на собственных взглядах, чувствах и личном опыте;

самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе;

видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;

- проводить полный анализ литературного текста;
 - основам переводческой деятельности (на примере художественных текстов);
 - сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;
 - сравнивать творчество и отдельные произведения конкретных писателей, определять и давать оценку их общим и различным сторонам;
 - сравнивать схожие по тематике произведения алтайской, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности;
 - оценивать место и роль алтайской литературы в мировом литературном процессе;
 - понимать образную природу искусства слова;
 - объяснять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений алтайской литературы;
 - владеть основными теоретико-литературными понятиями;
 - оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
 - сопоставлять литературные произведения, относящиеся к одному и тому же и к разным литературным периодам;
 - выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;
 - извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему по творческому наследию писателей и поэтов, передавать его в устной форме;
 - соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного алтайского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета;
 - составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты.
- 66.8.5. Предметные результаты изучения родной (алтайской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

объяснять взаимосвязи событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; на достаточном уровне владеть монологической литературной речью;

в совершенстве владеть разными видами речевой и читательской деятельности, обеспечивающими эффективное овладение учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

участвовать в дискуссии на учебно-научные темы (обсуждение проектов), соблюдать нормы учебно-научного общения;

анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата;

писать рецензии на прочитанные художественные тексты;

создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (рефераты, тезисы, конспекты, дискуссии) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;

выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью;

характеризовать вклад выдающихся учёных в развитие алтайского литературоведения.

67. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (балкарская) литература».

67.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (балкарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (балкарской) литературе, родная (балкарская) литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (балкарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (балкарской) литературе.

67.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (балкарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

67.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

67.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (балкарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

67.5. Пояснительная записка.

67.5.1. Программа по родной (балкарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

67.5.2. Программа составлена с учётом преемственности с программами начального общего образования и основного общего образования. Курс родной (балкарской) литературы в 10–11 классах имеет ряд особенностей: обращение к литературно-фольклорным взаимосвязям, установление связей между произведением, творчеством писателя, историческим и литературным процессом, включение вопросов диалога литературной истории и современности, контекстуальное и сравнительно-сопоставительное изучение произведений в контексте творчества писателя и исторического периода. Такой подход к изучению предмета родная (балкарская) литература позволяет осознать её самобытность и место в ряду русской и мировой литератур.

Особое место в программе 10–11 классов отводится произведениям, в которых присутствуют нестандартность художественного мышления, этическая широта, глубокий психологизм, многосюжетность, синтез исторического, философского и мифологического, неоднозначность идейно-философских трактовок национальной истории, тема сохранения исторической памяти как необходимого условия

сохранения самого народа и другое. В программе также представлены произведения, отражающие своеобразие национального характера и быта, приверженность обычаям и традициям народа, особенности национального юмора.

67.5.3. В содержании программы по родной (балкарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: родная (балкарская) литература по периодам (развитие балкарской литературы в 1940-1950 годы, их жанрово-тематическое многообразие, развитие балкарской литературы в 1960-1980 годы, развитие балкарской литературы в 1990-2000 годы, расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературы в 2010-2020 годы) и теория литературы (включает научное осмысливание и обобщение закономерностей и особенностей развития художественного творчества, систематизацию литературных понятий, изучение сущности, содержания и формы художественной литературы, её специфику).

67.5.4. Изучение родной (балкарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование у обучающихся представлений о специфике балкарской литературы;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

67.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (балкарской) литературы – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

67.6. Содержание обучения в 10 классе.

67.6.1. Развитие балкарской литературы в 1940-1950 годы, жанрово-тематическое многообразие.

67.6.1.1. Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940-1950 годы).

67.6.1.2. К.С. Отаров. Жизнь и творчество.

Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Аїша как собирательный образ женщины-матери времён войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и её воплощение в образах лирических героев поэмы.

Теория литературы. Особенности гражданской лирики в балкарской литературе.

67.6.1.3. К.Ш. Кулиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушну ачыуу мени журегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы.

Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа.

Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопенни ойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйген тиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклерин тебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Хар зат да алдады» («Всё ещё впереди»). Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века.

Теория литературы. Лирический герой в балкарской литературе.

67.6.1.4. Т.М. Зумакулова. Жизнь и творчество.

Поэма «Адамна журтуна, журтугу адамгъа термилиуну» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчужденному краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью.

67.6.1.5. И.Б. Жангуев. Жизнь и творчество.

Драма «Кебинсиз кыбырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И.Б. Жангуева.

Теория литературы. Драматические жанры литературы (трагедия, драма, комедия).

67.6.1.6. Ж.Э. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе.

Роман-трилогия: «Дертли къама» («Книжка мести»), «Къурч бюглолмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъуеуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов).

Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа.

Теория литературы. Стилистические особенности жанра романа. Роман-трилогия в балкарской литературе.

67.6.1.7. М.Х. Мокаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ёксюзле ушхууру» («Сиротский ужин»), «Тансыкъ тюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъ къурманлыкъ» («Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора.

67.6.1.8. З.Х. Толуров. Жизнь и творчество.

Роман «Жетегейде» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе.

Теория литературы. Конфликт как основа художественного произведения.

67.6.1.9. А.М. Тенгеев. Жизнь и творчество.

Повесть «Адам бла таш» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинами детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Особенности жанра повести.

67.6.2. Развитие балкарской литературы в 1960-1980 годах.

67.6.2.1. «Золотая нисада» балкарских писателей. Освобождение от канонической нормативной сетки в балкарской литературе.

67.6.2.2. С.С. Гуртусев. Жизнь и творчество.

Поэма «Агъач къалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы). Человек

и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме.

Теория литературы. Поэма как литературный жанр.

67.6.2.3. Х.Х. Кадиев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Къонакъя» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смешалка и находчивость, добродушие, незлобивость и нравность героев юмористических рассказов Х. Кадиева.

Теория литературы. Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе.

67.6.2.4. Э.Б. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Акь телефон» («Белый телефон»), «Заурбекни ингилыз ити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приёмы сатирического изображения, художественные детали.

67.6.2.5. И.Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания.

Басни «Эшек бла кирпичи» («Осел и ёж»), «Тюз оюру» («Правильное решение»).

Теория литературы. Жанр басни в балкарской литературе.

67.6.2.6. С.М. Молтаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мен буюнчю кёргенме дуняны?» («Сегодня ли я мир познала?..»), «Термилеме» («Тоскую»). Язык и художественные приёмы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы.

67.6.2.7. М.А. Бешаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ташна, гыйгыч белгилеча» («Камни, как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шон-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда.

67.6.2.8. М.Х. Кудзев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арна уууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения

ребёнка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории.

67.6.2.9. М.М. Ольмесов. Жизнь и творчество.

Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление депортации балкарского народа в поэме.

Теория литературы. Художественная условность в балкарской литературе.

67.6.2.10. С.А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъаны потюню» («Дым очага»). Картина мира во всех её проявлениях – с противоречиями, тайнствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой.

Теория литературы. Особенности и возможности балкарского стихосложения.

67.6.2.11. С.С. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ынна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребёнка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье.

67.6.2.12. М.Б. Геккиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Туякъ таууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюк болсуула гауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачны алгышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаколичность, афористичность, ёмкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора.

67.6.2.13. А.Т. Додуев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Къайда манга?» («Где мне?..»), «Къара къаши» («Черные брови»), «Сънаргыя болмаукъ терек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления.

67.6.2.14. М.Х. Табакиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Жаннет кюю – туугъан жерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь

автора с вековыми традициями народа.

67.6.3. Карачаевская литература (1960-80-е годы).

67.6.3.1. М.Х.-К. Батчасв. Жизнь и творчество.

Пьеса «Хорланган жазыу» («Побеждённая судьба») (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства.

Теория литературы. Особенность лексики сценических произведений.

67.6.3.2. Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре на тему культуры, быта, истории, традиций и обычаев народа.

67.7. Содержание обучения в 11 классе.

67.7.1. Развитие балкарской литературы в годы преобразования государственной идеологии (1990-2000 годы).

67.7.1.1. Дружба народов – дружба литератур. Преемственность поэтических, прозаических и драматургических традиций.

67.7.1.2. З.Х. Толгуров. Жизнь и творчество.

Роман «Кёк гелеу» («Голубой тигр») (отрывки из романа). Эпическая широта, множественность сюжетных линий, идейно-философское осмысление национальной истории.

Теория литературы. Психологизм в художественном произведении.

67.7.1.3. Т.М. Зумакулова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Кязим бла ушакъ» («Разговор с Кязимом»), «Мен - насыплы, Малкяр – ата юйюмлю» («Я счастлива – мой огни́й дом Балкария!»). Традиции балкарской народной лирики в творчестве автора. Любовь к родине и вечные ценности в творчестве поэтессы.

67.7.1.4. Ж.М. Текуев. Жизнь и творчество.

Роман «Боракъа» («Борак») (отрывок из романа). Древняя история балкарского народа. Богатство языка автора.

67.7.1.5. И.Х. Бабасв. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ёмюрлюк от» («Вечный огонь»), «Былай кёлюм толуп...» («Вот так – в переживаниях...»), «Рахатлыкъ тиледим» («Молил добра»). Жанровое

новаторство в творчестве автора. Стилистические приёмы в творческих исканиях И. Бабаева.

Теория литературы. Виды лирики (философская, гражданская, пейзажная, любовная, патриотическая и другие).

67.7.1.6. А.М. Теппеев. Жизнь и творчество.

Роман «Сыйрат кёнкюр» («Мост Сират») (отрывки из романа).

Многоплановость действия, полифоничность и глубина в раскрытии человеческих характеров, разрешении нравственных проблем в романе «Мост Сират».

Пьеса «Бийнёгер» («Бийнёгер») (отрывок из пьесы). Драма, созданная на основе народной песни. Элементы фольклора в балкарской драматургии.

Теория литературы. Этническое самосознание и составляющие его элементы в балкарской литературе.

67.7.1.7. М.Х. Мокаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Айт» («Скажи»), «Манга неге керекди ?..» («Зачем мне это нужно?»), «Тилск» («Мольба»), «Сен келесе...» («Ты идёшь...»). Душевные искания лирического героя в поэзии автора.

67.7.1.8. Х.И. Шаваев. Жизнь и творчество.

Повесть «Ачыгу ачыгхан жолоучу» («Путник, пронизанный болью») (отрывки из повести). Изображение исторической правды. Герои произведения на страже незыблемых человеческих ценностей.

67.7.1.9. А.С. Созаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Тангым теңсей келеди» («Танцующее утро»), «Бийик сылга» («Высокие обелиски»), «Кюз арты» («Осень»). Парашели: человек, природа, общество, духовные искания лирического героя. Малые жанры в балкарской поэзии.

67.7.1.10. А.Ю. Кучинаев. Жизнь и творчество.

Поэма «Сюрдюню бушууду дастаны» («Дастан народного горя») (отрывок из поэмы). Художественно-стилевые особенности поэмы. Природа человека и этические проблемы: совесть и стойкость духа балкарского народа.

67.7.1.11. И.М. Гадисв. Жизнь и творчество.

Повесть «Дыфчы киеу» («Зять Дыфчы») (отрывки из повести). Дыфчы как выразитель традиционного уклада жизни балкарского народа в романе. Богатство языка произведения.

67.7.2. Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературы в 2010-2020 годы.

67.7.2.1. Новый уровень художественного мышления в балкарской литературе начала XXI века.

67.7.2.2. А.Л. Байзуллаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гладиаторну монологу» («Монолог Гладиатора»), «Башка жашаууму эге алама мен мында...» («Думаю о жизни я другой...»), «Манга ла багъалыды, Ата Журтум...» («И стало мне Отчество дороже...»), «Къайда болсам да мен...» («Где б ни был я...»).

Нестандартность художественного отображения действительности, оригинальность лирико-философских размышлений. Особенности трёхгранных стихотворений поэта.

Теория литературы. Миф и реальность в балкарской прозе.

67.7.2.3. З.Х. Толтуров. Роман «Акъ жыйрыкъ» («Белое платье») (отрывки из романа). Нравственные проблемы, глубокий психологизм, многосюжетность произведения. Синтез исторического, философского и мифологического в романе.

67.7.2.4. М.А. Бесплаев. Жизнь и творчество. М. Бесплаев как мастер верлибра в балкарской литературе.

Стихотворения «Отрар» («Отрар»), «Кюйгендени тошлерни» («Сны стореваших»). Краткое и ёмкое изображение происходящего через чувства лирических героев.

Теория литературы. Реальность и художественный вымысел в балкарской литературе.

67.7.2.5. С.А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Поэма «Алма-Атада чагъадыла алмала» («Расцветают яблони в Алма-Ате») (отрывки из поэмы). Мастерство поэтессы в раскрытии темы депортации балкарского народа. Сюжет поэмы, основанный на реальных событиях.

67.7.2.6. А.Т. Додуев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Арба» («Арба»), «Салта бла тейн арасында» («Между молотом и наковальней»). Новаторство в использовании и подборе художественных средств. Диалектический взгляд автора на жизненные процессы.

67.7.2.7. М.М. Ольмезов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Некес, жюрегим, мудах» («О чем грустишь, моё сердце?»), «Жауады кьар» («Идёт снег»), «Жарсытады» («Переживания»). Философское видение мира автором.

67.7.2.8. М.Х. Табаксоев. Жизнь и творчество.

Цикл стихотворений «Акт, той» («Белая свадьба»). Радость встречи и боль расставания в романтической лирике поэта. Красочность и богатство языка произведения.

67.7.2.9. С.А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Документальный очерк «Тынчыкъсыз заманы жигитлери...» («Герои неспокойного времени»). Тема репрессий 1930-х годов в произведении.

Теория литературы. Жанр очерка в балкарской литературе.

67.7.2.10. А.М. Бегиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ташны ата билмей, атдым...» («Не умея бросать, бросил камень...»), «Ёседиле жанпауму терегинде» («Растут на древе моей жизни...»). Творческие возможности автора в изображении чувств и поступков героев. Стремление постичь скрытый смысл жизни.

67.7.2.11. Х.Л. Османов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Къартны осуаты» («Защипание старца»). Жизненная правда в рассказах автора.

67.7.2.12. Л.Ч. Ахматова. Жизнь и творчество.

Лирика Л. Ахматовой как женская повесть в современной балкарской поэзии. Стихотворения «Жаным, жалым – жарыкъ ай...» («Душа моя как лунный свет...»), «Элим» («Моё село»), «Таулу кийиз» («Балкарский кийиз»).

67.7.3. Карачаевская литература (1990-2000 годы).

Х.Б. Байтрамукова. Жизнь и творчество.

Рассказ «Нарат жонгурчхаланы ийнислери» («Запах сосновых стружек...»).
Философское осмысление писателем своих детских впечатлений.

67.7.4. Национальная зарубежная литература.

А. Семенов. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Ана тилим» («Родной язык»). Произительная любовь к родному языку.

67.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (балкарской) литературе на уровне среднего общего образования.

67.8.1. В результате изучения родной (балкарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию

родного(балкарского) языка и родной (балкарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений балкарской литературы, а также русской и зарубежной литератур:

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в балкарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (балкарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений.

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в балкарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта

литературных героев;

активное осмысление действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) целостности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

67.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

67.8.3. В результате изучения родной балкарской литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

67.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

67.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем

с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (балкарской) литературе, его интерпретация, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

67.8.3.3. У обучающегося будут сформированы сформированы умения с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (балкарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения

информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

67.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (балкарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

67.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (балкарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей

и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах балкарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

67.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

67.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

67.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
 выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (балкарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

67.8.4. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы.
 К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать родную (балкарскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

понимать значимость изучения родной (балкарской) литературы, культивировать потребность в систематическом чтении дальнейшего развития и как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

владеть нормами балкарского литературного языка, использовать изобразительные возможности родного (балкарского) литературного языка в речевой практике;

осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного (балкарского) языка и литературы, обеспечению культурной самоидентификации, на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа;

демонстрировать знание произведений родной (балкарской) литературы посредством сравнения двух или нескольких произведений;

проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой), выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;

характеризовать произведения балкарской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на балкарскую литературу;

устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения родной (балкарской) литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литератур;

анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию, основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений, понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, оценивать художественную выразительность произведения;

анализировать произведения родной (балкарской) литературы с учётом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи, раскрывать авторскую позицию и способы её выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких аннотаций, сочинений;

выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области балкарской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

67.8.5. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в II классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании выделённых в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

давать объективное изложение текста; характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимоотношение, в итоге раскрывая сложность

художественного мира произведения;

понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие балкарской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;

анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу; обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и (или) развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать произведения балкарской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и (или) героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и другое);

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

инициировать обсуждение произведений балкарской литературы, приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии на литературную тему;

самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

68. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (башкирская) литература» (базовый уровень).

68.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (башкирская) литература» (базовый уровень) (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно программа по родной (башкирской) литературе, родная (башкирская) литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (башкирским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (башкирской) литературе.

68.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (башкирской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

68.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

68.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (башкирской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

68.5. Пояснительная записка.

68.5.1. Программа по родной (башкирской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

68.5.2. Основная задача учебного предмета «Родная (башкирская) литература» на уровне среднего общего образования – повышение общескультурного уровня учащихся, дальнейшее расширение эстетического кругозора, углубление нравственных ориентаций, совершенствование разговорной речи.

Основную концепцию программы по башкирской литературе составляет совместное изучение литературы и культуры, рассмотрение их в качестве духовного богатства, воспроизводящего оригинальный менталитет башкирского народа. Воспитательные возможности родной литературы в плане привития башкирским детям, обучающимся на русском языке, уважения к родной литературе, культуре, ознакомление с историей родного народа.

Произведения для чтения подобраны из ярких образцов башкирской литературы, размещены на основе хронологии развития истории башкирской литературы. Наряду с образцами башкирской художественной литературы включены краткие сведения об авторах.

При подборе литературных текстов учтены их возможности для подачи информации о родной (башкирской) литературе, гуманистическое содержание, ценность, возможность положительного влияния на личность обучающегося. Основу программы составляют известные произведения башкирской литературы. Важное место в программе отведено произведениям, имеющим отношение к народному менталитету, истории, культуре.

68.5.3. В содержании программы по родной (башкирской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

в 10 классе: «Башкирское словесное искусство», «Периоды башкирской литературы. Древнетюркская литература. (IX-XI веков)», «Булгарский период. (XII – первая половина XIII века)», «Кипчакский период. (Вторая половина XIII века и первая половина XVI века)», «Башкирская литература Российского периода. (Вторая половина XVI века – XVIII век)», «Башкирская литература XIX века», «Башкирская литература XX века», «Литературный процесс Советского периода. Историко-революционная тема в башкирской литературе», «Историческая тема в башкирской литературе», «Тема Великой отечественной войны в башкирской литературе», «Тема мирного труда в башкирской литературе»;

в 11 классе: «Введение. Современная башкирская литература», «Историко-революционная тема в башкирская литература», «Тема культа личности и репрессии в башкирской литературе», «Тема Великой Отечественной войны в современной

башкирской литературе», «Философские проблемы в башкирской литературе», «Современная башкирская литература конца XX – начала XXI веков (поэзия, проза, драматургия)».

68.5.4. Изучение родной (башкирской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре;

развитие представлений о специфике литературы, читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса, развитие устной и письменной речи обучающихся.

68.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (башкирской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

68.6. Содержание обучения в 10 классе.

68.6.1. Периоды башкирской литературы. Древнетюркская литература (IX – XI веков).

Образцы из древнетюркской литературы. «Коркут ата» («Куркут ата») (отрывок).

68.6.2. Булгарский период (XII – первая половина XIII века).

Кул Гали «Йософ киссаһы» («Кисса Юсуф») (отрывок). Теория литературы. Понятие о Кисса.

68.6.3. Кипчакский период (вторая половина XIII век и первая половина XVI века).

«Һуңғы һартай» («Последний из рода Сартай»).

68.6.4. Башкирская литература Российского периода (вторая половина XVI века – XVIII век).

«Кара табыш ырыуы шажәрәһе». («Шежере рола Кара табыш»), «Өфө ейәзе башҡорттарының үтенес хаты» («Письмо-прошение банкир Уфимского уезда»), Батыршаның императрица Елизавета Петровнаға язған хаты» («Письмо Батырши к императрице Елизавете Петровне»), Салават Юлаев «Тыуған илем», «Һаңдуғас», «Уҡ», «Егеткә» («Родная сторона», «Соловей», «Стрела», «Джигиту»).

68.6.5. Банкирская литература XIX века.

Х. Салихов «Правитель эпохи». Г. Соконой «Яз мизгиле» («Весенний месяц»), «Кузыйкүрпәс» («Куз курляч») (отрывок из повести). Просветительская литература. М. Акмулла «Башҡорттарым, укыу кәрәк!» («Башкиры мои, учиться надо, учиться!»), М. Умутбасев «Бөйөк шагир А. Пушкин» («Великий поэт А. Пушкин»), Р. Фахретдинов «Салимә» («Салима») (отрывок).

68.6.6. Башкирская литература XX века.

С. Якшыгулов, «Башҡорт ағаларыма хитап» («Обращение братьям башкирам»). Ф. Туйкши, «Ҡаған қаһармандары» («Герои Родины»), Ш. Бабич, «Язғы йыр» («Весенняя песня»), Д. Юлтый, «Сумка». М. Гафури, «Кызыл байраҡ» («Красное знамя»).

68.6.7. Литературный процесс Советского периода. Историко-революционная тема в банковской литературе.

Х. Давлетшина «Партизандар» («Партизаны») (отрывок из романа «Ырғыз» («Иргиз»), З. Бишева «Закир» (отрывок из романа «Оло Эйек буйында» («У большого Ика»). Теория литературы. Понятие о сюжете.

68.6.8. Произведения о судьбе женщин.

Х. Давлетшина «Айбика» (отрывок из повести), Ф. Исянгулов «Бикәс» («Свояченица») (отрывок из повести «Алтынбика»). Теория литературы. Понятие о проблеме.

68.6.9. Историческая тема в башкирской литературе.

К. Мәрған «Бөркөт канаты» («Крыло беркута») (отрывок из романа), М. Бурангулов «Караһаҡал» («Карасакал») (отрывок), Г. Ибрагимов «Кинйә» («Кинзя») (отрывок из романа). Теория литературы. Понятие о содержании художественного произведения.

68.6.10. Тема Великой отечественной войны в башкирской литературе.

Р. Нигмати «Үлгер, улым, фашисты!» («Убей, сынок, фашиста!») (отрывок из поэмы), Д. Исламов «Камалыу» («В окружении») (отрывок из романа), М. Карим «Кара һыузар» («Черные воды») (отрывок из поэмы), Р. Насиров «Үлһәм, Матросов тип эзләһен» («Если погибну, ищи меня как Матросов») (отрывок из документальной повести), Р. Гарипов «Төнһәр» («Снь»). М. Каримов «Мизалдар» («Медали»), Р. Сафин «Кыр каззары» («Дикие гуси»). Теория литературы. Понятие об образе.

68.6.11. Тема мирного труда в башкирской литературе.

Б. Рафиков «Охмер карт» («Старик Ахмер») (отрывок из повести), А. Атнабаев «Һунғы дарсс» («Последний урок»), Р. Султангереев «Язымыш ебенен башы» («Начало судьбы») (отрывок из повести).

68.6.12. Философские проблемы в башкирской литературе.

Г. Хусаинов «Донъя» («Мир»), Н. Паджми «Капкалар» («Ворота») (отрывок из поэмы), Р. Гарипов «Ғүмер» («Жизнь»), Р. Назаров «Йөрәк», «Йәшән» («Сердце», «Гроза»), М. Карим «Озон-озак бала саю» («Долгое, долгое детство») (отрывок из повести), «Йәшәйһе бар, һакла үзәңде, тиһен...» («Надо жить, береги себя, говоришь...»).

68.7. Содержание обучения в II классе.

68.7.1. Введение. Современная башкирская литература.

68.7.2. Историко-революционная тема в башкирской литературе.

Р. Баимов «Сыбар шоңкар» («Пестрый кречет») (отрывок из романа), М. Ямалетдинов, «Котолоу толкайзарын тампалым» («He нашел пути избавления») (отрывок из романа). Теория литературы. Понятие о драме.

68.7.3. Тема культа личности и репрессии в башкирской литературе.

Г. Хисамов «Актамыр» («Шырей») (отрывок из романа), А. Хакимов, «Өйормә» («Вихрь») (отрывок из романа).

68.7.4. Тема Великой Отечественной войны в современной башкирской литературе.

А. Амишев «Танкист» (отрывок из повести), Я. Хамматов, «Ғыуған көң»

(«День рождения») (отрывок из романа).

68.7.5. Тема экологии в современной башкирской литературе.

Н. Мусин «Карамыш карт» («Старик Карамыш») (отрывок из романа «Һунғы солоҡ» «Последняя борть»), Д. Буляков, «Килмешәк» («Пришелец») (отрывок из романа).

68.7.6. Тема деревни в современной башкирской литературе.

Р. Султангареев «Тыуган йорт» («Родной дом»), Р. Камал, «Таня – Танһылыу» («Таня – Тансылу») (отрывок из романа).

68.7.7. Фантастика в современной башкирской литературе.

Б. Рафиков «Һукайлының һунғы байрамы» («Последний праздник Сокайля») (отрывок из повести).

68.7.8. Сатира и юмор в современной башкирской литературе.

В. Исхаков «Куслыға эш эҙләйбөз» («Братишке работу ищем»). Теория литературы. Понятие о сатире и юморе.

68.7.9. Фантастика в современной башкирской литературе.

68.7.10. Современная башкирская литература конца XX – начала XXI веков (поэзия, проза, драматургия).

С. Абузар «Хәйерсе» («Нищий»), Р. Камал «Озонгал» («Озонгал») (отрывок из романа), Н. Гантбай «Төн» («Ночь») (отрывок из трагедии), И. Игизьянова «Сания» (отрывок из рассказа «Саша»), Ф. Акбулатова «Язылып ботмөгән китап» («Не дописанная книга») (отрывок из романа), А. Баймухаметов «Калдырма, әсәй!» («Не оставь меня, мама!») (отрывок из повести), Х. Талаков «Карны сығып ал» («Встречай меня») (отрывок из повести), Т. Гарипова «Бойрәкәй» («Буренунка») (отрывок из романа-эпопеи). Теория литературы. Понятие о романе-эпопеи. Р. Туляк «Яныу» («Пожар») (отрывок из поэмы).

68.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (башкирской) литературе на уровне среднего общего образования.

68.8.1. В результате изучения родной (башкирской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (башкирского) языка и родной (башкирской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений башкирской литературы, а также русской и татарской литератур, ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в башкирской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные, на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества национального и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (башкирской) (башкирской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в башкирской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

68.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

специальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

68.8.3. В результате изучения родной (банкирской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

68.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые

логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

68.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (башкирской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать

гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

68.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных и универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (балкирской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

68.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (башкирской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

68.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (башкирской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах башкирской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

68.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

68.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

68.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального

и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (башкирской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

68.8.4. Предметные результаты изучения родной (башкирской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать роль и место родной башкирской литературы в жизни башкирского народа;

узнавать известных писателей башкирской литературы и их произведения;

определять периодизацию башкирской литературы;

использовать основные теоретико-литературные понятия при анализе художественного произведения;

понимать основную идею литературного произведения и пересказывать содержание, выражать личное мнение и отношение к тексту, к творчеству писателя;

выполнять творческие работы по изученному произведению.

68.8.5. Предметные результаты изучения родной (башкирской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

определять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;

при анализе литературного произведения использовать основные теоретико-литературные понятия;

понимать основную мысль и пересказывать содержание литературного произведения;

детально исследовать отдельные стороны художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;

аргументированно выражать личное отношение к тексту, к творчеству писателя;

выполнять творческие работы по изученному произведению.

69. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (бурятская) литература».

69.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная

(бурятская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (бурятской) литературе, родная (бурятская) литература, бурятская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (бурятским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (бурятской) литературе.

69.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (бурятской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

69.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

69.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (бурятской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

69.5. Пояснительная записка.

69.5.1. Программа по родной (бурятской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

69.5.2. Родная (бурятская) литература как один из ведущих гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Это базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Особенности специфических явлений национально-словесно-художественного искусства можно понять и почувствовать только в контексте национальной культуры в целом. В связи с этим приобщение

к стержневым структурам каждой национальной словесно-художественной картины мира и их сопряжение невозможны без диалога культур. На уроках родной (бурятской) литературы реализация данной задачи возможна при проведении сопоставительной работы художественных произведений бурятской литературы, литературы бурятского зарубежья, родственных народов, а также народов Российской Федерации.

Изучение родной (бурятской) литературы сохраняет фундаментальную основу курса «Родная (бурятская) литература», систематизирует представления учащихся об историческом развитии бурятской литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог литератур.

69.5.3. В содержании программы по родной (бурятской) литературе выделяются следующие содержательные линии: духовная литература, бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе, бурятская литература XX – начала XXI веков, теория литературы.

69.5.4. Изучение родной (бурятской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

формирование ценностного отношения к родной (бурятской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.

69.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (бурятской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Образовательная организация вправе предусмотреть перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родного языка.

69.6. Содержание обучения в 10 классе.

69.6.1. Становление художественной литературы XVIII-XIX веков.

Зарождение бурятской письменной литературы. Присоблюдание письменной художественной литературы на старомонгольской письменности. Использование русского, тибетского алфавита. Жанровая система письменной художественной литературы XVIII-XIX веков: отписки устного народного творчества, бурятские исторические летописи, поучения, путевые заметки. Переводы произведений русского народа и народов Востока. Своеобразие художественной литературы бурятского просветительства.

69.6.2. Духовная литература.

Место буддийских религиозных сочинений среди памятников бурятской письменности на старомонгольском языке. Жанры буддийской дидактической литературы. Идеино-художественное своеобразие книги «Улигэрэй далай» («Море притч»).

Теория литературы. Жанры буддийской дидактической литературы.

69.6.3. Бурятские литературные памятники, созданные на фольклорной основе.

Бурятские исторические летописи, их значение в дальнейшем развитии элементов художественного изображения в памятниках бурятской письменной литературы. В. Юмсунов «Хорини 11 эсэгын уг изагуурай туужа» («Родословная 11 хоринских родов»), Д. Ж. Ломбошуренов «Сэлэнгын монгол-бурядуудай түүхэ» («История селенгинских бурят-монголов»), Ц. Сахаров «Баргажан бурядууд тухай» («История баргузинских бурят»).

Теория литературы. Бурятские исторические летописи (развитие понятия).

69.6.4. Бурятская литература начала XX века.

Идейные и эстетические основы бурятской литературы начала XX века. Зарождение бурятской поэзии. Ерэнсэй схэ үбизэн. Стихотворение «Сагай дүрбэн уларил» («Четыре времени года»).

Теория литературы. Реализм.

69.6.5. Бурятская литература 1920-30-х годов.

69.6.5.1. Понятие о литературном процессе, основные тенденции. Идеино-эстетическая борьба в литературе тех лет. Различия в понимании целей и задач

литературы, поиски новых форм и с использованием традиций устного народного творчества, отношения к культурному наследию, к освоению культурных ценностей прошлого. Поэзия. Новые задачи, вставшие перед поэтами в освоении революционной действительности. Роль Туя Солбонэ, Х. Намсарасва, Б. Абидуева, Д.-Р. Памжилона, Г. Нацова в становлении новой бурятской поэзии. Литературно-критическая деятельность С. Туя. Поэтический сборник «Цэстепь», стихотворение «Город», рассказ «Сэсэг» («Цветок»). Национальные образы в поэзии С. Туя. Лиро-эпическая поэма «Ангара» в контексте народной легенды о Байкале и его дочери Ангаре.

Теория литературы. Литературный процесс. Углубление понятия о лирике. Образ лирического героя. Композиция лирического стихотворения. Жанр лиро-эпической поэмы.

69.6.5.2. Литературная и общественно-политическая деятельность Б. Барадина. Рассказ «Сэнгэ баабай» («Сэнгэ батюшка»). Сюжетные линии рассказа.

69.6.5.3. Развитие бурятской драматургии.

Ж. Тумунов. Тема женской судьбы в пьесе «Сэсэгмаа» («Сэсэгма»), Особенности композиции.

И. Балдано. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира И. Балдано. Основные темы, мотивы и образы драматургии. Драма «Энхэ-Буяад баатар» («Энхэ-Буяад батор»), Идеино-художественное своеобразие. Историческая и фольклорная основа драмы. «Шоно баатар тухай домог» («Легенда о Шоно баторе»).

Теория литературы. Фольклор и литература. Фольклоризм художественной литературы. Жанр исторической драмы.

69.6.6. Литература периода Великой Отечественной войны.

69.6.6.1. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в литературе. Новое понимание российской истории. Бурятская литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Роль литературы за победу над фашистской Германией. Патриотическая лирика Д. Хилтухина, К. Брянского, Ц. Номгоева, Б. Базарона, Ж. Тумунова, Ч. Цыдендамбаева и другие. Общие черты

и индивидуальные особенности патриотической лирики. Образ Родины и воюющего народа, самоотверженный труд в тылу. Ц. Зарбус. Стихотворение «Нарһан» («Сосна»). Д. Мадасон. Стихотворения «Эртын хабараар» («Рапней весной»), «Алта мүнэнһөө үнэтэй адха хара шорой» («Дороже золота гореть родной земли»).

Теория литературы. Лирический герой. Эпическое и лирическое.

69.6.6.2. Проза периода войны. Ж. Тумунов. Документальная повесть «Наранай орохо зүг тээшэ» («В сторону заката солнца»). Ц. Номтоев. Отрывок из военного дневника «Сталинград шадарай агуухэ гулалдаан» («Сталинградская битва»). Ж. Тумунов. «Офицерский дневник». Д. Хилгухин. Рассказ «Солдадай ном» («Книга солдата»).

69.6.6.3. Драматургия периода войны. Историческая драма Х. Намсараева «Тайшаагай ташуур» («Кнут тайши»). Опора на исторические события XIX века. Тема человека и власти.

Теория литературы. Документальные жанры в литературе. Жанр «дневника» в литературе о войне.

69.6.7. Художественный мир бурятской литературы.

Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

69.6.8. Бурятская литература второй половины XX века.

69.6.8.1. История создания жанра романа в бурятской литературе. Романное мышление и своеобразие жанра романа. Ж. Тумунов. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира. Первый бурятский историко-революционный роман «Нойрһоо һэрһэн тала» («Стень проснулась»). Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Образ главного героя Дэвиэра, его эволюция. Изображение исторических событий и исторических личностей в романе.

Теория литературы. Художественный мир. Романное мышление. Историко-революционный роман. Система образов.

69.6.8.2. Х. Намсараев. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие

художественного мира. Роман «Үүрэй толон» («На утренней заре»). История создания. Жанровое своеобразие романа. Система образов в романе. Эволюция романного героя. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика.

Теория литературы. Художественный мир романа. Портрет, пейзаж, внутренний монолог. Поэтика.

69.6.8.3. Ч. Цыдендамбаев. Жизнь и творчество (обзор). Темы, сюжеты и проблематика малой прозы Ч. Цыдендамбаева. Лирико-субъективное начало в рассказах «Талын авдар» («Ливень в степи»). Образ автора-повествователя. Сатирический роман «Холо ойрын түрэлнүүд» («Дальние и близкие родственники»). Обличение недостатков и пороков общества. Свообразие сатиры. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск. Лирическое и комическое начало в романе. Образ главного героя – романтического поэта «в золотистой рубашке». Образ Д. Ванзарова, его учёба в Казани, формирование нравственного облика, общественных взглядов, влияние известных учёных, защита диссертации.

Теория литературы. Лирическое и комическое. Образ повествователя. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Роман-диалогия.

69.6.8.4. А. Бальбууров. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира. Исторический роман «Зэдэлээтэ зэбэнүүд» («Поющие стрелы»). Религиозные (шаманские) и мифологические мотивы в романе. Роль легенд и преданий в структуре романа. Национальная картина мира в романе. Сюжет и композиция романа. Проблематика и поэтика. Система образов. Образ главного героя Ута Мархаса. Образ интеллигента М. Дорондоева.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в контексте истории). Мифопоэтика. Национальная картина мира.

69.6.8.5. Ж. Балданжапон. Жизнь и творчество (обзор). Бурятские романы о современности. Роман «Сэнхир хадапууд» («Голубые сонки»). Проблематика. Конфликтная основа романов. Особенности сюжета и композиции: освобождение от фабульного детерминизма, открытость персонажей трансцендентному началу.

Экзистенциальное переживание красоты, жизни.

Теория литературы. Эволюция романного героя. Система образов. Историзм. Национальная картина мира.

69.6.8.6. Д. Жалсараев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Жалсараева. Темы родины, поэта и поэзии, философские мотивы в лирике поэта. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Алас холо» («Далеко»). Цикл стихотворений «Газар дэлхэйн дуунууд» («Песни земли»). Идеино-нравственная основа цикла. Особенности поэтического языка.

69.6.8.7. Н. Дамдинов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Н. Дамдинова. Лирико-эпическая поэма «Ээгийн нэрэ» («Имя отца»). Поэма «Шэлдэй зангийн дуун» («Песня про Шэлдэй занги»). Историческая основа поэмы «Шэлдэй зангийн дуун». Архетип дома в интерпретации исторического сюжета. Образ Шэлдэй занги. Проблема героического в поэме.

Теория литературы. Жанр поэмы. Стиль. Поэтический синтаксис. Мотив.

69.6.8.8. Д. Улзытуев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Д. Улзытуева. Философичность и тонкий лиризм поэзии Д. Улзытуева. Синтез традиций Востока и Запада в лирике поэта.пейзажная лирика поэта. Образ лирического героя. Национальные образы мира в поэзии Д. Улзытуева. Цикл стихотворений «Ая ганга» («Ая ганга»). Верлибр в поэзии Д. Улзытуева. Стихотворения из цикла «Балтийн далайн эрьед» («На берегу Балтийского моря»): «Баруунай баруун эрьедэ...» («На западном берегу...»), «Захья» («Паказ»), «Эх дайдаа тухэрэвүүдэн дуулааб...» («Итоги»).

Теория литературы. Художественный мир. Национальные образы мира. Традиции и новаторство. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).

69.6.8.9. Русскоязычная поэзия. Синтез восточных и западных традиций в поэзии Н. Нимбуева. Стихотворение «Шүдэрлэгдэһэн сахилгаан» («Стреложелтые молнии»).

Теория литературы: Традиции восточной и западной поэзии. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

69.7. Содержание обучения в 11 классе.

69.7.1. Художественный мир бурятской литературы XX века.

Периодизация бурятской литературы XX века. Связь с общественно-политическими процессами в России, условность границ отдельных периодов.

69.7.2. Бурятская литература первой половины XX века.

69.7.2.1. Б. Барадин. Жизнь и творчество (обзор). Историческая трагедия «Ехэ удаган абжаа» («Великая сестрица шаманка»). Стихотворная форма трагедии. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка. Роль шаманских мотивов в пьесе.

Теория литературы. Жанр трагедии. Сюжет и композиция. Система персонажей. Особенности поэтического языка.

69.7.2.2. Б. Базарон. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира. Образы и мотивы лирики Б. Базарона. Стихотворение «Улаалзай» («Сарана»). Особенности поэтического языка, ритмики и строфики.

69.7.2.3. Ц. Цымпилон. Свообразие художественного мира поэта. Национальные образы мира в стихотворении «Буряад басаганда» («Бурятке»).

Теория литературы. Художественный мир. Образы и мотивы.

69.7.3. Бурятская литература второй половины XX века.

69.7.3.1. Ч. Цыдендамбасв. Национальная картина мира в повести «Буряад басаган» («Бурятка»). Проблематика и поэтика повести. Лирическое начало. Образ главной героини Жаргалмы.

69.7.3.2. Д. Батожабай. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира Д. Батожабая. Роман-трилогия «Төөри дээн хуби заяан» («Похищенное счастье»). Проблематика и поэтика романа. Эпичность времени и пространства в трилогии. Мотивная структура романа. Мифопоэтика романа. Особенности сюжета и композиции. Авантюрно-приключенческое начало в романе.

Система образов. Образ главного героя Аламжи. Смысл названия романа.

Теория литературы. Художественный мир. Роман-трилогия. Поэтика. Время и пространство.

69.7.3.3. Д. Батожабай «Дойбод сохилго» («Ход конём»). Сюжетно-композиционное построение пьесы. Разоблачение человеческих пороков, гротескное изображение героев. Образ молодого учёного Бэлигто Зандаювича.

Теория литературы. Сатирическая комедия (развитие представлений).

69.7.3.4. А. Ангархаев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира А. Ангархаева. Нравственно-философские проблемы в романе «Мүнхэ ногоон хасуури» («Вечный цвет»). Сюжет и композиция. Смысл названия романа.

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе, типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Поэтика заглавия.

69.7.3.5. Ц.-Ж. Жимбисев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Гал могой жэл» («Год огненной змеи»). Изображение жизни жителей отдалённого тыла в годы Великой Отечественной войны. Трудовые подвиги народа. Образ Батожаба. Композиция романа. Лиро-эпическая форма повествования.

Теория литературы. Повествователь (развитие представлений).

69.7.3.6. Ц. Дондогой. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Ц. Дондогой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Философские мотивы в лирике Ц. Дондогой. Своеобразие поэтического стиля. Поэма «Эхэ гухай хоёрдохи нэмэ» («Вторая поэма о матери»). Проблематика и художественное своеобразие.

69.7.3.7. Л. Тапхаев. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Л. Тапхаева. Тема человека и природы. Поэма «Дүрбэн сэсэг» («Четыре цветка»).

Теория литературы. Стыль. Поэтический синтаксис.

69.7.3.8. Б. Ябжанов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Нулимса» («Слёза»). Мотив возвращения в прошлое. Идея кармы, возвращение как звено причинно-следственной связи.

69.7.3.9. С. Цырендоржиев. Жизнь и творчество (обзор). Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека. Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса. Повесть «Үүрэй солбоной гоё гэцшэнь» («Где ты, моя утренняя звезда»). Проблематика и художественное своеобразие.

Теория литературы. Лирическое начало в прозе. Психологизм. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

69.7.4. Современная бурятская литература.

69.7.4.1. Демократизация литературы. Переоценка прежних подходов и ценностей. Появление массовой литературы. Развитие бурятской прозы, основные её тенденции. «Новый историзм» в бурятской литературе рубежа XX-XXI веков. Обращение к национальной истории, различным её периодам в романах А. Ангархаева «Небо и земля», С. Норжимасва «Созвездие Ориона», в повести А. Гатапова «Первый нукер Чингисхана» и романе «Тэмуджин».

Теория литературы. Историко-литературный процесс. Национальная картина мира. Национальный характер.

69.7.4.2. Д. Эрдынесов. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. Проблема духовно-нравственного самоопределения личности в романе «Үйлын үри» («Расплата»). Тема духовного обнищания современного общества. Буддийское понимание причинно-следственных связей поступков людей. Ценностные ориентации писателя. Мотив прозрения. Образ главного героя Далаи Гатапова.

Теория литературы. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Сюжет и композиция романа. Мифологические и фольклорные традиции.

69.7.4.3. Современная бурятская малая проза. А. Лыгденов. Нравственно-философские проблемы в рассказе «Морин хуур» («Морин-хур»), «Үнгили» («Спрота»). Проблематика и художественное своеобразие рассказов Ч. Туруева «Туһалха хэрэгтэй» («Нужна помощь»), Д. Дылгырова «Сэдхэлэй гуниг» («Тоска»).

Теория литературы. Жанровое своеобразие малой прозы. Психологизм.

69.7.4.4. Бурятская драматургия. Особенности поэтики современных пьес.

Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское.

69.7.4.5. М. Батоин. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Буддийские образы и мотивы в драме «Таршаа Намжалай түүхэ» («История Таршаа Памжила»). Дидактизм пьесы. Пьеса «Юртэмсын гурбан сэсэгүүд» («Три мудреца»). Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема защиты окружающей среды.

69.7.4.6. Б.-М. Пурбуев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Нравственно-философская проблематика драмы «Эрхэх нарав...» («И на нашей улице будет праздник...»).

Теория литературы. Драма. Жанры драмы. Развитие бурятской комедиографии: традиционное и новаторское. Внутренний конфликт.

69.7.4.7. Общий обзор произведений бурятской поэзии последних десятилетий. Основные тенденции. Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «гоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Развитие философской, любовной лирики. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера в поэзии.

69.7.4.8. Г. Раднаева. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Турэмсын зобоюн» («Муки перерождения»). Буддийская картина мира. Символика сна. Смысл названия поэмы.

69.7.4.9. А. Ангархаев. Философское понимание жизни и смерти в поэзии А. Ангархаева. Стихотворение «Би шулуунби» («Я — камень»). Метафора и символы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

69.7.4.10. Б. Дугаров. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Мотив утери родного языка и родной культуры в стихотворении «Язык отцов, прости за немоту...».

69.7.4.11. Г. Базаржапова. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Тема поколений в стихотворении «Үеһоо үсдэ уг зал ан» («Из поколения в поколение...»).

69.7.4.12. М. Чойбонов. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова. Стихотворения «Минии нүхэд – амиды бурхад» («Мои друзья – мои живые боги»), «Наһанайм табисуур» («Судьба»).

Теория литературы. Художественный мир. Традиции и новаторство. Картина мира в поэзии. Системы стихосложения. Бурятское стихосложение. Ритм. Рифма. Строфа.

69.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (бурятской) литературе на уровне среднего общего образования.

69.8.1. В результате изучения родной (бурятской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патристического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного

(бурятской) языка и родной (бурятской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений бурятской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в бурятской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за свою судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (бурятской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и труженниках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в бурятской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта

литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

69.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

69.8.3. В результате изучения родной (бурятской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

69.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

69.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем

с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (бурятской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

69.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (бурятской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления

и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

69.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (бурятской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

69.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (бурятской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах бурятской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

69.8.3.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

69.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

69.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (бурятской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

69.8.4. Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

выявлять в художественных произведениях бурятской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую особенность;

определять место творчества писателя в бурятском литературном процессе;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия их характеров;

выявлять проблематику художественного произведения, выражать своё отношение к проблеме в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

представлять информацию, извлечённую из текста, в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

69.8.5. Предметные результаты изучения родной (бурятской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

давать на уроке развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

выявлять взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

70. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (вепская) литература».

70.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (вепская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (вепской) литературе, родная (вепская) литература, вепская литература) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (вепским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (вепской) литературе.

70.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (вепской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

70.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

70.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (вепсской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

70.5. Пояснительная записка.

70.5.1. Программа по родной (вепсской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Родная (вепсская) литература – учебный предмет, в ходе изучения которого формируется богатая духовно, гармонически развитая личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» родная (вепсская) литература тесно связана с учебным предметом «Родной (вепсский) язык». Эта взаимосвязь обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

70.5.2. В содержании программы по родной (вепсской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература 1930-х годов, литература 1940-1980-х годов, литература периода 1991-2020-х годов, литература после 2020 года.

70.5.3. Изучение родной (вепсской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом,

позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение видеть подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другое).

70.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (вспомогательной) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

70.6. Содержание обучения в 10 классе.

70.6.1. Литература 1930-х годов.

Произведения В. Петухова, И. Силина, Г. Большакова.

70.6.2. Литература 1940-1980-х годов.

Произведения Р. Лопина, А. Петухова.

70.6.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения Н. Зайцевой, В. Лебедевой, А. Андреевой, Н. Абрамова.

70.6.4. Литература после 2020 года.

Публикации молодых авторов в альманахе «Vetez tullei» («Свежий ветер»), газете «Kodima» («Родная земля»).

70.7. Содержание обучения в 11 классе.

70.7.1. Литература 1930-х годов.

Произведения М. Логинова, М. Романова, М. Соколова.

70.7.2. Литература 1940-1980-х годов.

Произведения В. Шулькина.

70.7.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения О. Жуковой, Г. Бабуровой, В. Ершова, В. Яшова.

70.7.4. Литература после 2020 года.

Публикации молодых авторов в альманахе «Verez tullei» («Свежий ветер»), газете «Kodima» («Родная земля»).

70.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (вепсской) литературе на уровне среднего общего образования.

70.8.1. В результате изучения родной (вепсской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патристического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (вепсского) языка и родной (вепсской) литературы, истории, культуры Российской

Федерации, своего края в контексте изучения произведений великой литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в великой литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (венеской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

интересность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в венеской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

70.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопричислять, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

70.8.3. В результате изучения родной (вепской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

70.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

70.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (вспеской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменения в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

70.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (вспеской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

70.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (вспеской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

70.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (вепсской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах вепсской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

70.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

70.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

70.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (венеской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

70.8.4. Предметные результаты изучения родной (венеской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать родную (венескую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

понимать значимость чтения на венеском языке и изучения родной (венеской) литературы для своего дальнейшего развития;

осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

владеть нормами вепского литературного языка; использовать изобразительные возможности вепского литературного языка в речевой практике;

осознавать коммуникативно-эстетических возможностей родного (вепского) языка;

демонстрировать знание произведений родной (вепской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

посредством сравнения двух или нескольких произведений проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой), выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;

характеризовать произведения вепской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на вепскую литературу;

устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения вепской литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литературы;

анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию; основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений; понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, оценивать художественную выразительность произведения;

анализировать произведения вепской литературы с учётом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи; раскрывать авторскую позицию и способы её выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное

время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения (романтизм, реализм), литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика:

представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких аннотаций, сочинений;

выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области вепсской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

70.8.5. Предметные результаты изучения родной (вепсской) литературы.
К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощённых в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие вепсской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;

анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени

действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и (или) развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать произведения венесуэльской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и (или) героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и тому подобное);

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

описывать стилевые особенности творчества писателя, выражать собственное мнение о прочитанном, анализировать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, объяснять авторский выбор художественных решений. пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

инициировать обсуждение произведений венесуэльской литературы, приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии на литературную тему;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы венесуэльской литературы;

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения (романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм), литературные жанры.

трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

71. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ингушская) литература».

71.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ингушская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (ингушской) литературе, родная (ингушская) литература, ингушская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (ингушским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (ингушской) литературе.

71.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (ингушской) литературы, место и структуру учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

71.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

71.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (ингушской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

71.5. Пояснительная записка.

71.5.1. Программа по родной (ингушской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

71.5.2. Курс ингушской литературы в 10–11 классах направлен на формирование потребности в осмысленном чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося в понимании смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного.

У обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (ингушский) язык», «Литература», «История» и другие.

71.5.3. Изучение родной (ингушской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

формирование бережного отношения к литературе на родном языке;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов в письменной и устной формах;

осознание исторической обусловленности литературного процесса.

71.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (ингушской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Образовательная организация вправе предусмотреть перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родного языка.

71.6. Содержалис обучения в 10 классе.

71.6.1. Устное народное творчество.

71.6.1.1. Ингушские легенды.

«Царза къонгаш» («Сыновья дождя»), «Сий» («Честь»), «Сеска Солсеи Бьатар» («Сеска Солса и Бьатар»), «Оршамар Аьри» («Сказание Оршамар Эри»), «Къозаша виий вои Германчи» («Внук Козаша и Германч»),

71.6.1.2. Древние предания и сказания.

«Палгай шахьар хьахиларах» («Создание ингушского города»), «Кхьаькхалахой» («Поселенцы»), «Поговзанча Хоаной Хинг» («Мастер по камню Хоаной Хинг»), «Чан Чербьажи» («Медведь и Чербьаж»), «Борга яха зламсаги сув яха йои» («Парень Борга и девушка Сув»),

71.6.2. Б.А. Базоркин. «Лоамарой текъа ахар» («Паломничество»), «Палгай къьаьнара дула» («Старинная ингушская молитва»),

71.6.3. Х.Б.Ш. Муталиев. «Ловца» («Поздравление»), «Саг вар из га ста хиннар» («Человек посадил это дерево»), «Хьехархочун кир» («Окно учителя»), «Къаьнк» («Мальчик»), «Ши къаьнк» («Два мальчика»), «Култаши бьаргани» («Руки и глаза»), «Нажи хьаргеи» («Дуби ворона»), «Кунтий пхьа» («Месть Кунта»), «Ваьча юрта» («Село, где родился»), «Аратекхаб бьехал» («Выполнил змея»), «ХьагI» («Зависть»), «Йийий илли» («Песня девушки»), «Розий бьаргаш» («Глаза Розы»),

71.6.4. Х.Л. Яндиев. «Даьхе» («Родина»), «Со ваьча» («Родина»), «Ага илли» («Колыбельная»), «Йийий илли» («Песня девушки»), «Тирк» («Терск»), «Гуйра» («Осень»), «Наьчи лавгта» («Родная земля»), «Лай бьавстии» («Зима и весна»), «Хьаьттар аз» («Я спросил»), «Цаухаргда шеран» («Пройдут года»), «Са иялеш декаргда» («Моя музыка будет звучать»), «Наькьа уйлаш» («Мысли в пути»), «Наькьахочунга» («Путнику»), «Шаггала» («Сабле»), «Сагот ма де» («Те переживай»), «Ши тладам» («Две точки»), «Новкьосташа оат» («Друзья говорили»),

71.6.5. С.И. Озиев. «Цаьхонцара безам» («Любовь к Родине»). «Къонали къонали» («Молодость и старость»). «Тоатоли саги» («Ручеёк и человек»). «Хох» («Лук»). «Пийбатхо» («Клеветник»).

71.6.6. С.Х. Осмиев. «Сайх дола дош» («Слово обо мне»). «Найна мотт» («Родной язык»). «Са даь кулаш» («Отцовские руки»). «Цавода» («Домой»). «Норавелахь! Човхавслахь!» («Береги! Наказывай!»). «Кулаш» («Руки»). «Шуга лув со, пайна лоамаш» («К вам я обращаюсь, родные горы»). «Золдусхан» («Золдусхан»). «Хьехархо» («Учитель»).

71.6.7. Б.Х. Зязиков. «Олмаза Кхожи» («Кози Алмазовпа»). «Сийрдача новкъа» («Ню светлому пути»). «Республика Церага» («Нюсвящённое Республике»).

71.6.8. А.Э. Хамхосв. «Вавча моттиг» («Место, где я родился»). «Къахьегам» («Труд»). «Сигалено лавдай бийса» («Наступила ночь»). «Уккхаз йоаккхаргъа аз бийса» («Я переночую здесь»). «Сай уйлашка» («Моим мыслям»). «Баркал ях аз шоана, кхалнах» («Спасибо вам, женщины»). «Нана, сагот ма де» («Мама, не тоскуй»). «Хьехархой» («Учителя»). «Цог къалуш дац» («Сердце не стареет»). «Говрабадри» («Всадник»). «Лоамий поэт» («Поэт гор»). «Хьа ци лесоргъа аз сайца» («Я буду хранить твой образ»). «Цошо гуйре» («Золотая осень»). «Йола сога» («Выйди за меня»).

71.6.9. А.А. Ведзижсв. «Лоа цувзар коашта клал» («Снег скрипел под ногами»). «Циск Поацо» («Конка Поцо»). «Ираз дола са» («Счастливый человек»). «Цотгагчун васкет» («Завешание друга»). «Безам» («Любовь»). «Хьавша дагар воаца фусам-да» («Нежеланный гость»).

71.6.10. М.М. Ханга улыгов. «Лира денюш» («Жестокие дни»).

71.6.11. А.Х. Боков. «Готта коаналараш» («Узкие ворота»).

71.6.12. К.О. Чахкиев. «Са дай талаш» («Отцовские башни»). «Ва со ишта уйдане» («Такой я задумчивый»). «Хов сона» («Я знаю»). «Къаинара галгаий или» («старинная ингушская песня»). «Къавна Гини» («Старый Гини»). «Сув» («Книгиня»). «Пайре дош» («Обещание Гайрс»). «Поэт» («Йозанхо»).

71.6.13. С.И. Чахкиев. «Домо блоглиш» («Золотые столбы»).

71.6.14. И.А. Дахкильгов. «Шутар» («Шутар»), «Доттагаш тассар» («Завязать дружбу»).

71.6.15. Т.М. Арчаков. «Са юртар кьоаной» («Старикам»). «Яхар хьо ни барг хьажабай» («Ушла ты, бросив взгляд»). «Къанарча салтечо дагара дувц» («Рассказ старого солдата»). «Хам бе новной» («Цевите матерей»). «Хоза» («Красота»).

71.6.16. Д.М. Албаков. «Палгайче, хьо еза сона» («Ингушетия, я люблю тебя»). «Мя эшалда шоана» («Пожелание»). «Давхенна» («Родине»). «Сона хац ваи юрташ минга хургьар» («Я не знаю, какими были бы села»). «Воагартва со» («Я вернусь»).

71.6.17. И.И. Торшхоев. «Дешархочунга» («Ученику»). «Ди йоапача салтечун шамэ хьалхашка» («Перед могилой неизвестного солдата»). «Дай-мехкага» («Родине»).

71.7. Содержание обучения в 11 классе.

71.7.1. Устное народное творчество.

Зоахалолаш (Сватовство). Ловцаш (Поздравления).

71.7.2. С.А. Мальсагов. «ЖожагIатен гIайрснаш» («Адские острова»).

71.7.3. И.М. Базоркин. «Боадонгара» («Из тьмы веков»).

71.7.4. М.А. Льянов. «Пана» («Мама»). «Са дошо Палгайче» («Моя золотая Ингушетия»). «Салтечун авар» («Смерть солдата»). «Хоастам бу аз хьа» («Я дорожу тобой»).

71.7.5. А.Х. Боков. «Бекс кьонгаш» («Сыновья Беки»).

71.7.6. С.И. Чвахкисв. «ПарагIураш цIайолах» («Журавли улетают»). «ПарагIуран» («Журавли»). «Ломи вири» («Лев и осёл»). «Лийги хьакхен» («Косудя и свинья»).

71.7.7. М.-С.А. Плиев. «Хала урхе» («Трудный перевал»). «Балан ди» («День скорби»). «На кхайлай са Iуйре» («Из-за тебя моё утро хмурое»). «Мавкх» («Хлеб»). «Хьо са ешаре» («Если бы ты не была моей»). «Палам латт са ТIаргаме» («В родном Таргеме стоят башни»). «Салтечун чурт» («Надгробие солдата»).

71.7.8. С.Ю. Аунисв. «Безама низ» («Сила любви»).

71.7.9. Г.А. Гагнев. «Са ружкъа» («Мое богатство»). «Даьхенга» («На Родине»). «Ирази» («Счастье»). «Баха безам ба наьха» («Люди хотят жить»). «/Доттагчоа, цо цона полтув ийцача, баьккха ловца» («Поздравление другу»). «Адамапта тлом эшац» («Людам не нужна война»).

71.7.10. К.О. Чахкиев. «Бале зоахалол» («Сватовство Бяты»).

71.7.11. С.Я. Арчаков. «Ипланча хила мег» («Певец»). «Панахьа гой» («Если увидишь во сне»). «Шалтеи доши» («Сабля и слово»). «Салала ха яц» («Нет времени для отдыха»). «Безам хьежац совгатага» («Любовь не смотрит на дар»). «Кхо кхалсаг» («Три женщины»). «Блаьсти» («Весна»).

71.7.12. И.А. Дахкильгов. «Пхьена зулам» («Потеря от кровной мести»).

71.7.13. А.Т. Хапугульгов. «Къаьра кхаьра» («Чёрная среда»). «Мордовех дола илци» («Песня про Мордонию»). «Даьхенга» («Родине»). «Хетор» («Суждение»). «Еза сона галга. еза» («Мне нравится ингушка»).

71.7.14. А.Г.Ш. Угурчиев. «Дададера» («Воспоминание»). «Ирази гозали ма эшадда шоана» («Пожелание»). «Да ма хьакха» («Клич надежды»). «Наьна кулгаш» («Руки матери»). «Кхалсаг еций» («Разве не женщина»).

71.7.15. А.А. Плиев. «Йожоргъац из хьа сийле» («Не урони я твою честь»). «Лабгдургац безам» («Любовь не угаснет»). «Эггара кий» («Папаха»). «Дикача сагага» («Хорошему человеку»). «Шин бля шера пхьана» («/Две тысячи лет вместе»). «Уйла йийя ала дош» («Скажи слово, поразмыслив»). «Нага дагаеха» («Вспомнив о матери»). «Аз доакхал ду» («Я горжусь»).

71.7.16. М.С. Вышегуров. «Безам» («Любовь»). «Сага мотт» («Язык человека»). «Кортеи мотти» («Разум и язык»). «Сона-м еза Хьо...» («Ты мне нужна...»). «Эккхаргбар доам...» («Ора бы треснула...»). «Моллагчунга гов» («Каждому идёт»).

71.7.17. М.Т. Ахильгов. «Яхьахь дукха» («Живи долго»). «/Дуне даа оани» («Радуйтесь жизни»). «Дикача наха» («Хорошим людям»). «Цонашка» («Сенокос»). «Гуйре» («Осень»).

71.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (ингушской) литературе на уроке среднего общего образования.

71.8.1. В результате изучения родной (ингушской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (ингушского) языка и родной (ингушской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений ингушской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, вниманием к их воплощению в ингушской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (ингушской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соизвещающей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в ингушской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенство языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

71.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

71.8.3. В результате изучения родной (ингушской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные

универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

71.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

71.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (ингушской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь перенести знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

71.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (ингушской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

71.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (ингушской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

71.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (ингушской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах ингушской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

71.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

71.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

71.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (ингушской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

71.8.4. Предметные результаты изучения родной (ингушской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

описывать жизненный путь и творчество писателя (предложенное или по выбору), литературу определённого периода, приводя сравнения и оценивая произведения, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, находить черты, присущие литературе этого периода;

выделять главные особенности творчества писателя, обосновав свою точку зрения;

понимать связь литературного произведения с явлениями общественной и культурной жизни;

выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, сквозные и вечные проблемы;

пересказывать содержание литературного произведения, описанных в нём событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями, рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения;

осмысленно и выразительно читать художественные произведения различных жанров;

самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе;

видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;

проводить полный анализ литературного текста;

переводить небольшие художественные тексты с ингушского языка на русский, с русского языка на ингушский;

сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;

сравнивать творчество и отдельные произведения конкретных писателей, определять и давать оценку их общим и различным сторонам;

понимать образную природу искусства слова;

объяснять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений ингушской литературы;

выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;

извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему по творческому наследию писателей и поэтов, передавать его в устной форме.

71.8.5. Предметные результаты изучения родной (ингушской) литературы.
К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, на достаточном уровне владеть монологической литературной речью;

в совершенстве владеть разными видами речевой и читательской деятельности, обеспечивающими эффективное овладение учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата;

создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (рефераты, тезисы, конспекты, дискуссии) с учётом языковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;

выступать перед аудиторией сверстников с небольшой убеждающей речью.

72. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература».

72.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (кабардино-черкесской) литературе, родная (кабардино-черкесская) литература, кабардино-черкесская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе.

72.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

72.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

72.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

72.5. Пояснительная записка.

72.5.1. Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся является собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Изучения родной (кабардино-черкесская) литературы будет способствовать повышению уровня владения родным языком, обогащению словарного запаса, формированию функциональной грамотности.

72.5.2. Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

72.5.3. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Кабардино-черкесская литература по периодам» (Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время), «Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы», «Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории».

«Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода», «Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годов», «Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода», «Литература адыгской диаспоры», «Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы») и «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

72.5.4. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности.

72.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, 68 часов: в 10 классе 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе 34 часа (1 час в неделю).

72.6. Содержание обучения в 10 классе.

72.6.1. Введение.

72.6.1.1. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теоретико-литературные материалы).

72.6.1.2. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и единство, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература

как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

72.6.1.3. Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

72.6.2. Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

72.6.2.1. Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы – основные проблемы, исследующиеся в произведениях А.Т. Шортанова (художественно-документальный очерк «Зауэшхуэр Къэбордей-Батъкъэрым» («О большой войне в Кабардино-Балкарии», 1943 г.), А. Кешокова (стихотворения «Зэкъуэшит») («Два брата»), «Сэвэг шырыкъу» («Солдатские сапоги»).

72.6.2.2. Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

72.6.3. Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы.

72.6.3.1. Кабардино-черкесская поэзия в 1950-1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» – новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

72.6.3.2. Кабардино-черкесская проза в 1950-1980 годы. Углубление проблемности, эволюция жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов.

Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

72.6.3.3. Кабардино-черкесская драматургия в 1950-1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

72.6.4. Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы.

Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории.

72.6.4.1. Кешоков Алим Пшемахович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А. П. Кешокова. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

Обзор стихотворений А. П. Кешокова. Словосочетание жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «Съкдурит нэхъ псынщӀрӀу» («Укорив шаг»). Воспитание любви к родине, к традициям народа: стихотворения «Зси лантӀӀ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамӀ» («Грушевая ветка»).

Теория литературы: риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А. П. Кешокова. Тема и идея романа «ЛъалсӀ» («Корни»). Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-образительные средства в романе. Место фольклора в романе.

Теория литературы: речь автора и персонажей.

72.6.4.2. Шортанов Аскерби Тахирович.

Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А. П. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А.Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А.Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А.Т. Шортанова. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и её отражение в судьбах людей) в произведениях писателя-драматурга.

Роман-эпопея А.Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции. Образ Шюры Погмова адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического правдоподобия. Способы изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

72.6.5. Нарядные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода.

72.6.5.1. Шогенцуков Адам Огурлиевич.

Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А.О. Шогенцукова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения «Гурыфгыгуэ» («Надежда»), «Гуащхьмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.

Обзор прозы А.О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А.О. Шогенцукова «Щхьэгъубжэ шыху» («Свет в окне»). Правственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.

72.6.5.2. Кагермазов Борис Гидович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б.Г. Кагермазова.

Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе XX века: глубина художественного осмысления исторического процесса, интерес к системе философских, духовно-нравственных, эстетических ценностей своего этноса. Поэмы «Мазэ фыццэ» («Эхо войны»), «Гуауэмрэ губжьымрэ» («Горь и гнев»), «Къуэмыхъж нур» («Неугосаемый свет»), «Пшылауэ» («Гармонист»).

Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и традиции своего народа, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в любых своих проявлениях в стихотворениях: «Хъшцэ» («Гость»), «Жы лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхусей» («Берёза»), «Псалтэм и чэзу» («Когда придет черёд словам»), «Гъащцэ» («Жизнь»).

Авторская позиция. Мастерство писателя в создании образов.

72.6.5.3. Кажаров Пётр Хаибович.

Жизненный и творческий путь П.Х. Кажарова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений «Уэсэпс щыгъэ» («Росинки-бусинки»), «Шыхульагъуэ» («Млечный путь»), «Удз ццэхуэр» («Тихие травы»), «Джулат и щыгум» («Над Джулатом»), «Гумаццэ» («Чуткость»), «Хъзырхэр» («Газыри»), «Псауныгъэм и чэзу» («Время жить»).

Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в стихотворениях П.Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунешхуэм и дахауым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира.

72.6.6. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы.

72.6.6.1. Керсфов Мухамед Жанхотович. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М.Ж. Керсфова.

Обзор прозы М.Ж. Керсфова. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М.Ж. Керсфова «Адэ щэин мылькы хьурэ?» («Разбогателась на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

72.6.6.2. Куашев Бетал Ибрагимович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Б.И. Куашева.

Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б.И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патристического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).

Теория литературы: пейзажная лирика, инверсия.

72.6.6.3. Налоев Ахмедхан Хамурзович.

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А.Х. Налоева. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Птырхэр шыгъылахьум» («Смена караула»), «Мафэбзийм и ныбжь» («Тень шамени»), «Пшыгъыцхэ уэрэд» («Вечерняя песня»).

Тема и идея романа «Пэхуш шу» («Веселники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904-1905 годы, высокие нравственные качества: доброта, взаимопомощь и чуждость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

72.6.6.4. Ханфенов Алим Мазанович.

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А.М. Ханфенова.

Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си лъагъуныгъэ» («Моя любовь»), «Гъашцэм и мэжамэ» («Мелодия жизни»), «Мылэрысей цыкту» («Яблонька»), «Цыхугъэ» («Человечность»), «ГурыпI нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу шейтэйрилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ пхъуэкIэпшыкI» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «Гъушцэм шIэллэ» («Загляни в сердце») и другие.

Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Гуанджэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»).

72.6.6.5. Хавлачев Хажбекир Хабалович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковедов Х.Х. Хавлачева. Обзор прозы Х.Х. Хавлачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и новеллах писателя: «Уи шцэдджыж фыуэ» («С добрым утром»), «Гум ифIэфIыр» («Что правится сердцу»), «Глуиуанэ» («Дорога»), «Анитым я къу» («Сын двух матерей»), «Пъабакъуэ насыпфI» («Счастливым шагом»), «Хъарбыз хъуыуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъургуицхыблыр шызэхкIым» («На перекрестке семи дорог»), «ГъушIэгъуишIагъэ» («Жестокость»).

Тема и идея рассказа «Нужьрей удж» («Последний танец»). Мастерство автора в изображении художественных образов.

72.6.6.6. Балкарова Фоусат Узеровна.

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф.Г. Балкаровой. Обзор стихотворений и поэм Ф.Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца. Тема «вечного возвращения к прошлому». Стихотворения «Алэхэм

я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъашэр фыуэ плагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыпльохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Радость бытия, глубокая преданность национальным традициям, своей земле и народу, любовь и сочувствие людям мира, полнота женской любви, страстное материнское чувство и ответственность за всё на свете – основные аспекты многоликого поэтического мира поэтессы.

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф.Г. Балкаровой «Гъатхэ жэщхэм умышей» («Не спи весенними почвами»), «Кхъужейхэр» («Группёвые деревья»), «Мы жэщ кыхъым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»).

Теория литературы: антитеза, эпитаф.

72.6.6.7. Туаршев Аслан Умарович.

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева.

Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ с зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

72.7. Содержание обучения в 11 классе.

72.7.1. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

72.7.1.1. Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (З.М. Налоев, З.М. Тхагазитов, М.М. Кармоков, С.Х. Мафедзев, К.М. Эльгаров, Б.К. Кагермазов, С.Г. Хахов, Б.К. Утижев, Х.К. Бештоков, А.М. Бицуев, Р.Х. Ацканов, А.Х. Мукожев, Надия Хост, Самий Отар, З.С. Канукова, Л.Х. Пщуков, Б.М. Абрюкова, З.М. Бемурзов, А.А. Канукова, З.Х. Шомахова, Н.Ш. Махотлов).

72.7.2. Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода.

72.7.2.1. Налоев Заурбий Магомедович.

Жизненный и творческий путь прозаика, народного писателя Кабардино-Балкарской Республики, общественного деятеля, ученого, фольклориста и писателя З.М. Палоева.

Обзор прозы З.М. Палоева — одного из основоположников жанра новеллы в родной (кабардино-черкесской) литературе. Эстетические образы этноса, драматические этюды, наполненные взаимоотношениями людей, их чувствами и взглядами на мир в новеллах писателя. Синтез материального и духовного начала для создания образа «прекрасного».

Новеллы «Къру закъу» («Одинокий журавль»), «Хъобалэ и пкъэ гуацэр» («Деревянная кукла Хабалы»). Тема сохранения духовных ценностей, социальная направленность, лирическая тональность и психологическая глубина в новеллах.

72.7.2.2. Тхагазитов Зубер Мухамедович.

Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики З.М. Тхагазитова. Развитие творчества поэта в рамках художественно-эстетических традиций родного фольклора, русской литературы и постижения реалистического опыта писателей старшего поколения. Художественно-эстетическое содержание, глубина и выразительность поэтических средств творчества З.М. Тхагазитова, новизна взглядов на концепцию мира и человека.

Особенности индивидуального своеобразия художественных воззрений З.М. Тхагазитова на роль и назначение человека в жизни и в истории в стихотворениях «Си адэм и фэсплъу» («В память об отце»), «Щхъуэсыгъуэншо гуфлэгъу» («Радость без повода»), «Гъатхэмрэ хъыджобзымрэ» («Весна и девушка»), «Къызжалэр хъурктым сэ си флэн» («Я верю в то, что говорят мне»). Тема торжества человеческих ценностей. Богатство языка автора стихотворений.

72.7.2.3. Кармоков Мухамед Мухажирович.

Жизненный и творческий путь народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М.М. Кармокова.

Жанрово-тематическое многообразие творчества писателя. Гибкое переплетение сюжетных линий, глубина конфликта, нравственное развитие личности, богатство и чистота языка, смелость и пронзительность мысли.

стройность композиции в романах писателя «Азамат», «Къоджэм унгъэжэйркъым» («Зов»), «Шихухэр иджыри мэжI» («А тополя всё растут»).

Повесть М.М. Кармокова «Гугъ» («Надежда»). Морально-этические проблемы, система образов. Язык и художественные особенности повести.

72.7.2.4. Мафедзев Сараби Хажмастафович.

Жизненный и творческий путь этнографа, историка, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля науки Кабардино-Балкарской Республики С.Х. Мафедзева.

Вклад С.Х. Мафедзева в этнографическое изучение традиционной культуры адыгов.

Роман «Мыпцэ лъэбжкыанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа. Необузданное стремление к свободе, за которую черкесы готовы умереть, и которая затрудняет политическую необходимость объединиться для борьбы с противником в романе С.Х. Мафедзева. Образы героев. Язык и художественные особенности романа.

72.7.2.5. Эльгаров Кашиф Мисостович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, журналиста, заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской Республики К.М. Эльгарова. Жанровое многообразие творчества.

Многообразный, многоплановый творческий поиск, в основе которого нравственная проблематика: размышления о смысле жизни, предназначении человека. Желание отразить непростое время, изменения, происходящие в обществе и человеческой душе в рассказах К.М. Эльгарова «ЩэдзэпI» («Начало») (1964), «Сабнигуэм и дыгъэ» («Солнце детства») (1966), «Шэдджыжъ хьощI» («Утренняя гостя») (1973).

Роман «Шыуагъэ» («Ошибки»). Художественное своеобразие романа. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

72.7.2.6. Журтов Биберд Кумыкович.

Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б.К. Журтова.

Многожанровость творчества писателя. Разнообразный круг высмеиваемых автором человеческих пороков и жизненных явлений в сатирико-юмористической прозе. Рассказы «Ел(хыжкьым» («Больше не похож»), «Зыкыгъыжафакьым» («Не смог заново подняться»), «Ари сзы Жансуратт» («Это и есть сама Жансурат»). Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес Б.К. Журтова для постановок. Высмеивание человеческих пороков.

Роман Б.К. Журтова «Унагъуз» («Семья»). Мастерство автора в рельефной детализации изображаемого.

72.7.2.7. Хахов Сафарби Гидович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста С.Г. Хахова.

Социальные, нравственные, философские проблемы бытия и человека в повестях С.Г. Хахова «Сигу, тепыгъ» («Остановись, сердце моё!»), «Велга».

Нравственные, философские проблемы в рассказах-миниатюрах писателя. Сборник рассказов «Си хьурягъкыгъ» («Вокруг меня»).

72.7.2.8. Дугужев Курман Бахситович.

Жизненный и творческий путь К.Б. Дугужева.

Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора (сборник «Кьрухэр» («Журавли»). Философские размышления, мысли о верной дружбе, чистой бескорыстной любви, о подлинном человеке и человечности в прозе Дугужева (повесть «Тыгъ» («Подарок»).

Тема родины, исторических корней, исторического прошлого в стихотворениях К.Б. Дугужева «Льгъу» («Просьба»), «Къэлыгъу тхьгъэм» («Вслед за историей»).

72.7.2.9. Бештоков Хабас Кариевич.

Жизненный и творческий путь поэта, драматурга, публициста, переводчика Х.К. Бештокова.

Жанрово-стилевая палитра поэзии Х.К. Бештокова. Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная

к живопренсущим и самым актуальным вопросам общества и времени. Внутренний протест против празднословия, против «игры в поэзию», искажения языка.

Художественная особенность, богатство изобразительно-выразительных средств и технических приёмов, широта и многоцветие поэтической лексики в стихотворении Хабаса Бештокова «Си лъахэм» («Моей отчизне»).

72.7.2.10. Бицугев Анатолий Муратович.

Жизненный и творческий путь А.М. Бицугева. Основные мотивы и жанры поэтического творчества А.М. Бицугева. Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика А.М. Бицугева в разные периоды его творчества. Стихотворения «Цыльым къытенац иджыри Югуу фыщэ» («На земле ещё остался чёрный дым»), «Анэу» («Сердце матери»), «Гамлет мэуупсысэ» («Гамлет рассуждает»), «Жэщ хьэлъ» («Тяжёлая ночь»), «Пэпсхор» («Слёзы»), «Япэ лъагъушыгъэ» («Первая любовь»), «Мазыгуэ жэщ» («Лунная ночь»), «Хэт ухуэи ыдзну» («С кем тебя сравнить»), «Сыт ихьэкэ?» («Зачем?»). Цельная художественная концепция о женской любви, дарящей вдохновенный порыв и счастье мужчине, а порой приносящей страдание и боль в любовной лирике поэта. Фольклорные мотивы кабардинского эпоса в балладах А.М. Бицугева.

Особенности художественного мировосприятия, главный мотив стихотворений «Курцпрыкыбжэ» («Открытый двор»), «Сурэт» («Портрет»), «Узсыр къос» («Снег идёт»).

72.7.2.11. Нахушев Мухамед Джауадович.

Жизненный и творческий путь писателя М.Д. Нахушева. Обзор прозы М.Д. Нахушева. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Тема и основная мысль рассказа М.Д. Нахушева «Фалымэт» («Фатимат»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

72.7.2.12. Утижев Борис Кунесвич.

Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б.К. Утижева. Новаторство Утижева в некоторых жанрах кабардинской литературы. Элементы эпоса и лирики в стихах в прозе. Предметность, образность,

выразительность лирики. Собственный стиль, оригинальность, индивидуальная самобытность. Богатство языка автора и персонажей его произведений, созданных в жанрах поэзии, прозы и драматургии.

Драматургия Б.К. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргътау» («Тыртаго») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом. Мастерство драматурга в использовании художественных приемов («говорящие имена»).

72.7.2.13. Ацканов Руслан Хасбиевич.

Жизненный и творческий путь Народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Р.Х. Ацканова. Вклад Р.Х. Ацканова в эволюцию жанра сонета в кабардинской поэзии. Лиричность, глубина чувств и эгегическая тональность его поэзии. Высокая художественность сонетов в преодолении ожидаемого поэтического обобщения. Сборник стихотворений «После дождя...». Философское содержание, психологизм, отстаивание общечеловеческих ценностей в новеллах Р.Х. Ацканова.

Отражение красоты людей, времён года, любви, доброты в сонетах и стихотворениях: «Мылъум дихъахэр» («Увлечённые богатством»), «Насын гуэгур...» («Дорога счастья...»), «Уздзы ыу мэундыфыжри...» («Гаснет как свет...»), «Ныхунэр худриц сэша...» («Обрыв подобен уставшему...»), «Жы хъуа унэм...» («В старом доме...»).

72.7.2.14. Мукожев Анатолий Хабалович.

Жизненный и творческий путь А.Х. Мукожева. Нравственная чистота и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия, колдовское очарование неподделанной красоты неповторимого камертона каждодневной суеты по имени «Её Величество Жизнь» – основные черты творчества А.Х. Мукожева. Сборники стихотворений «Жьгу» («Очаг»), «Къалэ жыжьэ» («Далёкий город»), «Дунеижь» («Старый мир»), «Тъэужь» («Наследие»), «Маринэ» («Марина») и «Нышыгыуэ» («Эпоха»).

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А.Х. Мукожева «Хуейц дыгэр бзийк!» гушэну...» («Солнце хочет делиться

лучами...»), «Псэжэ фи гьунэгъуу цыху къэфтыхьуэ» («Ищите родственную душу»), «Егъзлеуэ мы цыпхэм...» («В этом мире я сильно...»).

72.7.3. Литература адыгской диаспоры.

72.7.3.1. Лицо войны в произведениях поэтов и писателей адыгской диаспоры. Образы черкесов, способных на подвиг ради спасения своего народа. Хост Надия, рассказ «Гунсэхухуэуэ нэщэ» («Мнимая отдушина»). Уатар Сами, рассказ «Жыг къудамэ» («Деревянная ветка»).

72.7.4. Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы.

72.7.4.1. Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной кабардино-черкесской литературе. Образность языка, авторские инновации, характерные и изблюбленные современными авторами. Художественно-поэтические поиски в поэзии Кануковой Зарины Саадуловны и Пшукова Латмира Хазешевича. Любовь к родной природе, к своей родине в стихотворениях З.С. Кануковой «Адыгэ хьэжыг» («Адыгский аул»), «Зэрытемыгъахуэ гьэмрэ щымырэ...» («Посеинок старого с новым годом»), Л.Х. Пшукова «Си хэкум» («К Родине»).

72.7.4.2. Эпизоды образного преломления законов мироздания, характеристика и смысл причастности к ним человека в поэзии Махотлова Нарзана Шагировича. Трансформация в рассматриваемой художественной системе диалога с мирозданием в диалог с человеком. Стихотворения «Пщэдджыжьыгъэщ. Аузыр мэхушхьэ...» («Утро. Ущелье зевает...»), «Пшэплъ натэ хьужу уафэр мэгупысэ...» («В раздумьях небо, зашито розовым светом...»).

72.7.4.3. Рассуждения о смысле жизни, устройстве вселенной, воспевание общечеловеческих чувств, природы и человека, как ее части, с принципами психологизма в творчестве Аброковой Бэллы Мусовны. Стихотворения «Малъ дунейри. мэгупфэжыр...» («Плачет небо и смеется...»), «Уафэр адзу, щызыр анзу...» («Небо как отец, Земля - как мать...»).

72.7.4.4. Специфика человека и его бытия, взаимоотношения с миром, моральные и общепринятые принципы сосуществования, главствующие в произведениях Шамаховой Залины Хазретовны. Мистика, призыв человека

к диалогу с самим собой, к построению собственного мироощущения через призму культуры и ценностей черкесского народа в рассказе «Жэигъбзу» («Райская птица»).

72.7.4.5. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя Бемурзова Зураба Мухадиновича. Тема семьи и памяти в рассказе «Мыгърыситхурэ нъкъуэр» («Пять с половиной яблок»).

72.7.4.6. Историческое прошлое, национальные мотивы в творчестве Кануковой Анфисы Азреталиевны. Тема верности, любви в рассказе «КъруитI» («Два журавля»).

72.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне среднего общего образования.

72.8.1. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в кабардино-черкесской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (кабардино-черкесской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание

глобального характера экологических проблем, представленных в кабардино-черкесской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

72.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

72.8.3. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

72.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

72.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (кабардино-черкесской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь перенести знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

72.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (кабардино-черкесской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

72.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

72.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (кабардино-черкесской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах кабардино-черкесской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

72.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

72.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

72.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (кабардино-черкесской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

72.8.4. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными,

искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (кабардино-черкесской), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематическими или художественно близкими произведениями других литератур;

в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);

анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению).

72.8.5. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих адыгских писателей;

целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения;

понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино), осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учётом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

работать различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов);

пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приемы визуализации).

73. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература».

73.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (калмыцкой) литературе, родная (калмыцкая) литература, калмыцкая литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (калмыцким) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (калмыцкой) литературе.

73.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (калмыцкой) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

73.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

73.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (калмыцкой) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

73.5. Пояснительная записка.

73.5.1. Программа по родной (калмыцкой) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

73.5.2. Программа по родной (калмыцкой) литературе на уровне среднего общего образования преемственна с программой по родной (калмыцкой) литературе на уровне основного общего образования. Курс калмыцкой литературы в 10-11 классах направлен на формирование потребности в чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося в понимании смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной формах. У обучающихся развивается умение пользоваться калмыцким литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (калмыцкий) язык», «Русский язык», «Литература», «История и культура родного края», «История» и другими.

73.5.3. В основу курса «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории калмыцкой литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (калмыцкого) языка.

73.5.4. В содержании программы по родной (калмыцкой) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Литература калмыцкого народа», «Теория литературы».

73.5.5. Изучение родной (калмыцкой) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, уважения к калмыцкой литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

73.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (калмыцкой) литературы, 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

73.6. Содержание обучения в 10 классе.

73.6.1. История древнейших литературных памятников монголоязычных народов.

73.6.1.1. Связь ойрат-калмыцкой и общемонгольской литературы. Национальное своеобразие литературы, создававшейся на протяжении многих веков. Древнейшие литературные памятники начала XIII века «Монхлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов») и «Чингисин йисн ердүдэ энчн ковүне цешгн частр» («Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса»).

73.6.1.2. «Монхлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов») – самый древний литературный памятник монгольских народов, дошедший до наших дней, неоценимый источник по истории, языку и этнографии монголов.

73.6.1.3. «Чингисин йисн ердүдэ энчн ковүне цешгн частр» («Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса») – художественное произведение, разновидность поучения, наставления.

73.6.2. История калмыцкой литературы советского периода (1920-1930-е годы).

73.6.2.1. Особенности литературы 20-30-х годов.

Х.Б. Кануков – поэт, певец литературы советского периода. А.М. Амр-Санан – основоположник калмыцкой советской литературы. Автобиографическое произведение А.М. Амр-Санана «Мудренкин сын» – первый калмыцкий роман.

Проблема второго языка художественного творчества в советскую эпоху – бурный процесс перестройки национального сознания, тенденция преодоления национальной замкнутости, расширения и обогащения искусства на путях братского, интернационального единения.

Х.Б. Кавуков, Б.Б. Басангов, С.К. Каляев, А.И. Сусеев, Х.Б. Сян-Белгин и другие – члены литературного кружка. Образование Союза писателей Калмыкии. Тематическая и жанровая картина литературы 20-30-х годов.

73.6.2.2. Хасыр Бикинович Сян-Белгин. Жизнь и творчество писателя.

Поэма «Өнчн бөк» («Борец-сирота»). Тема общественного конфликта дореволюционной эпохи – развенчание патриархально-феодалных порядков, царивших в калмыцких степях.

Поэма «Өнчн бөк» («Борец-сирота»), отрывки из 1, 2, 3, 5, 10, 11, 12 глав. Сказовая манера повествования поэмы как её жанровое своеобразие. Сюжетное построение поэмы. Трагедия сильной личности, героя, борца с социальной несправедливостью, обречённого на одиночество, поражение и гибель.

Тезисы литературы: главные и второстепенные персонажи литературного произведения.

73.6.2.3. Аксен Илюмжинович Сусеев. Жизнь и творчество писателя.

Тема гражданской войны, образы героев войны в поэмах А.И. Сусеева: «Тегин уря» («Сын степей»), «Шин жирлн угтад» («Навстречу новой жизни»), «Зергин хаалһар» («Дорогой доблести»), «Хомутниковин туск ухалһин» («Дума о Хомутникове»). Краткий обзор поэм.

Поэма «Тегин уря» («Сын степей»), отрывки из 1, 2, 3, 19 глав. Краткий обзор отрывков поэмы. Выявление духовного мира героя, этапы сложного психологического процесса. Идейный смысл названия произведения, воспроизведение сюжетной линии.

73.6.3. Калмыцкая литература 1940-х годов.

73.6.3.1. Краткий обзор литературы, созданной в 1940-е годы. 500-летие калмыцкого эпоса «Джанһар». VIII пленум Союза писателей СССР в городе Элиста. Сотрудничество с поэтами и писателями народов СССР.

73.6.3.2. Литература периода Великой Отечественной войны.

Особенности исторического периода. Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны. Отражение патриотизма и самоотверженности народа в произведениях данного периода.

Художественное своеобразие произведений о войне. Развитие жанра публицистики.

Фронтная лирика. Писатели на фронте и в тылу: призывная и задумчивая лирика, преобладание песенного жанра. Произведения М.Б. Нармаева, Л.О. Инджиева, М.В. Хоннинова, Д.Н. Кутультинова, М.К. Тьлукмджиева, Б.Б. Дорджиева, Н.Н. Ванькаева, М.Ш. Эрдниева, Б.Н. Буханкина, Б.Х. Джимбиева. Лирика писателей-тыловиков Б.Б. Басангова, Б.Э. Эрдниева, Ц.Л. Леджинова.

73.6.4. Калмыцкая литература 60-х годов.

73.6.4.1. Краткий обзор произведений написанных в послевоенное время («Төрскне магтал») («Величание родины») А.И. Сусеев, «Цаглахан кур кепан» («Беседа со временем») (Х.Б. Сян-Белгия) и 60-е годы («Цахан толһа») («Белый курган») А.Б. Бадмасва, «Бамб цецг» («Тюльпан») Г.О. Бембеева, «Темэн үүлн» («Всрблнжкье облако») А.М. Джимбиева и другие).

73.6.4.2. Сызржи Каляевич Каляев. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений, вошедших в «Собрание сочинений в 3-х томах» на калмыцком языке. Основные темы лирики поэта.

Поэма «Теегтэн нерэлси частр» («Гимн родной степи»), отрывки из 1, 3 главы. Тема Родины и природы в произведении. Богатство языка, особенности построения сюжета, метафоричность поэмы. Калмыцкая степь источник неисчерпаемого вдохновения для С.К. Каляева.

Стихотворение «Баатр багшин өөнд» («Памяти учителя»). Образ учителя-бойца в стихотворении С.К. Каляева.

Теория литературы: образ автора в литературных произведениях.

73.6.4.3. Константин Эрендженович Эрендженов. Жизнь и творчество писателя.

Роман «Һалан хадһ» («Береги огонь»), повесть «Аңһучин көвүн» («Сын охотника»), «Целци булг» («Родник мудрости») произведения, вошедшие в золотой фонд калмыцкой литературы. Особенности материалов о различных видах прикладного искусства калмыков, обычаях, легенд, сказаний, песенного материала, пословиц и поговорок, крылатых слов в творчестве писателя.

Повесть «Аңһучин көвүн» («Сын охотника») энциклопедия духовной жизни и материальной культуры калмыков. Отражение культуры калмыцкого народа в повести. Описания охотничьего промысла и степного быта. Гармония отношений человека и мира природы. Образ героя повести Мергена Бурулова.

73.6.4.4. Басанг Бюрюнович Дорджиев. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений автора: «Халыг фольклор» («Калмыцкий фольклор»), «Мөнк үндес» («Вечные корни»), «Мини үйин улс» («Люди моего поколения»), «Туурмж» («Подвиг»), «Чик хаалһ» («Верный путь»), «Эзн» («Хозяин»).

Рассказ «Теегин цолд» келер («На степных просторах») – один из рассказов, вошедших в повесть «Мини отг» («Мой хогон»). Образ Родины в рассказе.

Тематика литературы: монолог и диалог.

73.6.4.5. Анатолий Манджиевич Кукаев. Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Обин көвэд» түүк («За Обью-рекой») – одно из первых произведений в калмыцкой литературе о депортации.

73.6.4.6. Михаил Ванькаевич Хонинов. Жизнь и творчество писателя.

«Эцкин һазр» («Земля отца») – сборник избранных стихов и поэм на калмыцком языке. Краткий обзор стихотворений «Булһан» («Булгаш»), «Цаһан Нур, Цаһан Нур» («Цаган Нур, Цаган Нур»), «Өлгән дун» («Колыбельная»), «Күүкнө дун» («Песня девушки»), а также поэмы «Цина Рак – белоруск» («Цина Рак – белоруска»). Тема мужества и героизма. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Любовь и верность родному краю, его людям, гордость за Отечество в поэзии М.В. Хонинова («Эцким һазр» («Земля отцов»), «Элс – Танһчимм хог»

(«Элиста столица моей республики»), «Улан бадм болхув» («Стану красным тюльпаном»).

73.6.4.7. Бося Бадмаевна Сагаджиева. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений автора: «Үрдэн» («Сыну»), «Нурвн хурһн» («Три ялипка»), «Төрскни күүд» («Дочери Родины»), «Мөнкид эмд» («Вечно живые»), «Шуурһн» («Метель»). Тема участия в Великой Отечественной войне женщин (очерки «Бамба Тимошкаева», «Наташа Качуевская», «Тамара Хохлыпова» и другие, вошедшие в сборник «Дочери Родины»).

Автобиографический очерк «Ончн кинг – өвртнь» («Счастье сироты – за пазухой»). Тема человеческого счастья в произведении. Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере калмыцкой семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

Стихотворение «Төөг» шүүд («Моя степь»). Тема малой Родины.

73.6.4.8. Анджа Эрднеевич Тачиев. Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Салсын эг» түүк («Мать солдата»). Краткий обзор повести. Образ главной героини.

Очерк «Сайн көвүд» («Сыновья Саги»). Краткий обзор очерка.

73.6.4.9. Морхаджи Бамбаевич Нармаси. Жизнь и творчество писателя.

Роман «Хар келн төһрун» («Червоголовой журавль»). События предреволюционного времени в романе. Исторический реализм в романе. Образы главных героев.

Теория литературы: роман, зарождение и развитие жанра в истории калмыцкой литературы, разнообразие жанров: философский, исторический, фантастический, роман в стихах, социально-психологический и другие.

73.7. Содержание обучения в 11 классе.

73.7.1. Калмыцкие литературные памятники.

73.7.1.1. Связь калмыцкой литературы со старомонгольской письменностью. Создание собственной письменности. Развитие литературы.

73.7.1.2. «Дөрвн өврд мөнһлыг дарсн тууж» («Сказание о поражении монголов в войне с ойратами»). Стихотворное произведение неизвестного автора. Отражение

исторического факта междоусобных войн монголо-ойратского общества XVI века. Тема патриотизма.

73.7.1.3. «Халымг хаадудын туужиг хураж бичен тууж оршв» («История калмыцких ханов»). История произведения, основная идея, образы ханов их деяния, значение в истории народа.

73.7.2. Эпосы, распространённые среди монгольских народов.

73.7.2.1. «Геср богд хаана тууж» («История Гэсэр богдо хана»). История исследования эпоса, основная идея, предназначение главного героя. Происхождение Гэсэра. Взаимосвязь эпосов «Жаңһр» («Джангар») и «Геср богд хаана тууж» («История Гэсэр богдо хана»). Основной сюжет Гэсэриады.

Эпос как ценный источник изучения истории, культуры, философии и религиозных верований народа. Значимость изучения различных форм народного эпоса, мифологии и фольклора народов, населяющих территорию государства Российской Федерации.

73.7.2.2. «Рамайна» (древнеиндийский эпос).

«Рамайна» – древнеиндийский эпос. «Рамайна» и «Махабхарата» индийские эпосы, вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Рамайна является одним из самых популярных фольклорных текстов Индии. Значение произведений других народов, переведённых на калмыцкий язык. Их значение в истории калмыцкой литературы. Содержание, идеи, воспитательное значение произведения.

73.7.3. Калмыцкая литература. Первые авторские произведения.

73.7.3.1. Джиргал Ончасв. Жизнь и творчество поэта.

Особенности творчества поэта. Стихотворения поэта «Иц» («Надежда»), «Тохман дуудулуй!» («Восславим свой род!»), «Һундэ» («Печаль»), «Герэсн» («Завещание»).

73.7.3.2. Бадма Бовасв. Биография и творчество писателя.

Поэма «Чикис хужр» («Услаждение слуха»). Содержание, основная идея и воспитательное значение поэмы. Предназначенность поэмы различным слоям общества. Нравственные наставления всем людям. Предпочтение автором духовных ценностей материальным. Жанр «сургалов» (наставлений, поучений).

73.7.4. Калмыцкая литература 1957-2000-х годов.

73.7.4.1. Особенности калмыцкой литературы 1957-2000 годов. Калмыцкая литература после депортации. Обзор литературы.

Вклад в калмыцкую литературу зарубежных писателей Г. Мушаева и С. Балыкова.

Появление произведений на русском языке.

Анализ современной литературы и творчества молодых писателей.

73.7.4.2. Давид Пикитич Кугультинов. Жизнь и творчество писателя.

Тема ссылки в творчестве поэта. Стихотворение «Үнхэсн цөкрэн утав» («От правды я не отрекался»). Поэма «Ухана буцги» («Бунт разума»).

73.7.4.3. Константин Эрэндженович Эрэнджелов. Жизнь и творчество писателя.

Основная тематика поэмы «Элстин уласци» («Старый тополь») автобиографические факты, размышления и чувства автора в произведении.

73.7.4.4. Алексей Балдусвич Бадмаев. Жизнь и творчество писателя.

Тематика, содержание и особенности героев романа «Алти порад даргидго» («Там, за далью непогоды»). Судьба и характер Алучи Борасва. Жизнь героя как отражение исторических событий. Особенности национального характера. Целостный образ времени, власти, системы.

73.7.4.5. Андрей Манганыхович Джимбиев. Жизнь и творчество писателя.

Тематика произведений А.М. Джимбиева. Рассказ «Гүрүн хавр» («Первая весна»). Содержание рассказа, особенности образов, события. Характеры главных героев. Гражданская позиция Ноган. Трудовой энтузиазм молодежи.

73.7.4.6. Лиджи Очирович Инджиев. Жизнь и творчество писателя.

Тема произведений писателя. Документальная повесть «Харалта одрмуд» («Проклятые дни» (дословно); в печати – «Лихолетье»). Боль автора за судьбу народа. Годы депортации. Гражданская позиция героев произведения.

73.7.4.7. Алексей Гуяпнович Балакаев. Жизнь и творчество писателя.

Тема, содержание и особенности героев рассказа «Намжл» («Намджил»).
Тема стихотворений «Мини Торски» («Моя Родина»), «Мана экир» («Наши матери»), «Көспүрх насдан» («В пожилом возрасте»).

73.7.4.8. Егор Андреевич Буджалов. Жизнь и творчество писателя.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта. Стихотворения «Элестин бумб» («Памятник в Элисте»), «Тег дундан ирхн» («Если в степь приложу усталым...»), «Сариг үснэснь чиред...» («Пригладу луну за косы»), «Бөк күрад уга...» («Чистый лист бумаги...»), «Мини хойр башмг» («Мои башмаки»).

73.7.4.9. Тимофей Отгельданович Бембеев. Жизнь и творчество писателя.

Особенности рассказа «Иткитэ иньин дурн» («Любовь верного друга»).
Т.О. Бембеев – баснописец. Басни «Уршгта тууна» («Хвастливый заяц»), «Мөргөч үкр» (Большая корова), «Цоцаса улүбөр коорхил...» («Если хвастаться не в меру...»).

73.7.4.10. Сергей (Серятр) Мучкаевич Бадмаев. Жизнь и творчество писателя.

Религиозные темы в произведениях поэта. Стихотворения «Мини нарта өрүн» («Моё солнечное утро»), «Теегин үрн таладан» («Оттого, что сын степей»), «Цомбр» («Цомбра»), «Бешиг һал күлгәһәр шатхла» («Когда горит в печи огонь»), «Похатрен кек теегм» («Моя зеленящая степь»), «Кидгәи танд өснэв» («Отдам вам своё счастье»).

73.7.4.11. Вера Киргуевна Шуграева. Жизнь и творчество писателя.

Нравственность, патриотизм и гражданская позиция героев произведений В.К. Шуграсвой. Стихотворения «Иинд иртн!» («Приходите в гости!»), «Делгә Эрдинь» (Эрдин Деликов), «Дурта балһем» («Любимый город»), «Хальмг күүки» («Калмычка»).

73.7.4.12. Владимир Дорджиевич Нуров. Жизнь и творчество писателя.

Произведения «Үгин күчн» («Сила слова»), «Модн болн күн» («Дерево и человек»), «Экин эрүн зөв» («Священное право матери»), «Иньгим бича му кел» («Не говори о друге моем плохо»), «Балшин иерн тутар делсн» («Имя учителя развевается как знамя»).

73.7.4.13. Эрдин Антонович Эльдышев. Жизнь и творчество писателя.

Основная мысль поэмы «Зая-Пандит, эс гиж Эдста Ном» («Зая-Пандита, или Колесо Учения»). Стихотворения «Уурга сахлга эвдлжэсл...» («Свирепый усач показывал нрав...»), «Лавин туек тодлвр» («Воспоминания о дедушке»), «Ээжин зовлн» («Бабушкина лочаль»), «Музейд» («В музее»), «Үни үг дэржкнл» («Полыхает слово правды»).

73.7.5. Калмыцкая литература зарубежных писателей.

73.7.5.1. Вклад в калмыцкую литературу зарубежных писателей Г. Мушаева и С. Балыкова.

73.7.5.2. Санджи Басанович Балыков. Жизнь и творчество писателя.

Особенности повести «Күүкнэ арун нерн» («Девичья честь»). Исторические события через призму человеческих отношений в произведении.

73.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (калмыцкой) литературе на уровне среднего общего образования.

73.8.1. В результате изучения родной (калмыцкой) литературы на уровне среднего общего образования у обучающихся будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (калмыцкого) языка и родной (калмыцкой) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений калмыцкой литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в калмыцкой литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (калмыцкой) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в калмыцкой литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

73.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

73.8.3. В результате изучения родной (калмыцкой) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

73.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

73.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (калмыцкой) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

73.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (калмыцкой) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

73.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (калмыцкой) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

73.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (калмыцкой) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах калмыцкой литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

73.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

73.8.3.7. У обучающегося будут сформированы сформированы умения себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, представленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способности видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

73.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (калмыцкой) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

73.8.4. Предметные результаты изучения родной (калмыцкой) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

описывать жизненный путь и творчество писателя (предложенного или по выбору), приводя сравнения и оценивая произведения, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, находить черты, присущие литературе этого периода;

выделять главные особенности творчества писателя, обосновав свою точку зрения;

понимать связь литературного произведения с явлениями общественной и культурной жизни;

выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, сквозные и вечные проблемы;

пересказывать содержание литературного произведения, описанных в нём событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения;

осмысленно и выразительно читать художественные произведения различных жанров;

писать сочинения по литературным произведениям, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода и о национальной литературе в целом, основываясь на собственных взглядах, чувствах и личном опыте;

самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе;

видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;

проводить полный анализ литературного текста;

переводить небольшие художественные тексты с калмыцкого языка на русский, с русского языка на калмыцкий;

сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;

сравнивать творчество и отдельные произведения конкретных писателей, определять и давать оценку их общим и различным сторонам;

оценивать место и роль калмыцкой литературы в мировом литературном процессе;

выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;

извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определенную тему по творческому наследию писателей и поэтов, передавать его в устной форме.

73.8.5. Предметные результаты изучения родной (калмыцкой) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

объяснять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений калмыцкой литературы;

сравнивать схожие по тематике произведения калмыцкой, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности;

объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, на достаточном уровне владеть монологической литературной речью;

в совершенстве владеть разными видами речевой и читательской деятельности, обеспечивающими эффективное овладение учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

участвовать в дискуссии на учебно-научные темы (обсуждение проектов), соблюдая нормы учебно-научного общения;

анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата;

писать рецензии на прочитанные художественные тексты;

создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (рефераты, тезисы, конспекты, дискуссии) с учетом языковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;

выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.

74. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карачаевская) литература».

74.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карачаевская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (карачаевской) литературе, родная (карачаевская) литература, карачаевская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (карачаевским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (карачаевской) литературе.

74.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (карачаевской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к выбору содержания, к определению планируемых результатов.

74.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

74.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (карачаевской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

74.5. Пояснительная записка.

74.5.1. Программа по родной (карачаевской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

74.5.2. Изучение карачаевской литературы на уровне среднего общего образования систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Предмет строится с использованием

художественных произведений, решая задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа по родной (карачаевской) литературе среднего общего образования сохраняет преемственность с программой основного общего образования, опирается на традицию изучения художественного произведения. Приобщение обучающихся к богатствам ногайской художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Родная (карачаевская) литература тесно связана с другими учебными предметами: караево-балкарским языком, историей, географией, обществознанием, с дисциплинами художественного цикла.

74.5.3. В содержании программы по родной (карачаевской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Карачаевская литература по периодам», «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

74.5.4. Изучение родной (карачаевской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, уважения к родной карачаевской литературе и культуре;

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

развитие представлений о специфике карачаевской литературы;

совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.

74.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (карачаевской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

74.6. Содержание обучения в 10 классе.

74.6.1. Карачаевская литература 1917 – 1930 годов (обзор).

Общая характеристика карачаевской литературы этого периода, её основные направления.

74.6.2. Литературные переводы (обзор).

Воздействие русской литературы на становление и развитие молодых национальных литератур Российской Федерации. Первые литературные переводы произведений русской литературы на карачаевский язык.

74.6.3. Карачаевская довоенная литература 1929-1942 годов.

С.О. Шахмурзаев, стихотворения «Мияги Тау» («Эльбрус»), «Сюрючюле» («Пастухи»), «Малчыла» («Чабаны»). Описание красоты и пользы труда животноводов в горах, призыв к развитию сельского хозяйства, понять прошлое и извлечь из него нравственные уроки.

Д.П. Байкулов, стихотворения «Таулу кызыны джыры» («Песня горянки»), «Хасаны тулпарларына» («Героям Хасана»); поэмы «Мариям бла афенди» («Мариям и афенди»), «Испан кызчыкы» («Испанская девочка»). Раскрытие поэтом ужасов войны в Испании в 30-х годах, готовность советских людей воевать против фашизма, описание героизма советских людей.

А.-К.А. Батчаев, стихотворения «Башадым» («Начинаю»), «Сельмаш завод» («Завод «Сельмаш»), пьеса «Ахмат-Батыр» («Ахмат-Батыр»). В стихотворениях воспевание радости человеческого труда и обновления жизни, выражение авторского отношения к теме родины, стремление автора в пьесе изобразить идеальный образ народного героя, защитника интересов грядущих.

Х.А. Аптаев. Основоположник жанра художественной прозы – романа – в карачаевской и северокавказской литературе. Роман «Къара кюбюр» («Черный супдук») дореволюционное прошлое Карачая. Рост классового сознания карачаевского народа в борьбе с эксплуататорами, освобождение от власти

религиозных и националистических предрассудков под влиянием русского пролетариата, как носителей новой идеологии, под воздействием которой формировалось классовое сознание карачаевских батраков.

Х.О. Бостанов, стихотворения «Джангы джашаугта» («Новой жизни»), «Сабанчы бля темирчи» («Кузнец в пахарь»), «Къууанчы ана» («Счастливая мать»), «Гокка ханчыкъ» («Цветок»), «Къозучукъ» («Ягнёнок»), «Бизли таула» («Наши горы»). Свообразный вклад автора в эволюцию карачаевской художественной литературы, отражающий яркий талант автора, образность языка.

Т.А. Борлаков, стихотворения «Мени шахарым» («Мой город»), «Чекчи Заурну Зариятха писмосу» («Письмо пограничника Заура девушке Зарият»). Описание радости построенного нового города Микоян-Шахара (ныне г. Карачаевск). Тема патриотизма через образ пограничника Заура и защиты Отечества.

М.А. Урусов, стихотворения «Гору атым» («Мой конь»), «Къурч къылычым» («Мой стальной клинок»), «Хурла кёл» («Озеро Хурла»). Выражение патриотических чувств через воспевание красоты и силы коня и стального меча, описание трудолюбия в животноводстве карачаевского народа.

74.6.4. Карачаевская литература 1957 - 80-х годов.

74.6.4.1. Содержательность и жанровое многообразие. Трагические события 1941-1957-х годов и их отражение в карачаевской литературе.

Х.И. Кубанов, стихотворения «Азатлык» («Свобода»), «Кюйген гюлюм» («Обгоревшие цветы»), «Мени тик джолум» («Мой крутой путь»), «Дунияла къалырла дунияла» («Миры останутся на свете»). Описание трудного пути автором к свободе после испытания сталинских репрессий народа в 1943-1957-х годах.

М.Х. Байрамуков, рассказ «Ана кёлю былада» («Душа матери в ребёнке»). Описание дружбы и героизма советских солдат во время Великой Отечественной войны и о чаяниях матери солдата.

74.6.4.2. Отражение борьбы за новую жизнь в произведениях карачаевских писателей и драматургов. Использование системы универсальных жанров: поэзия, проза, драматургия.

Ш.К. Эбзеев, пьеса «Огъурлу» («Огъурлу»). Выражение в пьесе народного духа и языка времени, яркое и сочное описание человеческих характеров из реальной жизни. Безусловно, успех пьесы объясняется присутствием в нем именно народного духа.

А.-К.П. Байкулов, стихотворения «Алгыш аякъ» («Чаша благопожелания»). Пафосное выражение автором искренности и человеческого тепла в благопожелании.

М.Х.-К. Батчаев, пьеса (трагикомедия) «Аймуш» (другое известное название в театральном мире «Тёпесиле джудуз тийген»). Освещение темы одиночества, опасности, некоммуникабельности в обществе, где на смену родовому единству приходят волчьи законы приобретательства, престижа; «вечные» вопросы и проблемы человеческого бытия, новые трудности чисто социального плана развиваются согласно определенной логике художественной конденции человека.

74.6.5. Карачаевская литература конца XX – начала XXI веков.

Б.А. Найпанов, стихотворения «Хашкъым деген, халкъча, акъылл» («Мой народ»), «Буюн эталдыгъын тамблагъа кыйгъая» («То, что можно сделать сегодня, на завтра отживший»), «Мен назму джазгъан сатгъада» («Когда я пишу стихи»). Выражение поэтом патриотического мотива, пафоса любви к родному краю, преданности и жертвенности по отношению к Отечеству, защитника народа, правды и справедливости, хранителя национальных святынь, как символов национального духа.

А.А. Акбаев, стихотворение «Когда произношу слово «Карачай» («Къарачай десеи»). Своеобразное тёплое описание темы Родины, истории, судьбы народа.

С.М. Узденов, стихотворение «Алгыш» («Благопожелание»). Своеобразное и чуткое благопожелание, высокохудожественно и образно.

Х.М. Акбаев, стихотворения «Мини Тауну тёпесинде» («На вершине Эльбруса»), «Аскерчини тюню» («Сон солдата»), «Осият» («Завещание»), «Къачхы чашыракъ» («Осенний лист»). Описание поэтом темы Родины, любви к женщине и природе горного края, патриотизма.

Л.Ч. Ахматова, стихотворения «Тилек» («Мольба»), «Ышанады кынаатлы кынаатына» («Птица надеется на своё крыло»), «Джылны тёрт кёзюю барды» («Четыре времени года»), «Тар ауузда, ёзенде» («В ущелье»), «Кёргенмис кьарны ариу джаугьанын» («Красиво идёт снег»), «Аманлыкь» («Подлость»). Описание поэтом безграничной любви к родным горам, жизни и всему сущему.

Б.А. Берберов, стихотворения «Барды пени да янасы» («Есть у всего мать»), «Айтама сёзюмю» («Говорю своё слово»), «Ай» («Луна»), «Кюн таякьча, джарыкь тётс» («Освещая как луч солнца»). Освещение поэтом волнующих тем синтезом реального и ирреального, этнической конкретикой и философскими обобщениями.

74.7. Содержание обучения в 11 классе.

74.7.1. Карачаевская литература 1942 – 1980-х годов (обзор).

74.7.2. Литература советского периода. Тема войны 1941-1945 годов. Мемуарная литература.

Х.У. Богатырев, повесть «Ага джурт ючюн!» («За Родину!»). Со всей достоверностью участника и очевидца автор рассказывает о военных действиях после Сталинградской битвы, когда в войне уже произошёл перелом, не рисуя их как триумфальное шествие. Он показывает, что и последующие победы над врагом были нелегкими. Немало крови было пролито, пока последний фашист не был вышвырнут с родной земли, пока враг не был вынужден сдаться в своём зверином логове – в Берлине.

С.З. Лайпанов, документальная повесть «Кьарачайны улавы Белоруссияны джигити» («Сын Карачая – Герой Белоруссии»). Автор описывает жизнь отважного командира партизанского полка Героя Советского Союза Османа Касаева, погибшего в Белоруссии в неравном бою с бендерювцами.

О.А. Хубиев, роман-трилогия «Аманат» (обзорно) («Поручение»). Повествование проблем нравственного формирования молодёжи во время войны и послевоенные годы.

Д.Х.-А. Кубанов, роман-трилогия «Эки заман» («Два времени»). Автор мастерски повествует о братстве русского и горских народов в Великой Отечественной войне, о поведении людей во время войны в сражениях и в тылу.

74.7.3. Литература о периоде депортации карачаевского народа (1943-1957 годов) и возвращении на историческую Родину.

И.У. Семенов, стихотворения «Кёчкюнчюлюк кюнюмде» («В день переселения»), «Кюу» («Песня-плач»), «Къайытхан юв хашкыма» («В день возвращения моему народу»), «Сымайыл къайтды джэринне» («Исмаил вернулся на Родину»). Описание Народным Поэтом Карачая горести переселения и радости возвращения на родину.

Х.Б. Байрамукова, романы «Мёлек», «14 джыл» («Мёлек», «14 лет»). Правдивое изображение жизни поэтом и прозаиком Х. Байрамуковой народа в насильственной депортации карачаевского народа 1943-1957 годов в Среднюю Азию и Казахстан.

С.З. Лайпанов, роман «Къара гюрге кюн» («Чёрный вторник»). Описание трагической судьбы народа в депортации.

Х.З. Эбзеев, военно-приключенческая повесть «Бычаклы ауузунда» («На острие ножа»). В повести рассказывается о событиях Великой Отечественной войны, боевом братстве народов Советского Союза.

Ф.И. Байрамукова, баллада «Чилле джаулуку» («Шёлковая шаль»). Поэтесса описывает социальную жизнь молодых во время насильственной депортации карачаевского народа в 40-е годы.

74.7.4. Литература второй половины XX и начала XXI веков.

К.Ш. Кулиев, стихотворения «Малкыр» («Балкария»), «Джаралы таш» («Раненый камень»), «Къарачай шахарына назму» («Городу Карачаевску»), «Эки клуш» («Два орла»). Стихи великого поэта, символизирующие любовь к родной земле и природе, добрые наставления подрастающему поколению.

А.А. Суюнчев, стихотворения «Унут дейдиле» («Гребуют забыть»), «Архыз джумузда» («Архызские звёзды»), «Алтын джумарык» («Золотая жар-птица»), «Кёк толкунда акъ дууадакъ» («Белая лебедь на синей волне»). Поэтом выражены мотивы тоски по родному краю, любви к родной природе и земле отцов, вера и надежда на лучшее.

Т.М. Зумакулова, стихотворения «Ташны сёзю» («Слово камня»),

«Отджагъаны тютюню» («Дым очага»); отрывок из одноимённой поэмы «Урушка кьаршчы поэма», («Поэма против Войны»). Описание любви к родине и вечных ценностях, тема мира и войны в поэме.

Н.М. Кагнева, роман «Тейри джарыкъ» («Свет Тейри»). Писатель описывает национальную психологию карачаевского народа, его быт и традиции; освещает события, происходившие в XVII-XIX веках на Кавказе и в России.

М.Х.-К. Багчаев, стихотворения «Арбачы» («Извозчик»), «Насыб» («Счастье»), повесть «Кюмюш Акка» («Серебряный Дед»). В стихотворениях освещается единство национального и общечеловеческого; в повести мастерски описывается общенародное горе через трагедию одного человека – Серебряного Деда в одноименной повести. Противопоставление довоенной и военной жизни – белая и черная крепости как символы мирной и военной жизни, восприятия восьмилетнего мальчика и старца.

Х.М. Джаубаев, стихотворения «Атамы сёзю» («Слово отца»), «Мен да, анамлай...» («Я, как и мать...»), «Джашау» («Жизнь»). В стихах поэта показаны чувства и поступки героев, стремление постичь скрытый смысл жизни.

Н.А. Хубиев, стихотворения «Мара» («Мира»), «Урушда ёлген кьарнашыма» («Погибшему брату на войне»), «Уруш ётген тюзле» («На полях, где пали бои»), «Анам вуушхан кечес» («В ночь, когда умерла мать»). Его поэзия пронизана сыновьей любовью к Родине, к матери, к красоте родного горного края, к подвигу земляков в годы Великой Отечественной войны.

С.Я. Байчоров, стихотворения «Кьобанны джары» («Песня Кубани»), отрывок из поэмы «Пленённый Карачай», «Туугъан джуртну сыйлы ташлары» («Священные камни родины») (отрывок из поэмы «Пленённый Карачай»). «Мен джолгъа кесим джангыз чыгъама» – перевод стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Воспевание лютым величия родного горного края, гражданское мужество его людей, блеск необъятного неба; мастерский перевод из творчества М.Ю. Лермонтова.

Б.Д. Анпаев, стихотворение «Къарачай-малкъар» («Карачай и Балкария»), пьеса «Мамурач» («Медвежонок»). Воспевание дружбы народов Карачай и Балкарии; сатирическое изображение отношения людей к природе.

Б.А. Лайпанов, стихотворения «Джаяу назмула» («Пешие стихи»), «Иги адамлагъа тобедим» («Встретился с хорошим человеком»), «Таулула» («Горцы»), «Базыб айтыр эдим» («Сказал бы надеюсь...»). Воспевание поэтом благородства и порядочности людей на земле.

А.М. Бегиев, стихотворения «Ыстауагъын сакълагъан парийге» («Собаке, которая охраняет двор»), «Тилек» («Мольба»), «Уусын сыйыртхан къанатлыгъа», «Улакъланы Махтиге» («Улакову Махти»), «Сабийлигими асы сураты» («Белая картина детства моего»), «Ишленген терекле» («Деревья»). Выражение поэтом гуманного отношения к природе, любви к родной земле, стремление постичь сокровытый смысл жизни.

Д.Т. Мамчусва, поэма «Къарачай» («Карачай»), стихотворение «Кёгюрчюн» («Голубь»). Выражение дочерней любви к родной земле и родному народу, о чистых чувствах к любимому человеку.

А.М. Узденев, стихотворения «Джаш поэт» («Молодой поэт»), «Къачкы кечени макъамлары» («Мотивы осенней ночи»), «Не ючюн сыйдым» («За что полюбил»). Выражение высокой поэтической строкой думы о достоинствах личности, описание чистой любви человека, влюбленного в жизнь во всех его проявлениях: прослеживается единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления.

74.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (карачаевской) литературе на уровне среднего общего образования.

74.8.1. В результате изучения родной (карачаевской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (карачаевского) языка и родной (карачаевской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений карачаевской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в карачаевской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (карачаевской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в карачаевской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

74.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

74.8.3. В результате изучения родной (карачаевской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

74.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

74.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (карачаевской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

74.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (карачаевской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

74.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (карачаевской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

74.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (карачаевской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах карачаевской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

74.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

74.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

74.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (карачаевской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

74.8.4. Предметные результаты изучения родной (карачаевской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (карачаевской) литературы в рамках программы данного класса, при ответах на вопросы обосновывать свою точку зрения примерами не менее чем из двух-трех текстов;

сравнивать, сопоставлять сходные по тематике-проблематике произведения одного и разных писателей, героев одного или нескольких произведений, сюжеты произведений разных жанров;

выявлять вклад того или иного писателя в развитие карачаевской литературы;

понимать жанрово-родовую специфику художественного произведения, авторский выбор обуславливающих её сюжетно-композиционных и стилистических решений;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения, характеризовать особенности языка (использованные писателем особые лексические пласты и изобразительно-выразительные средства);

использовать в процессе анализа и интерпретации произведения теоретико-литературные термины и понятия;

постигать смысловые и культурные ценности, заложенные в художественном произведении;

работать с разными источниками информации, выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

74.8.5. Предметные результаты изучения родной (карачаевской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощенных

в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимоотношение, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие балкарской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;

анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и (или) развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать произведения балкарской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и (или) героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и другое);

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

инициировать обсуждение произведений балкарской литературы, приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии

на литературную тему;

самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

75. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карельская) литература (ливвиковское наречие)».

75.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карельская) литература (ливвиковское наречие)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие), родная (карельская) литература (ливвиковское наречие), карельская литература (ливвиковское наречие) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (карельским) языком (ливвиковское наречие), и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие).

75.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие), место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

75.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

75.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

75.5. Пояснительная записка.

75.5.1. Программа по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Родная (карельская) литература – учебный предмет, в ходе изучения которого формируется духовно богатая, гармонически развитая личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» родная (карельская) литература тесно связана с предметом «Родной (карельский) язык (ливвиковское наречие)». Эта взаимосвязь обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

75.5.2. В содержании программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) выделяются следующие содержательные линии: литература 1930-х годов, литература 1940-1990-х годов, литература периода 1991-2020-х годов, литература после 2020 года.

75.5.3. Изучение родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие) направлено на достижение следующих целей:

формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития:

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме

самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другое).

75.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие), – 68 часов; в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

75.6. Содержание обучения в 10 классе.

75.6.1. Литература 1930-х годов.

Произведения К. Юссила (А. Кириллова).

75.6.2. Литература 1940-1990-х годов.

Произведения П. Лукина, В. Брендоева, А. Волкова, В. Вейкки (В. Иванова), З. Дубининой, О. Мишиной, П. Семёнова, К. Алексеевой, М. Брендоевой, А. Кошалова.

75.6.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения Н. Сипицкой, П. Антоновой, С. Карху.

75.6.4. Литература после 2020 года.

Публикации молодых авторов в альманахе «Taival» («Путь»), газете «Oma Maa» («Родная Земля»).

75.7. Содержание обучения в 11 классе.

75.7.1. Литература 1930-х годов.

Произведения М. Крисуна (П. Хрисанфова).

75.7.2. Литература 1940-1990-х годов.

Произведения И. Кудельниковой, Н. Назарова, З. Савельевой, И. Савина, В. Сидоровой, П. Вахроева, Л. Маркиановой, И. Лёвкина, Н. Дубалова, А. Савельева.

75.7.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения В. Либерцовой, Н. Зайцева, В. Кондратьевой, А. Усовой.

75.7.4. Литература после 2020 года.

Публикации молодых авторов в альманахе «Taival» («Путь»), газете «Oma Maa» («Родная Земля»).

75.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие) на уровне среднего общего образования.

75.8.1. В результате изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие) на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (карельского) языка (ливвиковское наречие) и родной (карельской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений карельской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в карельской литературе, а также к достижениям России в науке,

искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за свою судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы; духовно-нравственного воспитания;

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

3) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (карельской) литературе;

4) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

5) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений:

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

6) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в карельской литературе (ливвиковское наречие):

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

7) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

75.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способности проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

75.8.3. В результате изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие) на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

75.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

75.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (карельской) литературе (ливвиковское паречие), его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

75.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (карельской) литературе (ливвиковское паречие);

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

75.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как части коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие);

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

75.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие) с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах карельской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

75.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

видеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения:

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

75.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

75.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (карельской) литературе (ливвиковское наречие);

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

75.8.4. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие). К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать родную (карельскую) литературу (ливвиковское наречие) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

понимать значимость чтения на карельском языке (ливвиковское наречие) и изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие) для своего дальнейшего развития;

осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

владеть нормами карельского литературного языка (ливвиковское наречие); использовать изобразительные возможности карельского литературного языка (ливвиковское наречие) в речевой практике;

осознавать коммуникативно-эстетических возможностей родного (карельского) языка (ливвиковское наречие);

демонстрировать знание произведений родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

посредством сравнения двух или нескольких произведений проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой); выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;

характеризовать произведения карельской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на карельскую литературу;

устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения карельской литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литературы;

анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию; основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений; понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, оценивать художественную выразительность произведения;

анализировать произведения карельской литературы с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи; раскрывать авторскую позицию и способы ее выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения (романтизм, реализм), литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула; виды тропов и фигуры речи,

внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких аннотаций, сочинений;

выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области карельской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

75.8.5. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (ливвиковское наречие). К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощенных в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

давать объективное изложение текста: характеризовать произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие карельской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;

анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу; обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и (или) развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения).

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать произведения карельской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и (или) героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и тому подобное);

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

описывать стилистические особенности творчества писателя, выражать собственное мнение о прочитанном, анализировать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, объяснять авторский выбор художественных решений, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

инициировать обсуждение произведений карельской литературы (ливвиковское наречие), приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии на литературную тему;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы карельской литературы (ливвиковское наречие);

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения (романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, постмодернизм), литературные жанры, трагическое и комическое, психоанализ, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды прозов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, шлюзия, подтекст, символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные

образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод; литературная критика;

самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

76. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карельская) литература (собственно карельское наречие)».

76.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (карельская) литература (собственно карельское наречие)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно программа по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие), родная (карельская) литература (собственно карельское наречие), карельская литература (собственно карельское наречие) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (карельским) языком (собственно карельское наречие), и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие).

76.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие), место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

76.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

76.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

76.5. Пояснительная записка.

76.5.1. Программа по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Родная (карельская) литература – учебный предмет, в ходе изучения которого формируется духовно богатая, гармонически развитая личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» родная (карельская) литература тесно связана с предметом «Родной (карельский) язык (собственно карельское наречие)». Эта взаимосвязь обусловлена традициями школьного образования и глубиной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

76.5.2. В содержании программы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) выделяются следующие содержательные линии: литература 1930-х годов, литература 1940-1980-х годов, литература 1991-2020-х годов, литература после 2020 года.

76.5.3. Изучение родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) направлено на достижение следующих целей:

формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации).

76.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие), – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

76.6. Содержание обучения в 10 классе.

76.6.1. Литература 1930-х годов.

Произведения А. Тимонена.

76.6.2. Литература 1940-1980-х годов.

Произведения Н. Яскола, П. Пертту, М. Пирхонена.

76.6.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения Р. Ремшувей, М. Спицпой, В. Сабуровой, В. Каракиной, Г. Леттисевой, С. Степановой, Т. Ругоевой (Е. Громовой).

76.6.4. Литература после 2020 года.

Публикации молодых авторов в альманахе «Taival» («Путь»), газете «Oma Maa» («Родная Земля»).

76.7. Содержание обучения в 11 классе.

76.7.1. Литература 1930-х годов.

Произведения А. Тимонена.

76.7.2. Литература 1940-1980-х годов.

Произведения Н. Яскола, П. Пертту, М. Пирхонена.

76.7.3. Литература 1991-2020-х годов.

Произведения Р. Ремшувей, М. Спицпой, В. Сабуровой, В. Каракиной, Г. Леттисевой, С. Степановой, Т. Ругоевой (Е. Громовой).

76.7.4. Литература после 2020 года.

Публикации молодых авторов в альманахе «Taival» («Путь»), газете «Oma Maa» («Родная Земля»).

76.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие) на уровне среднего общего образования.

76.8.1. В результате изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (карельского) языка (собственно карельское наречие) и родной (карельской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в комплексе изучения произведений карельской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в карельской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы:

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (карельской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в карельской литературе (собственно карельское наречие);

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

76.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

76.8.3. В результате изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

76.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

76.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие), его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь перенести знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

76.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие);

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

76.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие);

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

пользоваться различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

76.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах карельской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

76.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

76.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и приёмов, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

76.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (карельской) литературе (собственно карельское наречие);

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

76.8.4. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие). К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать родную (карельскую) литературу (собственно карельское наречие) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

понимать значимость чтения на карельском языке (собственно карельское наречие) и изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие) для своего дальнейшего развития;

осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

владеть нормами карельского литературного языка (собственно карельское наречие), использовать изобразительные возможности карельского литературного языка (собственно карельское наречие) в речевой практике;

осознавать коммуниктивно-эстетических возможностей родного (карельского) языка (собственно карельское наречие);

демонстрировать знание произведений родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

посредством сравнения двух или нескольких произведений проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой), выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;

характеризовать произведения карельской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на карельскую литературу;

устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения карельской литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литературы;

анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию, основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений, понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, описывать художественную выразительность произведения;

анализировать произведения карельской литературы с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи, раскрывать авторскую позицию и способы ее выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основ общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи,

внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких выложений, сочинений;

выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области карельской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

76.8.5. Предметные результаты изучения родной (карельской) литературы (собственно карельское наречие). К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощенных в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

давать объективную оценку текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие карельской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;

анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и (или) развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать произведения карельской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и (или) героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория);

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

описывать стилистические особенности творчества писателя, выражать собственное мнение о прочитанном, анализировать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, объяснять авторский выбор художественных решений, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

инициировать обсуждение произведений карельской литературы (собственно карельское наречие), приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии на литературную тему;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы карельской литературы (собственно карельское наречие);

анализировать и интерпретировать художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, литературные жанры, гротескное и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская

позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст; символ, системы стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы, художественный перевод, литературная критика;

самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

77. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми) литература».

77.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (коми) литературе, родная (коми) литература, коми литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (коми) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе.

77.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (коми) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

77.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

77.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

77.5. Пояснительная записка.

77.5.1. Программа по родной (коми) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

77.5.2. Программа сохраняет преемственность с федеральной рабочей программой по родной (коми) литературе для 5–9 классов основного общего образования и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной (коми) литературе посредством ознакомления с её лучшими образцами, способными позитивно влиять на личность читателя-обучающегося в его нравственном, эмоциональном и эстетическом развитии.

77.5.3. Программа строится на сочетании проблемно-тематического и историко-литературного принципов и ориентирована на создание необходимых условий для достижения планируемых личностных, метапредметных, предметных результатов обучения родной (коми) литературе на уровне среднего общего образования.

77.5.4. Изучение родной (коми) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование ценностного отношения к родной литературе, воспитание читателя, способного осознавать родную литературу неотъемлемой частью национальной и мировой культуры;

расширение представлений о духовно-нравственном потенциале и художественной самобытности родной коми литературы, о транслируемых ею этнокультурных традициях;

развитие потребности в систематическом чтении произведений родной литературы как познания культуры своего народа и других культур, включение обучающихся в поле художественно-творческой, познавательной и исследовательской деятельности на родном коми языке.

77.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (коми) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

77.6. Содержание обучения в 10 классе.

77.6.1. На пути к литературе.

77.6.1.1. Жанры и поэтическая картина мира в коми фольклоре.

Народные представления о красоте, счастье и справедливости в устно-поэтических произведениях: жанры величания, причитания, лирической песни. Герои и сюжеты народных преданий. Меткость и мудрость народного слова, юмор в фольклоре: афористические жанры, социальная сказка, частушка. Жемчужина коми фольклора: эпос и его древний язык.

77.6.1.2. Фольклор – колыбель коми литературы.

Устное поэтическое творчество народа – неиссякаемый источник сюжетов, образов, поэтического языка литературы. Фольклоризм как основа оригинальности национальной литературы.

К.Ф. Жаков. Рассказ («Атаман Шыпича»). Литературная вариация народного предания о Шыпиче. Образ древнего прошлого народа. Символика имен героев. Художественный и смысловой потенциал народного сюжета.

Устная поэзия и авторская лирическая песня: Тима Вепь «Ӧввӧ» («Баюшки-баю»), «Сьблӧмӧй бӧрлӧ и сьылӧ» («Сердце болит и страдает»); С.А. Попов «Катцисипъяе» («Ромашки»); А.Н. Вансев «Тудысын му вывті ветлӧдлӧ любовь» («Ходит по земле любовь весною»); Г.А. Юшков «Коми мубӧй» («Коми земля»). Эмоциональный тон, язык и композиция произведений, связь с лирическими жанрами народной поэзии (колыбельная, причитание, величальная и лирическая песни).

77.6.2. Личность и история. Тема крещения коми народа в фольклоре и литературе.

77.6.2.1. Христианизация коми народа и возникновение письменности.

Начало коми письменной культуры. Культуросоздающая деятельность миссионера Стефана Пермского. Анбур – первая коми азбука. Памятники

древнепермской (древнекоми) письменности. Роль письменности в зарождении литературы.

77.6.2.2. Предания о Стефане Пермском.

Образ С. Пермского в народном сознании. Наследие исторического лица свойствами фольклорного персонажа.

77.6.2.3. Тема крещения коми народа в литературе.

Стихотворения: Г.А. Юшков «Вежа Степан» («Святой Стефан»), А.М. Лужиков «Пермса Стефанлӧн шыгас» («Письмена, рождённые Стефаном»), Е.В. Козлов «Ныдінса вичко лӧгӧм...» («Возведение храма в Усть-Выми...»). Тема памяти о святителе Стефане – просветителе, проповеднике, защитнике зырян. Поэтическая реализация темы.

О.И. Уляшев. Рассказ «Енколаяс йытысь поэма» («Поэма о храмах»). Народные представления о красоте в образах Велянь и Кыски, роль элементов фольклорной величальной поэзии в создании их образов. Образ святителя Стефана. Мотив слепоты Велянь, связь с народными преданиями о слепых противниках Стефана Пермского.

77.6.3. Литература Коми края XIX века.

77.6.3.1. Коми край в XIX веке. Начало развития коми литературы.

Русскоязычная очерковая проза 1840-1860 гг.: описания путешествий, народоведческий очерк. Природные и этнографические особенности Коми края в сочинениях местных авторов: В.Н. Латкин, М.Ф. Истомина. Первые стихотворные опыты П.Ф. Ключкова на коми языке. Просветительский характер творчества Г.С. Лыткина, его книга «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык». Литературно-критические взгляды Г.С. Лыткина и его роль в формировании коми литературного языка.

77.6.3.2. Творчество И.А. Куратова.

И.А. Куратов – первый коми поэт, основоположник национальной литературы. Жизненный путь поэта, судьба творческого наследия. Философские, общественно-политические, литературно-критические взгляды поэта. Этапы и характеристика творчества (ключевые темы, жанры, язык). Народные типы

в стихотворениях. Роль поэта в зарождении коми литературы. Образ Ивана Куратова в литературе, музыке, живописи.

Стихотворение «Сылан мейм, сылан» («Песня моя, песни»). Поэтическое самоопределение поэта, осознание первым национальным поэтом; размышления о месте своей поэзии в жизни родного народа. Тема будущего коми поэзии. Прием персонификации: сравнение юной коми поэзии-песни с сыном-первенцем.

Стихотворение «Самсон» («Самсон»). Обращение поэта к библейской легенде о Самсоне. Переосмысление библейского сюжета, развитие темы поэта и поэзии. Символический смысл ослепления и прозрения героя.

Стихотворение «Ой, олбм, олбм» («Ой, жизнь ты, жизнь»). Жанр философского стихотворения в творчестве И.А. Куратова, особенности философской лирики. Размышления поэта о бесконечности жизни и кратковременности человеческого существования. Образы-символы в стихотворении.

Стихотворение «Муса ныланбй, мича аканьбй» («Милая девушка, красивая куколка»). Субъективный строй стихотворения: поэт и его герои. Приёмы создания образов влюблённых юноши и девушки. Представления поэта и героев о счастье, о месте семьи в жизни человека. Этнопоэтика стихотворения: отражение народного быта и нравов, роль элементов фольклорной величальной песни.

Стихотворение «Сиктса пыв карса барин, пы» («Деревенская девушка горюдекому барину...»). Герои произведения, их нравственные ценности и образ жизни. Народные характеры в произведениях И.А. Куратова, их особенности. Художественно-смысловая перекличка со стихотворением шотландского поэта Р. Бернса «Подруга угольщика».

77.6.4. Литературная жизнь Коми края в начале XX века.

77.6.4.1. Творчество К.Ф. Жакова.

Жизненный и творческий путь писателя. К.Ф. Жаков в оценке современников и последователей. Проза К.Ф. Жакова: поэтизация легендарного прошлого коми народа, тема гармонического единства человека с миром природы, взгляды писателя

на место коми и малых народов в мировой цивилизации. Произведения К.Ф. Жакова в иллюстрациях коми художника П. Микушева.

Рассказ «Палалейлӧн олӧм: зыряна оласног йылысь висъят» («Жизнь Фалалея: очерк из жизни зырян»). Образ резчика-иконописца Фалалея. Размышления писателя о судьбе человека, наделённого талантом. Искусство и повседневность. Образ рассказчика – сына Фалалея. Связь рассказа с жанром жития.

Рассказ «Вӧршысь, Максим» («Охотник Максим»). Отражение культуры таёжного коми народа в рассказе. Описания охотничьего промысла и сельского быта. Гармония отношений человека и природного мира. Испытываемая героем радость жизни. Поэтические средства, художественный язык произведения. Стиль писателя.

77.6.4.2. Творчество М.П. Лебедева.

Жизненный и творческий путь писателя. Дореволюционное творчество: русскоязычная проза, первые стихотворные произведения на коми языке. Творчество после 1917 года: участие писателя в создании коми детской литературы, поэмы-предания, басни.

Повесть «Вӧлбӧсьт йырыт» («В волостном омуте»). Повседневная жизнь «казенной» России, среда чиновничества и чиновничьи отношения. Социальная роль героя, проблема выбора жизненного пути. Способы достижения исторической конкретности и художественного обобщения. Образ мелкого чиновника в повести М.П. Лебедева «В волостном омуте» и в произведениях русской литературы (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Шинель», «Ревизор», А.П. Чехов «Смерть чиновника»).

Рассказ «Фома Лекмортов». Социальное расслоение коми крестьянства в начале XX века в изображении М.П. Лебедева. Художественное воплощение в образе героя представителя нового класса кулаков-предпринимателей. Характер, нравы героя. Портрет и интерьер как способы выражения авторской позиции.

77.6.5. Коми литература и литературный процесс в 1917-1940 годы.

77.6.5.1. Коми литература в послереволюционные десятилетия.

Участие писателей в возрождении национальной культуры, деятельность писательских союзов и объединений, просвещение народа средствами литературы. Решение вопроса о литературном языке, первые «книжки для чтения» и их место в формировании литературной традиции. Зарождение национального театра. Литературная жизнь в годы Великой Отечественной войны; литературные издания, преобладающие темы и формы творчества. Писатели-фронтовики: А.П. Размыслов, С.А. Попов, И.В. Изъюров. Послевоенная коми литература: документальное и художественное в произведениях о войне.

77.6.5.2. Творчество Нёбдинса Виттора (В.А. Савин).

Жизнь и творчество писателя, многогранность его таланта. Нёбдинса Виттор – организатор и редактор первой коми газеты, композитор, актёр, драматург и основатель национальной оперы. Популярность личности и творчества Нёбдинса Виттора. Радостное восприятие жизни поэтом, народность его лирики. Песенное творчество. Дореволюционное прошлое народа в пьесах.

Стихотворения «Югыд кодзур» («Ясная звездочка»), «Веж видз вылгі муна, муна...» («Я иду зелёным лугом...»), «Мича пывляс Эжва дорб лэччисны...» («Красны девицы к Эжве спустились...»). Лирическая песня в творчестве Нёбдинса Виттора. Выражение чувств героя и образы окружающего мира. Связь с народной лирикой. Произведения Нёбдинса Виттора в песенном репертуаре коми.

Драма «Куло́мдинса бунт» («Усть-Куломское восстание»). Жанр исторической драмы. Художественный вымысел и историзм произведения. Образы крестьян-руководителей восстания и представителей местной власти, приёмы индивидуализации характеров.

Стихотворение «Сьби́ём сьыля́м» («Песня сердца»). Тема поэтического творчества. Образ поэта-певца, его единство с народом. Смысл названия стихотворения.

Стихотворение «Варыш паз» («Соколиное гнездо»). Произведение, ставшее гимном Республики Коми. Воспевание родины и борцов за ее счастливое будущее. Музыкальная и текстовая составляющие гимна.

Гимны финно-угорских народов. Гимн – символ государственности. Ключевые образы, средства художественной выразительности.

77.6.5.3. Творчество Тима Веня (В.Т. Чисталёв).

Жизненный и творческий путь писателя. Литературные и общественно-политические задачи творчества в контексте революционной эпохи. Литературно-критические взгляды писателя. Поиск путей развития коми художественного слова; использование ресурсов родного фольклора и инновационального литературного опыта, художественное воплощение самобытных сторон жизни коми народа.

Стихотворение «Менам кывъясой» («Мои слова»), Поэзия артыом («Рождение поэзии»), «Ок, эськё!» («Если бы!»). Самобытность коми поэзии в понимании поэта. Природа – главный источник вдохновения. Метафорические образы в стихотворении, уподобление поэтического труда рождению человека. Образный строй стихотворений. Ритм безрифменного стиха.

Стихотворение «Ывла выв ошкём-сьылём» («Величание Природы»). Человек перед лицом природы. Использование образного строя народной величальной песни. Особенности композиции произведения.

Стихотворение «Чужан мудь» («Родной земле»). Стихотворение-посвящение. Образ поэта и его современников – коми интеллигенции 1920-х годов. Поэтический синтаксис, другие средства выразительности.

Автобиографический очерк «Миян нэмб: менам олём» («В наш век: моя жизнь»). Особенности жанра автобиографии. Рассказ о прошлом и настоящем родного края. История народа в жизни человека.

М.В. Чисталёва Повесть «Бать йылысь кыв» («Слово об отце»). Трагические страницы жизни писателя. Образ отца в памяти дочери. «Слово» как жанр.

77.6.6. Творчество П.Г. Доронина.

Многогранность творчества П.Г. Доронина – писателя, историка, фольклориста, литературного критика. Коми народная проза в собрании П.Г. Доронина «Мойд неббг» («Книга сказок»). Место литературного и научного наследия П.Г. Доронина в коми культуре.

Рассказ «Кык патрон» («Два патрона»). Гражданская война глазами ребенка. Противоречивость революционного времени, жестокое лицо войны. Художественный смысл и актуальность произведения.

77.6.7. Юмор и сатира в коми литературе 1920-1950 годов.

77.6.7.1. Виды комического (юмор и сатира), их сочетание в произведениях. Макаропический стих в творчестве Нёбдинса Витора. Смех как средство воспитания нового советского человека в баснях М.Н. Лебедева. Стихотворная сатира И.М. Вавилина в военные годы. Лирическая комедия, её особенности и место в коми литературе послевоенных десятилетий. Репертуар литературно-юмористического журнала «Чункажи» («Оса»).

77.6.7.2. Юмористический рассказ в послереволюционной коми литературе: Ичот Иван (И.И. Сажин) «Шевы чуман» («Наберушка шевы»), «Чай», «Олекан» (Олекан), Е.В. Колетгов «Ловья гира» («Живая гиря»). Краткие сведения об авторах произведений. Идеино-художественное своеобразие рассказов: осмеяние негативных явлений современности, сочетание юмора и сатиры, выражение авторской позиции в речи повествователя. Женщина – новый герой в коми литературе и главный герой рассказов Ичот Ивана и Е.В. Колетгова.

77.6.7.3. Творчество Н.М. Дьяконова.

Коми театр в военные и послевоенные годы. Вклад Н.М. Дьяконова в развитие коми национального театра и драматургии. Комедия «Свадьба приданойён» («Свадьба с приданым»): тема труда в советском искусстве и пьесе Н.М. Дьяконова. Сюжетные линии пьесы: труд как творчество, нравственное содержание труда советского человека, человек и коллектив. Характеры действующих лиц, сочетание типического и ярко индивидуального. Жанр лирической комедии, его особенности.

Экранизация пьесы Н.М. Дьяконова: фильм «Свадьба с приданым» (режиссёры Т.П. Лукашевич, Б.Н. Равенских). Художественные средства киноискусства в раскрытии характеров персонажей.

77.6.8. Человек и народ на стремнинах истории.

77.6.8.1. Творчество В.В. Юхнина.

В.В. Юхнин романист. История создания романов «Аллой лента» («Алая лента»), «Тундраса бияс» («Огни тундры»), их место в национальной литературе.

Роман «Аллой лента» («Алая лента»). Дореволюционная коми деревня в изображении писателя. Сочетание свойств семейно-бытового и историко-революционного романа. Этнографизм и романтическое начало в произведении. Тема эксплуатации природных богатств Коми края российским и иностранным капиталом, образы его представителей. История любви главных героев романа Ильи и Веры, их путь в революцию как олицетворение народной судьбы. Художественные ресурсы романа в создании целостной картины народной жизни.

77.6.8.2. Творчество Я.М. Рочева

Жизненный путь писателя, его вклад в развитие коми романа. Революционное движение и Гражданская война на Севере, быт и культура коми-ижмцев как ведущие темы творчества. Я.М. Рочев – писатель и историк. Реальные события и художественное воображение автора в историческом произведении.

Роман «Кык друг» («Два друга»). Картины дореволюционной жизни неписца и коми, изображение социально-экономического бесправия трудового человека. Развитие темы неизбежности социально-классового конфликта. Трудное детство главных героев Васи Манзадея и Гени Дуркина. Роль политических ссыльных в их судьбе. Герои-антагонисты в романе, образы представителей власти. Типические и индивидуальное в характерах героев, приёмы создания их образов. Этнопоэтика литературного произведения.

77.6.9. Радость победы и горькая память войны – ведущая тема в коми литературе 1960-1970 годов.

77.6.9.1. Творчество С.А. Попова

Жизненный и творческий путь поэта-фронтовика. Темы войны и защиты мира на земле в лирике С.А. Попова. Соединение лирического и публицистического начал в творчестве.

Стихотворение «Мам» («Мать»). Биографическая основа стихотворения. Особенности батальной лирики. Многозначность образа матери в стихотворении.

Стихотворение «Керка вевт вылõд сямуні зэр» («По крыше барабанит дождь»), «Эжва выльп асыв» («Утро над Эжвой»). Чувства человека, прошедшего огонь войны. Радость мирной жизни. Мотивы молодости, дружбы, труда, особенности их лирического воплощения.

Стихотворение «Ананий Размыслов» («Ананий Размыслов»). Тема памяти о погибших на войне. Образы поэтов-ровесников, единство их голосов – живых и погибших. Эмоциональный тон стихотворения-посвящения.

Стихотворение «Пõрысь морт» («Старый человек»). Собирательный образ советского солдата. Жизнь как ответственность перед погибшими на войне ровесниками.

77.6.9.2. Творчество В.А. Попова.

Многотемность и многожанрность творчества В.А. Попова. Мастерство поэта-лирика. Поэма «Сьылісны бабаяс, сьылісны» («Ох и пели бабы, пели»). Образ северной деревни военного времени. Трагическое в судьбе человека и народа. Образ Нёблинса Виттора в поэме, жизнь поэта в народной памяти. Тема вечности, её воплощение в образах песни и реки. Композиция и ритмика поэмы, их роль в раскрытии художественного смысла.

77.6.9.3. Творчество В.Д. Леканова.

Роль В.Д. Леканова в развитии коми театра и драматургии.

Драма «Йõлõга» («Эхо»). Тема предательства во время войны. Ситуации нравственного выбора в действии пьесы. Личность Розова-Трефова, его нравственное падение. Темы совести и счастья человека. Жанр драмы, его особенности.

77.6.10. Человек красив душой: проблематика и пути развития коми прозы в 1960-1980 годы.

77.6.10.1. Творчество Е.В. Рочева.

Е.В. Рочев – певец коми тундры. Этнографическая достоверность изображения в его творчестве, внимание к судьбе простого человека.

Рассказ «Тер Мишлõн висьтасьõм» («Исповедь Тер Минна»). Воплощение темы природного человека в герое повести. Вещно-бытовой и духовный мир

человека тундры. Герой и автор. Стиль писателя, пронизанное юмором повествование.

77.6.10.2. Творчество Н.Н. Куратовой.

Главные темы творчества и герои. Проблемы семьи, долга, ответственности поколений. Внешняя занимательность сюжетов и глубина нравственных проблем. Народность языка.

Повесть «Куим вожа тополь» («Тополь с тремя вершинами»). Тема человеческого счастья в повести. Размышления писательницы о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества. Приём контраста в раскрытии характеров героинь. Долг, честь, красота – истинные, непреходящие черты женщины – жены и матери.

77.6.11. «О родине, о хлебе, о любви...»: пути развития коми поэзии 1960-1980 годов.

77.6.11.1. Творчество Альберта Егоровича Вансева.

Жизненный и творческий путь А.Е. Вансева – поэта и ученого. Мир человека, живущего на Севере, – основная тема творчества поэта.

Стихотворения «Ме тэ ради му вылас ола» («Живу на земле этой ради тебя»), «Алйй лента» («Алая лента»), «Тундраянь чуксасьом» («Зов из тундры»), «Поминта, кылз школы...» («Помню, как в школе...»). Любовь – чувство, возвышающее человека. Мир глазами влюбленного человека. Художественные средства выражения чувств лирического героя. Фольклорная символика, связь с образами народной лирики.

Венок сонетов «Чужки сиктйй менам» («Деревышка моя»). История большой страны в биографии маленькой северной деревни. Перасторжимая связь человека с родной землей. Новаторство Вансева-поэта, венок сонетов как особый жанр в его творчестве.

77.6.11.2. Творчество А.П. Мишариной.

Основные этапы жизни и творчества. Строй чувств и мыслей лирической героини – человека радующегося и страдающего. Особая поэтическая «грамматика» стихотворений. Тема любви в лирике А.П. Мишариной и коми поэзии.

Стихотворения «Сувтны эськӧ палысьӧн...» («Встать бы мне рябиною...»), Кӧсйӧ тӧв вунӧдпы («Думала забыть тебя»), «Тӧныс» («Тебе»), «Мусалы» («Тому, кого люблю»). Внутренний драматизм и глубина лирического чувства. Роль ритмических и интонационных приемов в раскрытии чувств и переживаний лирической героини. Лексические и синтаксические средства. Образы природы. Фольклоризм стихотворений.

77.6.12. Русские писатели Республики Коми.

77.6.12.1. Творчество Е.В. Габовой.

Сведения о жизни и творчестве. Произведения писательницы для детей и юношества. Нравственные проблемы взросления, система ценностей юного человека, художественное воссоздание его взгляда на мир.

Повести «Ур ку пась» («Белочья шкурка»), «Медчӧт нывкӧд аддзысьӧм» («Свидание с младшенькой»). Чувства и переживания героев, которые проходят испытание первой любовью. Формирование жизненных ценностей. Актуальные нравственные проблемы.

77.6.12.2. Творчество В.Н. Вьюхина.

Сведения о жизни и творчестве. Тема любви к Северу, его природе и людям. Жизненные ценности поэта, высокое предназначение поэтического слова. Вера в человека. Переводы произведений В.Н. Вьюхина на коми язык, сравнительный анализ оригинальных и переводных текстов.

Стихотворение «Сы бӧрын...» («После Пушкина...»). Образ живой и вечной поэзии Пушкина. Пушкинская лира – хранительница человеческого достоинства поэта.

Стихотворение «Сыктывкар» («Сыктывкар»). Сыктывкар – город поэтов и поэзии; город, в котором сливаются в одну мелодию коми и русская речь.

Стихотворение «Фотография». Война в биографии поэта. Горечь безотцовства. Тема памяти о погибших.

Стихотворение «Соколово сиктысь ань» («Женщина из Соколово»). Женщина – воплощение доброты, духовного здоровья, красоты, счастья. Личность поэта в стихотворении.

77.6.12.3. Творчество С.В. Журавлева.

Сведения о жизни и творчестве. Образы Севера и северян. Книги для детей. Пьесы русского писателя в репертуаре Коми национального музыкально-драматического театра.

Драма «Вежёма» («Медвежья кровь»). Сюжеты коми преданий и мифов в драме. Древние верования в жизни современных людей. Образ Михаила, противостояние сельскому обществу. Путь самообретения героя. Переплетение реального и фантастического в драме.

77.7. Содержание обучения в 11 классе.

77.7.1. Традиции и новаторство в современной коми литературе.

77.7.1.1. «Нельзя быть безучастным к тому, что было или происходит с твоим народом...»: публицистические выступления писателей.

Литература и развитие общества. Общественная деятельность писателей. Гражданская позиция писателя, её выражение в художественном творчестве и публицистических выступлениях. Обращённость писателя и его творчества в будущее.

Очерки: Е.В. Рочев «Кушбмдсь асьным» («Какие мы сами»), И.Г. Горохов «Мед эз чусмы чужан мулбн мичлуныс» («Чтобы не померкла красота родной земли»), «Батьбн пыж» («Отцовская лодка»), «Чужап вёр-ва йылысь кыв» («Слово о родной природе»). Диалог с читателями. Писатели о необходимости сохранения духовных традиций народа, родного языка и родной природы. Чувство ответственности писателя за нравственное состояние общества. Публицистика как вид творчества. Особенности публицистического текста.

Стихотворения: В.Г. Лодыгин «Тэйб, коми мортбс, доръя» («Защищаю коми»), В.В. Тимин «Скёр Гундыр тайб ягас олбс» («Когда злой Гундыр жил в лесу»), «Пырмунигмоз» («Мимо прохода»), «Торья нинбм оз ков» («Мне много надо»), Г.А. Юшков «А ме коминад ог лыддысь» («Я на коми не читаю»), «Сьбла-тарьс кутис бьрны» («Пустест лес...»). Гражданская лирика: нравственно-публицистическое осмысление современности, правда жизни и социальный идеал общества. Прямые и косвенные способы выражения авторской позиции.

77.7.1.2. Творчество Г.А. Юшкова.

Жизнь и творчество. Концепция национального характера в произведениях, нравственные потери на дорогах XX века, отношение к природному миру как мерило нравственности коми человека. Образ женщины в творчестве писателя.

Г.А. Юшков – поэт-песенник. Народность творчества писателя.

Роман «Чутра» («Чутра»). Прошлое и настоящее Севера в романе. Гора Чутра – символ незыблемости жизни природы и человека. Последствия освоения природных кладовых Чутры, разрушение векового порядка природного и человеческого миров. История народа в истории семьи Бажуковых. Виринея и Ревекка – хранительницы народных традиций. Социально-политические катаклизмы XX века (коллективизация, войны, ГУЛАГ) и трагические судьбы Гурия и Ардальона. Нравственный конформизм как итог размывания национальных ценностей: образ Павла Бажукова. Мастерство писателя.

Рассказы «Часовня», «Лов пыкбс» («Опухоль души»). Социально-нравственная проблематика рассказов. Образ современной деревни и ее жителя.

Песни на стихотворения Г.А. Юшкова: «Коми ань» («Коми женщина»), «Мамбйльн сьблёмис» («Сердце матери»), «Марьямоль» («Марьян корень»). Жанр стихотворения-песни. Образ женщины, сумевшей выстоять в военное лихолетье, верной жены, любящей матери. Темы любви, молодости, сохранения жизни на земле.

77.7.1.3. Творчество В.В. Тимина.

Жизнь и творчество В.В. Тимина – поэта, прозаика, журналиста, общественного деятеля.

Поэтический цикл «Ас кежея мбвльяс» («Наедине с собой»). Философская лирика как особый вид поэтического творчества. Тема быстротечности человеческой жизни и вечности времени. Человек и вселенная, молодость и зрелость человека. Особенности художественного строя и языка стихотворений.

Стихотворения «Оз нб радейтны комияс дюрисэ...» («Говорят, цветов не любят коми...»), «Патефон» («Патефон»), «Талун тані ме пи и гбсьт» («Сегодня я сын и гость»). Автобиографичность произведений: лирический герой и образ

поэта. Стилистические фигуры контраста и убедительность поэтического высказывания.

Стихотворная притча «Лиана и дуб». Жанровые особенности притчи. Герои произведения: дуб, олицетворяющий собой доверие и доброту, и лиана – воплощение эгоизма. Инуюказательность сюжета, скрытый смысл произведения.

77.7.2. Трагические события века в народной памяти.

77.7.2.1. Творчество И.Г. Торопова.

Жизнь и творчество. Цикл произведений о Федоре Мелехине – художественная биография «детей войны». Переломные события отечественной истории в изображении писателя. Тема охраны природы.

Повести «Рыгд дас квайт» («Скоро шестнадцать»), «Но-о, биабордая!» («Ну, залётные!»). Картины послевоенной России. Внутренний мир героев, выпестованные суровым временем жизнелюбие, человечность, неистребимая вера в счастливый завтрашний день. Художественное новаторство писателя.

Рассказ «Нельён воеся билур дорын» («Четверо у ночного костра»). Развитие темы «человек и государство»: размыwanie и вытеснение базисных нравственных ценностей, слом семейных уз в эпоху раскулачивания, подмена кровного отцовства государственным. Характеры отцов и сыновей, олицетворяющие временные и вневременные ценности. Психологизм повествования. Рассказ И.Г. Торопова и повесть белорусского писателя В.В. Быкова «Облава»: общее и национально-особенное в раскрытии темы коллективизации.

77.7.2.2. Тема войны в современной коми лирике.

Е.В. Козлов. Стихотворения «Дедъяслён паметаны» («Памяти дедов»), «Усьём салдаглён кыв» («Слово погибшего солдата»), «Кык съёлём» («За сердца»), «Нор сыланкыв» («Печальная песня»). Тема ответственности живущих перед памятью павших. Эмоциональность стихотворений. Композиция и поэтический синтаксис.

77.7.3. «Я пришел из коми деревеньки...»: коми поэзия рубежа XX-XXI веков.

77.7.3.1. Творчество Г.В. Бутыревой.

Основные мотивы лирики Г.В. Бутыревой: отец и мать в жизни человека, неутолимая память о детстве и родных местах. Особая композиция и исповедальный характер стихотворений. Белый стих и его поэтические ресурсы в передаче душевного состояния человека.

Стихотворения «Дона батьд...» («Посвящение отцу»), «Агтьд дона ай-мамлы...» («Благодарю отца и мать»), «Кувяс пöрысь морт...» («Когда умирает старый человек...»), «Мамлиң садьмбучан сылапкытыя» («Материнские песни-побудки»), «Челядьдырся сьблöm мбвп» («Думы сердца приходят из детства...»).

77.7.3.2. Творчество М.А. Елькина.

Основные мотивы лирики: природа – бесценный дар человеку, рождение любви, боль расставания с родиной, вчера и сегодня деревни. Метафоричность поэзии, особенности строфического рисунка стихотворений.

Стихотворения «Гожа веж вылас на гөрлөн, рудлөн, вижлөн...» («На зеленом летнем красным, серым, желтым...»), «Сотд рассө ньбжйбникбн арыс...» («Осень. Тихо пламенеет роща...»), «Казлыглом» («Воспоминания»), «Огломые кор бара дойдае менд...» («Когда мне снова нанесет обиду жизнь...»), «Берба» («Верба»), «Асья зэр» («Утренний дождь»).

77.7.3.3. Творчество А.М. Лужилова.

Духовно-нравственные ценности поэта, трагическое в его мироощущении. Лирический тон и эмоциональное воздействие стихотворений, ключевые образы. Философское содержание стихотворений. Этнопоэтика произведений.

Стихотворения «Талун кывбурьясой норбсь...» («Сегодня печальны стихи...»), «Вөрса ёлып вазе юмов» («В летнем ручье вода сладка»), «Шубм кыяным муб усьд» («Сказанное слово в землю упадет...»), «И збыль мой сийд кадас матып...» («Неужели это время близко...»).

77.7.3.4. Творчество Е.В. Козлова.

Главные поэтические темы и мотивы: место поэта и поэзии в жизни человека, крестьянский труд и труд поэта, природный мир как часть душевной жизни поэта, тема любви. Элегическая форма стихотворений. Динамика выражения переживаний

лирического героя. Исповедальность – индивидуальный стиль поэта и общее свойство современной поэзии.

Стихотворения «Восста ме дзик виль тетрадь» («Открою чистую тетрадь»), «Батьбй менам – зарни киа мужик» («Отец мой – мужик с золотыми руками»), «Ме радейтлі лѳз снма пѳлѳс» («Я любил голубые глаза»), «Ме тѳнѳ корси сѳтшѳм дыр» («Я искал тебя так долго»), «Прѳстѳй сыланкыв» («Простая песня»), «Кутшѳм лѳсьыд, вѳлѳм, зѳрѳм бѳрын» («Как хрипло на сердце от дождя...»).

77.7.4. Современность и современники: коми рассказ рубежа XX – XXI вв.

77.7.4.1. А.В. Ульянов. Рассказ «Ѳтка пиян» («Единственные сыновья»), «Витко да клуб» («Храм и клуб»). Тема современной деревни, постановка социально-нравственных проблем, психологизм в изображении характеров.

77.7.4.2. В.В. Иванова. Рассказ «Сѳтѳра вареньѳ» («Смородиновое варенье»), «Пѳлѳс бока кѳвдум» («Двуличный»). Обращение писательницы к сфере чувств человека. Социально-психологические типы героев, детали и приметы времени. Позиция автора, надежда на нравственное возрѳждение человека. Открытый финал в рассказах.

77.7.4.3. О.И. Уляшев. Рассказ «Бѳрѳя коми видзиторѳяс. Кырныпляс» («Последнее хранимое у коми. Вѳроны»), Бипур («Костер»), «Он» («Медведь»). Мировоззрение писателя. Образ автора. Размышление писателя о характере коми человека. Человек и обитатели Пармы. Художественный язык произведений, мастерство писателя.

77.7.4.4. А.В. Шебырев. Рассказ «Фараон». Тема «человек и общество», особенности сѳ раскрытия в рассказе. Эгоистичная позиция героя, противопоставление интересам коллектива. Прямое и подтекстовое значение событий; блуждание героя в лесу и в жизни.

77.7.4.5. Е.В. Козлова. «Кыр йылын бѳрдѳс гудѳк» («Над обрывом плакала гармонь»), «Мича Васька» («Красивый Васька»). Сведения о жизни и творчестве писателя. Война и личное счастье человека. Спасительное чувство любви в жизни героя. Красота любящего человека. Лиричность повествования. Образ рассказчика.

77.7.5. Современная коми драматургия.

77.7.5.1. А.В. Попов. Пьеса «Мыйсьма йбъ» («Что за люди»). Проблема духовно-нравственного состояния современного общества. Динамика развития внешнего и внутреннего конфликта. Авторские ремарки как важная часть драматического произведения.

77.7.5.2. Е.В. Козлова. Пьеса «Гуй дор бадъ» («Придорожная пва»). Особенности жанра драмы. Тема «преступления и наказания». Характеры, жизненная позиция, нравственные ресурсы действующих лиц – разных представителей современного общества. Драматургические приёмы создания образов героев. Особенности развития художественного конфликта в драме.

77.7.6. Коми поэзия последних двух десятилетий: традиции и эксперимент.

Особенности развития коми поэзии в последние десятилетия. Разные формы стиха. Темы малой родины, детства, истоков жизни человека и народа. Семья и семейные ценности. Природный мир – отдельная поэтическая тема и способ раскрытия чувств лирического героя. Национальное своеобразие современной коми поэзии.

В.Г. Лодыгин. Стихотворения «Кытысь нб тьяны пев пом гыря пувыйс?» («Где брусника крупна?»), «Мортлы колб оны чужаннас» («Человеку надо жить в родных местах»), «Ббрдбм» («Плач»).

И.А. Обрезкова. Стихотворения «Кутпбм пббидбб мамбн киясыс...» («Как ласковы мамыны руки...»), «Бабб, висътав меным...» («Бабушка, скажи мне...»), «Бабблы» («Бабушке»), «Бара тавун быггбб ловйбн аддза...» («Словно вновь живой я вижу...»).

О.И. Уляшев. Стихотворения «И бнб здичавля на вбгбн» («Сейчас во снах я вижу»), «Вышыс му» («Верхний мир»), «Пув» («Брусника»), «Ельдбг» («Груздь»).

А.Г. Елфимова. Стихотворения «Вои гбргбб» («Вернувшись домой»), «Ыджыл мамы, кодбс ме эл аддзыв» («Моей бабушке, которую я не застала»).

Е.В. Ельцова. Стихотворения «Олбм» («Жизнь»), «Эг на некор вбблы ме Парижын...» («Никогда я не была в Париже...»), «Кор ламыйс муас надббникбн усбб» («Когда на землю тихо снаг ложится»), «Сылысь пу» («Поющее дерево»).

77.7.7. Русская литература Республики Коми на современном этапе.

Представление о едином культурном пространстве Республики Коми и взаимосвязанном развитии русской и коми литератур. Творчество В.В. Кушманова, Д.В. Фролова, Н.А. Мирошниченко, А.В. Суворова, А.Г. Попова. Разнообразие тем и художественных поисков. Главные вопросы человеческого бытия, основные мотивы и образы в произведениях: родина, дом, душа, любовь, смысл жизни.

77.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе на уровне среднего общего образования.

77.8.1. В результате изучения родной (коми) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к изучению родного

(коми) языка и родной (коми) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в коми литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за свою судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентироваться на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (коми) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в коми литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

77.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

77.8.3. В результате изучения ролевой (комы) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

77.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов:

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

77.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владесть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем

с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (коми) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

77.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (коми) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

77.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (коми) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

77.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (коми) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений и использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах коми литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

77.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

77.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

77.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (коми) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

77.8.4. Предметные результаты изучения родной (коми) литературы.

77.8.4.1. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

понимать образную природу литературы и искусства, пропущить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);

анализировать художественное произведение в сочетании свойств воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

демонстрировать знание рекомпилированных для изучения произведений родной (коми) литературы, при необходимости сравнивать их с проблемно-тематическими или художественно близкими произведениями других литератур;

владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт; выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильму или театральной постановке, записи художественного чтения, серии иллюстраций к произведению);

выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала.

77.8.4.2. Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в II классе обучающийся научится:

понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих коми писателей;

целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения, «видеть» прямой и переносный планы произведения;

понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино); осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учетом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилистические особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приемы визуализации);

владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

осознавать значимость обладания читательской культурой, понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса.

78. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (крымскотатарская) литература».

78.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (крымскотатарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (крымскотатарской) литературе, родная (крымскотатарская) литература, крымскотатарская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (крымскотатарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (крымскотатарской) литературе.

78.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (крымскотатарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

78.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

78.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (крымскотатарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

78.5. Пояснительная записка,

78.5.1. Программа по родной (крымскотатарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

78.5.2. Программа по родной (крымскотатарской) литературе среднего общего образования сохраняет преемственность с программой основного общего образования, опирается на традицию изучения художественного произведения. Приобщение обучающихся к богатствам крымскотатарской художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся.

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (крымскотатарский) язык», «История», «Изобразительное искусство», «Музыка».

78.5.3. Изучение родной (крымскотатарской) литературы в 10–11 классах сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с использованием художественных произведений, решает задачи

формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

78.5.4. В содержании программы по родной (крымскотатарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Крымскотатарская литература по периодам», «История литературы».

78.5.5. Изучение родной (крымскотатарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; читательских интересов;

совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

78.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (крымскотатарской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

78.6. Содержание обучения в 10 классе.

78.6.1. Литература конца XIX – начала XX века.

78.6.1.1. Обзор литературы конца XIX – начала XX века.

Общая характеристика крымскотатарской литературы этого периода, её основные направления. Содержательность и жанровое многообразие. Агаташгел Крымский «Литература крымских татар». Влияние идей Исмаила Гаспринского на творчество крымскотатарских писателей.

78.6.1.2. Исмаил Гаспринский. «Дар-уль-Рахат мусульманлары» («Мусульмане государства Рахат» как часть романа-эпоса «Молла Аббае».

Исмаил Гаспринский – выдающийся просветитель, педагог, издатель и общественный деятель. Очерк жизни и творчества (обзор). Литературное наследие Исмаила Гаспринского. Публицистика Исмаила Гаспринского (статья «Русское мусульманство»).

Повторство Исмаила Гаспринского-романиста. Социально-философские взгляды Исмаила Гаспринского, поднимаемые в романе. Жанровая и стилистическая особенности произведения.

78.6.1.3. Сейд Абдулла Озенбашлы. «Оладжагъа чаре олмаз» («Чему бывать, тому не миновать»). Изображение в пьесе народных традиций и обычаев, осуждение предрассудков и фанатизма. Идея произведения и авторская позиция. Изображение особенностей национального колорита. Размышления писателя о системе образования.

Теория литературы. О драматических произведениях.

78.6.1.4. Уссин Шамиль Тохтаргазы. «Эй, койно!» («Эй, крестьянин!»), «Окумакъ истер!» («Хочет учиться!»), «Кунеш» («Солнце»), «Кель куренке!» («Борись!»).

Жизнь и творчество (обзор). Изображение тягостной жизни крестьян. Прославление науки и просвещения. Призыв к молодежи стремиться к знаниям.

78.6.1.5. Мемет Нузет. Стихотворения «Ички къурбаны» («Жертва пьянства»), «Тиленджи кьарт» («Нищий старик»), «Шаириниъ уйкъусы» («Сон поэта»), «Талийеиз къоранта» («Нечастливая семья»).

Жизнь и творчество (обзор). Сатирическая направленность и народный характер творчества. Осуждение бездуховности, пьянства. Трагическое и комическое в произведениях. Авторское отношение к героям и событиям. Осмеивание негативных человеческих качеств. Влияние социальных условий на традиционный уклад жизни крымских татар.

78.6.2. Литература советского периода.

78.6.2.1. Обзор литературы советского периода.

Общая характеристика периода. Трагические события первой половины XX века и их отражение в крымскотатарской литературе. Репрессии против

деятели культуры и литературы. Поэзия, проза и драматургия 20-30 годов III. Юнусов «Из истории крымскотатарской прозы и поэзии». Литературные направления. Поиски новых форм. Основные темы и герои. Развитие литературного языка на новом этапе. Трагедия 17 апреля 1937 года.

78.6.2.2. Бекир Чобан-заде. «Дунай таша» («Пенящийся Дунай»), «Ой сувукъ шу гурбет» («Ой, холодна ты, чужбина»), «Тынч татар чёлюде» («В тихой татарской степи»), «Джаныкъ кывал» («Старевная свирель»), «Бир сарай кьураджакьман» («Я построю дворец»).

Жизнь и творчество. Учёный, поэт, педагог. Тема народа в лирике Бекира Чобан-заде. Взгляд на историю крымских татар. Мирощущение лирического героя Бекира Чобан-заде. Тема возрождения Крыма. Прошлое и будущее Крыма – предмет глубоких переживаний лирического героя.

Бекир Чобан-заде «Къырымтатар эдебиятынынъ сопы деври» («Последний период крымскотатарской литературы») (критическая статья).

78.6.2.3. Амди Гирайбай. «Джигитке» («Джигиту»), «Къарасув» («Карасув»), «Татар ичюн», «Багъчасарай» («Бахчисарай»).

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы в творчестве А. Гирайбая. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Уверенность в возрождении бывшего величия Крыма и её народа. Тема человека и природы. Связь поэта с родным уголком.

Амди Гирайбай. «Къырымтатар эдебиятына бир бакъыш» («Взгляд на крымскотатарскую литературу») (критическая статья).

78.6.2.4. Керим Джаманакьлы. Стихотворения «Ильинъ денъизи» («Море родного края»), «Йигитлик иппаны», «Омур кьызы» («Девушка моей жизни»).

Жизнь и творчество (обзор). Картины природы родного края. Вера в мудрость и силу человека – главные мотивы лирики поэта. Живописные картины моря и Южного берега Крыма. Образ моря как символ несокрушимой силы народа и бесконечности жизни. Прославление мужества и благородства. Лирическое стихотворение о любви, красоте возлюбленной. Радостное восприятие жизни, природы.

78.6.2.5. Абляким Ильмити. «Ачлыкь хатирелери» («Воспоминания о голоде»).

Жизнь и творчество (обзор). Изображение последствий голода 1922 года в крымской деревне. Изображение судьбы детей-сирот. Внимание к судьбам осиротевших детей. Проблема сохранения гуманности и милосердия.

78.6.2.6. Джафер Гьяфар. «Ошекчи Айпе» («Слестница Айше»).

Жизнь и творчество (обзор). Нравственная проблематика произведения. Столкновение добра, честности, открытости. Зависти, коварства и зла. Изображение в образе Нефизе женщины нового типа, борца за свои права и достоинство. Сложные взаимоотношения в семье Мустафы и Нефизе. Размышления о жизни крымскотатарской деревни 30-х годов.

78.6.2.7. Ыргъат Кладыр. «Ыргъатнынъ хатиреси» («Воспоминания»), «Анам» («Мама»), «Гувь ван коюм» («Родное село»).

Жизнь и творчество. Воспоминания о безрадостном и голодном детстве, издевательствах хозяина. Любовь к матери. Присклонение перед её мудростью и стойкостью. Женщина-мать – святая святых, источник жизни, силы и любви. Живописное описание родного села. Переживания поэта о жизни однопосланца.

78.6.3. Литература крымскотатарского зарубежья.

78.6.3.1. Мемет Пиязий. «Ойлав» («Мысли»), «Ешилъ джурткъа» («Зелёному краю»), «Джурт севгиси» («Любовь к родине»).

Очерк жизни и творчества. Основная тема лирики – тоска по прекрасной и далёкой отчизне. Вера в процветание любимой родины.

78.6.3.2. Дженгиз Дагджи. «Олар да инсан эди» («Они тоже были людьми»).

Трагическая судьба народа. Психологическая глубина раскрытия характеров главных героев. Национальный колорит, простота, народность и выразительность языка.

78.7. Содержание обучения в 11 классе.

78.7.1. Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы крымскотатарской литературы.

78.7.2. Литература периода депортации.

78.7.2.1. Общая характеристика литературы.

Состояние литературы после депортации крымскотатарского народа 18 мая 1944 года. Ликвидация Союза крымскотатарских писателей, крымскотатарских школ, библиотек. Запрет публиковать на родном языке. Цензура и запрет на темы, связанные с Крымом, депортацией, историей крымских татар. Гонения на писателей, пишущих о трагедии народа, его страданиях, бедственном положении, о народном протесте, стремлении вернуться на родину.

Начало возрождения крымскотатарской литературы во второй половине 50-х годов. Издание литературного сборника в 1957 году «Баарь эзилери» («Весенние песни»). Публикация новых стихов, рассказов, очерков на страницах газеты «Ленин байрагы» («Ленинское знамя»). Строгая партийная цензура за литературным процессом.

78.7.2.2. Общая характеристика поэзии этого периода.

Тема войны и героического самоотверженного труда в поэзии Эшрефа Шемьи-заде. Риза Халида, Юнуса Темиркая, Ремзи Бурнаша, Зиядина Джавтобели и других авторов. Народный характер их произведений.

78.7.2.3. Эшреф Шемьи-заде. «Козьяш дивар» («Стена слез»), сборник критических статей «Омур эзилери» (одна по выбору).

Жизненный и творческий путь.

Крымскотатарский эпос о противоборстве добра и зла. Поэма – предостережение будущему поколению. Глубокий философский смысл поэмы. Фольклорная основа и народный характер произведения. Выражение авторской позиции в образе Бекбав акая. Главная героиня Аслыхан – символ чистоты и стойкости духа. Аслыхан – жертва зла и несправедливости. Метафорическое изображение трагедии народа. Идеиное содержание и художественные особенности поэмы. Богатство и выразительность.

Теория литературы. Идеиное содержание произведения и личность.

78.7.2.4. Зиядин Джавтобели. «Ана тилеги» («Мольба матери»), «Тензиленин дестаны» («Рассказ Тензиле»), «Омур огюти» («Уроки жизни»).

Жизненный и творческий путь.

Размышления о прошлом, о тяжёлом детстве. Вера в будущее, оптимизм. Традиции народной поэзии.

78.7.2.5. Юнус Темиркая «Дагъ чокърагъы» («Горный источник»), «Мавы кокнивь кенъ къулачлы этегинден...» («Под небом голубым...»).

Жизненный и творческий путь.

Любовь к родной природе. Поэтическое настроение лирического героя.

78.7.2.6. Идрис Асанин. «Фырсаг тапты» («Когда представилась возможность»), «Савлыкъман къад, севимли Къырым» («Прощай, любимый Крым!»), «Меним автым» («Моя клятва»), «Акъикъатны сёйлсейим» («Поведаю правду»).

Жизненный и творческий путь. Драматичная судьба поэта борца за возвращение крымских татар на родину. Трагедия народа и личности. Осуждение депортации народа и бессмысленного разрушения ценностей культуры. Картина всенародного горя. Печальное прощание юного поэта с родиной. Раздумья о будущем своего народа. Клятва до конца жизни бороться за возвращение народа на историческую родину. Призыв к борьбе за возвращение. О бедственном положении и народа в ссылке.

78.7.3. Обращение крымскотатарских писателей к историческим темам.

78.7.3.1. Отображение в произведениях наиболее значительных периодов в истории крымскотатарского народа. Изображение образов личностей, оставивших след в истории народа.

78.7.3.2. Юсуф Ылат. «Алим» («Алим»).

Жизненный и творческий путь.

Историческая основа романа. Образ народного героя. Картина народной жизни. Бесправное и угнетённое положение простого народа. История трагической любви Аλίма и Сары.

Теория литературы. Об историческом романе.

78.7.3.3. Шамиль Алядин. Повесть «Иблиспинъ зяфетине дагъ» («Приращение на пир к дьяволу»).

Жизненный и творческий путь. Документальная основа повести. Сложность общественно-социальной ситуации. Реализм в изображении известных деятелей крымскотатарской литературы И. Гаспринского, А. Медиева, У.Ш. Тохтаргазы. Взгляды И. Гаспринского и А. Медиева на роль просвещения и литературы в общественном развитии народа. Трагическая судьба У.Ш. Тохтаргазы.

Теория литературы. Прототип.

78.7.4. Тема войны, исторической памяти, социальной справедливости.

78.7.4.1. Личность и общество. Активизация литературного процесса. Творчество Ю. Темиркая, С. Эмина, Дж. Меджитовой, Б. Мамбета, Ш. Алиева, И. Абдурамана, П. Умерова, Р. Мурада, Э. Селямета, И. Асанина, Черкеза Али, Р. Фазыла, З. Куртисзира, Ш. Селима, Э. Фазыла и других авторов.

Разнообразие тематики, выразительность языка. Публицистическая направленность, актуальность поэзии данного периода.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие поэзии данного периода. Нравственно-философские проблемы. Очерки о героях Великой Отечественной войны, о видных деятелях культуры. Реалистические картины народной жизни. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Поиски нового героя эпохи. Освещение нравственно-этических проблем в произведениях И. Паши, Э. Умерова, М. Алиева, А. Мефаева, Д. Аметова, Р. Алиева, Э. Амига, А. Османа, У. Эдемовой, С. Пагаева и других авторов.

Особенности литературного процесса данного периода. Ослабление партийной цензуры в период перестройки. Возможность отражения в художественной литературе реальной действительности, трагических событий прошлого. Тема депортации.

Тема народной трагедии депортации. Обуждения насилия в творчестве С. Эмина, И. Асанина, А. Османа, Э. Умерова и произведениях других авторов. Обращение к истории. Изображение трагических событий Великой Отечественной войны (Р. Фазыл, Б. Мамбет). Возрождение жанров восточной лирики (Ш. Селим, Ш. Алиев). Тема родины, народных традиций.

78.7.4.2. Сейтумер Эмин. «О коююр кьайда?» («Где тот мост?»), «Джевиэ терепи» («Орешнику»), «Сен олмасань» («Не будь тебя»), «Эр кеснен берабер» («Вместе со всеми»).

Жизненный и творческий путь.

Мечта о воссоединении с родиной. Философский символ в стихотворении. Воспоминания о счастливом детстве. Тема депортации. Трагедия личности, лишенной Родины. Гармония мира природы и души человека. Стойкость перед жизненными невзгодами. Основная идея стихотворения – единство народа.

78.7.5. Литература периода возвращения крымскотатарского народа на родину. Литература 90-х годов XX века.

78.7.5.1. Особенности литературного процесса данного периода. Возвращение крымских татар на родину. Сложная общественно-политическая и социальная ситуация в обществе. Трудности обустройства. Новизна тематики.

78.7.5.2. Черкез Али. Избранная лирика, поэма «Афат» («Бедствие»), «Уян, Чатырдаг, уян!» («Проснись, Чатырдаг, проснись!»).

Жизненный и творческий путь. Осуждение преступления против крымскотатарского народа. Призыв к активной жизненной позиции. Чатырдаг – символ народной стойкости и постоянству.

78.7.5.3. Эрвин Умеров. Рассказы «Янгълызыкь» («Одиночество»), «Къара поездлар» («Чёрные поезда»), «Рухсет» («Разрешение»).

Жизненный и творческий путь. Своеобразная эпическая трилогия о депортации. Изображение акта депортации, невыносимых страданий людей в вагонах и бедственное положение народа в условиях комендантского режима.

78.7.5.4. Ибраим Паши. «Бабамнен субет» («Беседа с отцом»).

Жизненный и творческий путь. Воспоминания о трудном детстве. Мысленная беседа автора с отцом, которого давно нет в живых. Раздумья о перипетиях жизни.

78.7.5.5. Айдер Осман. Пьеса «Асдин» («Асдин»).

Жизненный и творческий путь. Трагическая судьба матери и сына. Стойкость главного героя в сложных жизненных обстоятельствах.

78.7.5.6. Шакир Салим. Поэтический сборник «Къырымнаме» («Сказание о Крыме»), стихотворение «Адлар силинген койлер» («Исчезнувшие названия»), избранная лирика.

Жизненный и творческий путь. Тема возрождения крымскотатарской культуры и литературы. Возвращение к истокам. Бережное отношение к прошлому. Призыв к изучению истории родного края.

78.7.5.7. Юнус Кандым. Избранная лирика.

Жизненный и творческий путь поэта, переводчика, публициста. Певец жизни и любви к родной земле. Поэт с открытым сердцем и душой. Автор пламенной поэзии.

78.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (крымскотатарской) литературе на уровне среднего общего образования.

78.8.1. В результате изучения родной (крымскотатарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (крымскотатарского) языка и родной (крымскотатарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений крымскотатарской литературы.

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в крымскотатарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях:

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (крымскотатарской) литературе;

5) физического воспитания;

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания;

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и труженниках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентировавшись на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания;

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в крымскотатарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

78.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

78.8.3. В результате изучения родной (крымскотатарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

78.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

78.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (крымскотатарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

78.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (крымскотатарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

78.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (крымскотатарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

78.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать соответствующие задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (крымскотатарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах крымскотатарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

78.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

78.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения признания себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

78.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (крымскотатарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

78.8.4. Предметные результаты изучения родной (крымскотатарской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

воспроизводить содержание литературного произведения;

определять род и жанр литературного произведения;

составлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;

писать сочинения на литературные темы.

78.8.5. Предметные результаты изучения родной (крымскотатарской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, композиция, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

определять род и жанр литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения на литературные темы.

79. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (марийская) литература».

79.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (марийская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (марийской) литературе, марийская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (марийским)

языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе.

79.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (марийской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

79.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

79.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

79.5. Пояснительная записка.

79.5.1. Программа по родной (марийской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

79.5.2. Родная (марийская) литература как учебная дисциплина, способствует формированию: духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, уважительного отношения к культуре своего народа и сокровищам отечественной и мировой культуры; чувства ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа и как особого способа познания жизни.

79.5.3. В содержание учебного предмета вошли произведения марийской литературы, способствующие пониманию разных реалий и фактов жизни народа: культурных и исторических событий, традиций, обрядов, обычаев, религиозных представлений. Литературное произведение, являясь само по себе фактом духовной культуры народа, аккумулирует и в отраженном виде представляет факты иных культурных сфер – философии, истории, этнопедагогики, этнопсихологии, музыки.

живописи. Оно способствует восприятию и пониманию самых разнообразных реалий и фактов жизни народа: освещает факты его истории, знакомит с его обрядами, обычаями, с его религиозными представлениями. Культуроведческая информация при этом имеет не чисто иллюстративный характер, а сохраняет свою значимость именно как явление художественной литературы, поскольку культурные реалии, включенные в образную систему, рассматриваются не сами по себе, а в соотносительности со всей образной системой, являются органической частью этой системы.

79.5.4. Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» родная (марийская) литература тесно связана с учебным предметом «Родной (марийский) язык». Взаимосвязь марийской литературы и марийского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функций слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение марийского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Специфика учебного предмета «Родная (марийская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

79.5.5. Литературное образование в национальной школе строится на билингвальной основе, что предполагает изучение предметов «Литература» и «Родная (марийская) литература». Оба предмета (родная и русская литературы) изучаются параллельно, образуя единую систему литературного образования в национальной школе. В этой связи одним из важнейших вопросов преподавания литературы в национальной школе является необходимость сравнительного анализа своеобразного видения мира писателями как родной (марийской), так и русской литератур, характерного для них арсенала духовно-нравственных ценностей, своеобразия образной системы родной и русской литературы. Для обнаружения

типологической общности, свойственной обеим литературам, включения обучающихся в другую (неродную) для них культуру, возникает необходимость выявления национального своеобразия, как в родной, так и в русской литературах. При этом приобщение к другой культуре, естественно, накладывается на уже существующий образ родной культуры. Приобретенные в процессе изучения родной литературы духовный опыт и эстетический кругозор обучающихся расширяются и обогащаются благодаря знакомству с лучшими произведениями русской литературной классики. Так формируется личность, способная идентифицировать себя с родной марийской этнокультурой и в то же время полноценно самореализоваться в современном российском обществе, ощутить себя гражданином единого многонационального государства.

79.5.6. В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

1) фольклор и художественная литература;

2) формирование марийского профессионального художественного творчества в начале XX века;

3) советский период развития марийской литературы: марийская литература в 1917-1920 годы, марийская литература в 1930-е годы, марийская литература конца 1930-1950-х годов, марийская литература конца 1950-х – середины 1980-х годов;

4) современный период развития марийской литературы (вторая половина 1980-х – 2000-е годы);

5) литература народов России (в том числе финно-угорская литература).

79.5.7. Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

завершение формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

постижение обучающимися вершинных произведений марийской литературы, литературы народов России (в том числе финно-угорской);

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (марийском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию в ресурсах библиотек, музеев, архивов, в том числе в цифровых и виртуальных).

79.5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (марийской) литературы, 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

79.6. Содержание обучения в 10 классе.

79.6.1. Введение.

Марийская литература как составная часть литератур народов России.

Понятие о художественной литературе. Ее особенности как искусства слова, отличие от других видов искусства. Роль художественной литературы в жизни человека. Связь литературы с действительностью. Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя. Место марийской художественной литературы в общественной жизни и культуре России, взаимосвязь с литературами финно-угорских народов. Национальное своеобразие марийского словесного искусства.

79.6.2. Фольклор и художественная литература.

79.6.2.1. Устное народное творчество мари.

Устное народное творчество мари как неоценимый источник в изучении мировоззрения, истории, социальной организации общества, культуры, особенностей экономики, политики, религии, народной педагогики. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Устно-поэтический эпос мари. Воплощение в образе легендарных богатырей Олара, Чоткара, Чумбылата

национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах. Легенда «Марий ұдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).

Свод устного народного творчества мари. Сборники Г.Л. Леонтьева (Икумарий) «Марий калыкын туштыжо» («Загадки марийского народа») (1908) и «Марла муро, тушто да йомак-ылак» («Марийские песни, загадки и сказки») (1909), А.А. Аптреева «Сборник черемисских песен, записанных в разных селениях Бирского и Сарапульского уездов в 1905-1907 годах» (1908 г.); В.М. Васильева «Марий калыкын мурьжо, туштыжо да йомакше» («Песни, загадки и сказки марийского народа») (1908). Поэтика народных песен: сюжет и композиция. Сказка Т.С. Семёнова «Кузе марий иям ондален» («Как мариец обманул черта») (1896 г.). Зарождение жанров марийской литературы из поэтики устного народного творчества.

Изучаемые произведения. Мифы «Юмо кузе мландым ыштен» («Как Бог сотворил землю»), «Кузе Юмо ишылым ыштен» («Как Бог сотворил жизнь»), «Айдемс кузе лайын» («Как произошёл человек»), «Юмо ден апшат» («Юмо и кузнец»). Легенда «Марий ұдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).

79.6.2.2. Роль просветителей в становлении марийской литературы. I.

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорьевич и его «Сочинения, принадлежащие к грамматике марийского языка». Письменные памятники второй половины XVIII века - стихотворения и оды. Миссионерство и его значение в появлении письменных памятников на марийском языке в начале XIX века. Роль Казанской инородческой учительской семинарии и двухклассных инородческих школ (Уньжинской, Кукаркинской) в подготовке марийских кадров. Педагогическая система Николая Ивановича Итьминского. Первые марийские просветители. Издание марийских книг, букварей во второй половине XIX века.

Деятельность марийской интеллигенции в период Первой русской революции 1905-1907 годов, её демократические общественные настроения и устремления, желание способствовать духовному пробуждению родного народа. Составление

и издание первых марийских календарей «Марла календарь» («Марийский календарь») (1907-1913 гг.), их роль в становлении марийской литературы.

Нансел Петрович Глезденев и Валериан Михайлович Васильев. Педагогические идеи просветителей по проблемам обучения на родном (марийском) языке, заложенные в первоначальных книгах-букварях «Тунатгыш марла книга» («Первоначальная марийская книга») (1907 г.) на луговом и восточном наречиях марийского языка и хрестоматии для чтения «Вес марла книга» («Вторая марийская книга») (1907 г.). Сборник В.М. Васильева «Марла ойлымаш-влак» («Марийские рассказы») (1909 г.) и его басни «Шоан вене» («Богатый зять»), «Шырыс ден шыл» («Кот и мясо»), «Шырыс ден коля» («Кот и мышь»), «Йылдал» («Лапоть»). Возмущивание в них могущества знаний, призыв к чтению и следовать в жизни добрым советам ученых людей. «Кумшо марла книга» («Третья книга для чтения») С.Г. Чавайна и В.И. Ипатова. Зарождение марийской детской литературы.

Творческая деятельность Г. Эвайна (Г.Г. Кармазина). Его поэма-сказка «Вуверкува» («Ведьма»), написанная по мотивам сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Отражение в ней марийской действительности.

И.И. Лусланов. Методическая система марийского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Переводные рассказы К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого, опубликованные в его учебнике «Первая учебная книжка для совместного обучения черемис и русских».

79.6.3. Формирование марийского профессионального художественного творчества.

79.6.3.1. Марийская литература начала XX века. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Революция 1905-1907 годов. Истоки и духовные корни марийской литературы. Роль религиозной, краеведческой и этнографической литературы в создании марийской литературы. Патристический пафос, связь литературы с фольклором. Тяготение к традициям русской литературы, к национальной и общечеловеческой тематике, акцентированно уникальности бытия человека (экзистенциальные мотивы). Одиора

основоположников марийской литературы на историю и традицию родного народа. Зарождение литературных жанров. Баллады Ф.Ф. Егорова «Элнет пунчер» («Илгетский бор»), Т.Е. Ефремова «Кусезе Тотара» («Услар Тотара») и «Кок Онар» («Два Онара»).

79.6.3.2. Творчество С.Г. Чавайна дооктябрьского периода (до 1917 года).

Разносторонняя творческая одаренность основоположника марийской литературы: поэт, прозаик, драматург, соавтор учебной хрестоматии «Кумшо марья книга» («Третья книга для чтения на луговом наречии черемисского языка»). Литературное осмысление фольклора. Философские проблемы, поднятые в стихотворении «Ото» («Родца»). Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей в произведениях «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Шочмо мландым шоныммо» («Думы о Родине»), «Шылше» («Беглец»), «Йордо снын ватыже» («Жена бедняка»). Отражение героического прошлого народа, воспевание его духовной красоты и призыв хранить и преумножать национальные традиции в произведениях «Тумо» («Дуб»), «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Йыланда». Рисующие сезонные картины природы и жизнь человека в природе, а также привычный крестьянский труд на земле лирические этюды: «Теле» («Зима»), «Шыже» («Осень»), «Келсж» («Лето»), «Пошым» («Весной»), «Памаш» («Роднику»), «Шудо» («Сенокос»), «Паша» («Груд»). Эстетические идеалы в отображении марийского национального характера. Раздумья писателя о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Творческий метод С.Г. Чавайна. Сочетание реализма и романтизма в рассказе «Шылше» («Беглец»), реалистические тенденции в комедии «Кайыкудо» («Дикая утка»).

Изучаемые произведения. Стихотворения «Кусезе кочай» («Мои предки»), «Кугу тумо» («Могучий дуб»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Йордо снын ватыже» («Жена бедняка»), «Шочмо мландым шоныммо» («Дума о родине»), легенда «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»); рассказы «Йыланда», «Шылше» («Беглец»).

79.6.3.3. Творческая деятельность Н.С. Мухина и Г. Микая (Михаил Степанович Герасимов) в начале XX века.

Тематика и идейное содержание творчества поэтов. Присмы аллегория, олицетворения в произведениях поэтов. Воздействие традиций народной поэзии и русской классической литературы на их творчество.

Изучаемые произведения. П.С. Мухин. «Шошо» («Весна»), «Кснеж» («Лето»), «Пульгышо салтак» («Раненый солдат»), «Ойго ўмбатне ойго» («Горе за гирем»), «Нимодымын мурьжо» («Песня бабыля»).

Г. Микай. «Рестан» («Арестант»), «Ўмыр» («Век»), «Илыш ой» («Смысл жизни»), «Илыш корно» («Жизненный путь»), «Эр кече» («Утреннее солнце»), «Шем пыл» («Черные тучи»).

79.6.4. Советский период развития марийской литературы.

79.6.4.1. Марийская литература в 1917-1920-е годы.

Революция 1917 года в двойственном восприятии марийской интеллигенции. Возникновение массовой печати на марийском языке и развитие марийской литературы. Литературные произведения на страницах первых марийских газет и журналов: «Ўжара» («Заря»), «Йошкар кече» («Красный день»), «У илыш» («Новая жизнь») (1922-1927), «Арлан ден кестен» («Крот и кистень») (1925-1927), «Гуныктым папа» («Педагогическое дело») (1927-1931) и «У вий» («Новая сила»). Вливание в литературу новой, свежей силы: М. Шкетан (Яков Павлович Майоров), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров), И. Ломберский (Илья Михайлович Токмурзин), М. Иванов-Балрак (Михаил Максимович Иванов), П. Ланов (Петр Ильич Лашмапов), М.А. Аюпова и другие. Основная тематика литературы этого периода – разрушение старого и рождение нового мира, прославление революции, гражданская война, противостояние старым традициям.

Ведущая роль поэзии. Отражение в ней жизнеутверждающей силы, гражданственности, глубокого оптимизма и веры в светлое будущее. Сочетание национально-фольклорных традиций и опыта русской поэзии в творчестве марийских поэтов (С.Г. Чавайн, П.С. Мухин, Н.В. Игнатьев, Г. Микай, С.С. Сайлетдинова и другие). Зарождение жанра поэмы: Н.С. Мухин «Илыш»

ойыртышыжо» («Признаки жизни») и «Ишт шылан да кочкан ок йөрö» («И собака жирна, да мясо ее не пригодно в пищу»), В. Сави (Владимир Алексеевич Мухин) «Йүд» («Ночь»), С.Г. Чавайн «Октябрь». Романтические образы в поэмах В. Сави и С.Г. Чавайна.

Организация самодеятельных театрально-драматических кружков, зарождение марийского театра. Появление одно-двухактных пьес агитационного содержания в период гражданской войны: С.Г. Чавайн «Автономий» («Автономия»), О. Тыныш (Иосиф Алексеевич Борисов) «Закон шумлыю» («Из-за закона»), В. Сави «Кö винамат?» («Кто виноват?»). Драматические произведения, бичующие темноту и невежество, призывающие к созданию новой социалистической культуры: Н.С. Мухин «Уньшö деч үш лектеш» («В тисках старого быта»), Н.В. Игнатьев «Шык» («Жадвая»), И.Г. Беляев и А.Д. Белков «Тупсела илыш» («Жизнь наизнанку») и другие. Опора молодых драматургов на устное народное творчество, этнографию и на традиции русских классиков.

Вклад М. Шкетана в развитие марийской драматургии: драмы «Сардай» («Сардай»), «Ачийжат-авийжат...» («Эх, родители!»), комедии «Важык вуян йыдал» («Кривоносый ланюг»), «Ораде» («Дурной»). Историческая драматическая повесть С.Г. Чавайна «Ямблат кўвар» («Ямлатов мост»), музыкальная драма «Мүкшотар» («Ласека»), лирическая комедия «Шүдö тенте оино» («Сторублевый калым»).

Сравнительно медленное развитие прозы по отношению к поэзии и драматургии, художественно-документальный, публицистический характер. Стремление к исторической конкретности, фактической достоверности и этнографизму. Преобладание в произведениях марийских авторов тесно связанных с общественными проблемами семейно-бытовых вопросов. Критика отсталого быта, борьба с темнотой и невежеством, тяжелая доля марийской женщины (М. Шкетан «Юмын языкше» («Божья грехи»), «Чодыра лонганго» («В лесной глуши»), «Вакш агур» («Мельничный омут»). Зарождение жанра повести (С.Г. Чавайн «Дезертир-влак» («Дезертиры»), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров) «Акырсаман» («Победа мира»).

Значение устного народного творчества, русской литературы и литературы

народов России в становлении и развитии марийской литературы.

Зарождение марийской литературной критики: В. Сави «Первые шаги марийской литературы», «Марийская литература в 1917 году», «С. Чавайн ден Н. С. Мухин» («С.Г. Чавайн и Н.С. Мухин»).

79.6.4.2. Жизненный и творческий путь самобытного драматурга-просветителя А.Ф. Конакова.

Основные темы его драматических произведений: отражение противоречий старой патриархальной деревни, раскрытие социальных корней деспотизма и тирании в семье, идеи гуманизма и просветительства в пьесах «Юран» («Буря»), «Тулык удыр» («Сиротка»), «Кунавий» («Кунавий»); история народа: «Ику» («Ику»); призыв к созданию новой, социалистической культуры: «Ильш вангареш» («Против жизни»), «Инспектор». Стремление драматурга обрисовать жизненные явления с реалистических позиций через преодоление бытовизма, сентиментализма, натурализма. Опора на художественно-эстетическое, духовно-нравственное и национально-философское мировосприятие народа. Следование мотивам и идеям русских писателей и драматургов (Н.М. Карамзина, А.П. Островского), адаптирование сюжетов их произведений марийской действительности.

Роль А.Ф. Конакова в истории марийской драматургии.

79.6.4.3. Марийская литература в 1930-е годы.

Социально-политическая ситуация в стране: процессы индустриализации и коллективизации. Образование Марийской ассоциации пролетарских писателей (МАПП) (1930). Марийская литература в условиях идеологического диктата государства.

Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия; стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к началу 1930-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию дооктябрьского периода. Первый всесоюзный съезд советских писателей (1934 г.). Обоснование концепции

социалистического реализма как основного, ведущего художественного метода в литературе. Принципы партийности и народности художественного творчества.

Организация Марийского областного отделения Союза писателей СССР (1934). Начало нового творческого взлета марийской литературы, ее успешное развитие в 1930-1937 годах. Вливание в литературу нового поколения талантливых писателей: Я. Ялкайн (Яньш Ялкаевич Ялкаев), Ш. Булат (Шаймурат Минлигалиевич Булатов), Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Ермеев), И. Олык (Ипятий Степанович Степанов), Йыван Кырля (Кирилл Иванович Иванов), А. Эрыкан (Алексей Николаевич Семенов), С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев), П. Першут (Петр Григорьевич Першулкин), М. Казаков (Николай Иванович Казаков), В. Элмар (Василий Сергеевич Козырев), А. Мичурин-Азмекей (Александр Степанович Ятманов), Г. Ефруш (Георгий Захарович Ефремов), И. Осмин (Иван Иванович Логинов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), А. Бик (Анатолий Иванович Бикмурзин) и другие. Освоение марийскими писателями этических форм и жанров в поэзии, прозе и драматургии. Интерес к современной жизни, поэзии коллективного труда, утверждение нового, передового начала, рождающегося и развивающегося в борьбе со старым. Стремление к отображению значимых событий из жизни родного народа, к глубокому осмыслению его судеб в переломные моменты истории.

Становление крупных прозаических форм: создание повестей и романов с разными жанрово-стилевыми признаками: историко-революционные - «Элшет» («Элшет») С.Г. Чавайна; «Онго» («Круг») Я. Ялкайна; «Күртнӧ вий» («Железная воля») Н. Лекайна; «Туан сӱндӱлийк» («Страна родная») Н.В. Игнатьева; историко-хроникальный «Вурс мардеж» («Стальной ветер») Н.В. Игнатьева; мемуарный - «Миллион-влак» («Миллионы») И. Ломберского (Илья Михайлович Токмурзин); социально-психологические - «Эренер» («Эренер») М. Шкетана; «Кучедалме тудеш» («В огне борьбы») А. Эрыкана; «Илыш шолеш» («Жизнь кипит») С. Элнета (Сергей Архипович Краснов); «Ӱдыраман корно» («Женская доля») О. Шабдара; «Тӱтыра вошт» («Словь туманы») Дим. Орая (Дмитрий

Федорович Богословский); сатирический – «Савик» («Савик») Н. В. Игнатьева. Воплощение в них важнейших принципов и характерных черт метода социализма.

Коренные изменения в марийской поэзии. Отражение в ней героики коллективного труда, энтузиазма советских людей. Органичное влечение в произведениях марийских поэтов народной публицистики, ораторской речи, народной песни и исторического документа. Расширение тематики и углубление лиризма, развитие любовной и пейзажной лирики. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике марийских поэтов. Возникновение классических поэтических форм (сонет, октава, терцина, триолет). Развитие жанров баллады (Е. Содорон (Ифрем Сидорович Сидоров) «Аваж ден эргыже» («Мать и сын»); А. Бик «Изак-шоляк нерген баллада» («Баллада о братьях») и другие) и поэмы, повести и романы в стихах (С.Г. Чавайна «Ўдыр-шамыра» («Девушки»); О. Шабдар «Трактор»; И. Олык «Яндлар» («Яндлар»), «Янай – Артемблатын эргыже» («Янай – сын Артемблата»), «Актуган» («Актуган»), «Ильш» («Жизнь»); Я. Ялкайн «Эрге» («Сын»), М. Казаков «Марий АССР» («Марийская АССР»). Усиленное внимание к поэтике устного народного творчества.

Поэма С.Г. Чавайна, О. Шабдара и И. Олыка «Чоткар патыр мур» («Песнь о Чоткаре») как яркое выражение достижений и недостатков марийской поэзии 1930-х годов.

Стремление преодолеть натуралистических тенденций в прозе, декларативности и сухого риторизма в поэзии.

Обогащение марийской драматургии новыми жанровыми формами. Поворот от патриархально-бытовых проблем к социальным, общественным конфликтам своего времени, проникновение во внутренний мир человека, индивидуализация характера. Связь драматургии с национальным театром. Роль С. Чавайна и М. Шкетана в развитии марийской драматургии. «Салшка» С.Н. Николаева.

Литературоведение и литературная критика. Исследования В. Сави, О. Шабдара, Я. Ялкайна, П.К. Карпова в области художественной литературы. Сильные и слабые стороны их исследований.

Идейно-эстетическое размежевание писателей. Произвол и жестокие репрессии, связанные с культом личности, уничтожение марийской писательской организации. Трагедия марийской литературы в период наивысшего ее расцвета.

79.6.4.4. С.Г. Чавайн (Сергей Григорьевич Григорьев).

Жизненный и творческий путь писателя в 1920-1930-ые годы (обзор).

Драматическая повесть «Ямблат кўвар» («Ямблатов мост»). Сложно-композиционная основа произведения. Приклевание традиции героической освободительной борьбы марийского народа за свою независимость. Образ Ямблата. Сентиментально-романтическая идеализация прошлого. Символический образ моста как напоминание будущему поколению о героической борьбе народа за свою свободу и независимость.

Роман «Элнет» («Элнет»). История создания и публикации произведения. Проблематика, композиционное и художественное своеобразие, автобиографическая основа произведения. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Образ главного героя – Григория Петровича Веткана. Женские образы в романе. Народ и интеллигенция. Национальные особенности характера. Художественная роль фольклорного материала в произведении. Мастерство писателя в прослеживании процесса становления человеческой личности.

Общечеловеческое и национальное в произведениях С.Г. Чавайна.

Место писателя в марийском литературном процессе.

Для чтения и изучения. Роман «Элнет» («Элнет»).

Для самостоятельного чтения. Рассказ «Окавий» («Окавий»), драма «Иланше вўд» («Живая вода»), драматическая повесть «Ямблат кўвар» («Ямблатов мост»).

79.6.4.5. М. Шкетан (Яков Павлович Майоров).

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Социально-психологическая драма «Сардай» («Сардай») как значительное явление в марийской драматургии 1920-х годов. Тема и проблематика произведения. Интерес к человеку, пристальное внимание к его внутреннему миру, психологии.

Образ Сардая. Сложность и противоречивость характера героя. Процесс моральной и социальной деградации человека под влиянием страсти к стяжательству. Художественные приемы и средства для отображения внутреннего мира, психологической коллизии персонажа. Мастерство автора в создании социально-психологического образа. Следование традициям русского реализма, мотивам и идеям русских писателей и драматургов, в частности, М. Горького. Актуальность драмы М. Шкетана в наше время.

«Эренер» («Эренгер») – многогранный, социально-психологический роман как новый этап в творчестве М. Шкетана и в целом в марийской литературе 1930-ых годов. Реалистическое отображение истории марийской деревни периода новой экономической политики Советского государства в первой половине 1920-ых годов во всем ее многообразии и противоречии.

Создание автором ярких, характерных, живых и запоминающихся образов, индивидуализация их черт. Образ Эвай Петра (Петра Эвасва). Противоречивость его характера. Типизация и индивидуализация характера главного героя разнообразными художественными приемами.

Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в раскрытии своеобразия мировоззрения и внутреннего мира персонажей романа.

Художественное своеобразие произведения. Опора писателя на лучшие творческие традиции выдающихся русских писателей М. Горького, А. Серафимовича, Д. Фурманова, А. Фадеева и других.

Роман «Эренер» («Эренгер») в оценке критиков и литературоведов.

Роль М. Шкетана в становлении и развитии марийской литературы.

Для чтения и изучения. Драма «Сардай» («Сардай»), роман «Эренер» («Эренгер»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Ачийжат-авийжат» («Эх, родители»), юмористические рассказы «Председательын пондашыже» («Борода председателя»), «Патай Сопром» («Патай Сопром»).

79.6.4.6. Н. Игнатъев (Николай Васильевич Игнатъев).

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщенным ранее изученного).

«Савик» («Савик») социально-сатирический роман. Обличительный пафос произведения. Картины жестокой эксплуатации трудового народа царскими чиновниками, стяжательства и цинизма представителей духовенства. Соотнесенность художественного мира произведения с действительностью, с жизненной позицией и мировоззрением автора.

Савик – типичный герой из народа, защитник угнетенных и обездоленных людей, воплощающий в себе народную мудрость, его неисчерпаемую энергию, веселье. Проявление в его образе общей и особенной, социальной и национальной черт характера.

Язык произведения. Острая сатира, юмор и сарказм как средства художественного приёма. Новаторство писателя и его опора на традиции мировой и русской классической литературы при создании жанра авантюрно-приключенческого романа.

Для чтения и изучения. Роман «Савик» («Савик»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Вурс мардеж» («Стальной ветер»).

79.6.4.7. Олык Илай (Ивантйй Степанович Степанов).

Жизненный и творческий путь поэта-новатора.

Жанрово-тематическое богатство поэзии И. Олыка. Актуальность тематики произведений, классическое совершенство стихов, живая образность и глубокая эмоциональность поэзии И. Олыка. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе И. Олыка.

Разработка силлабо-тонического стихосложения для национальной поэзии, введение классических форм (сонеты, октава, триолеты, терцины, газели) и трехстопных размеров стиха (дактиль, анапест, амфибрахий) в марийскую поэзию.

Вклад поэта в развитие жанра поэмы в марийской литературе. Использование фольклорного материала в поэмах-сказках «Айдар» («Айдар») и «Пирс» («Волк») и в исторической поэме «Актуган» («Актуган»). Отражение в них пробуждения сознания народа в борьбе за свою свободу. Новые веяния в поэме

«Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), в рассказах, написанных ритмической прозой, близкой к расшнику (рассказчику) из русского поэтического фольклора.

Поэма «Ильш» («Жизнь»). Творческий замысел поэта о создании романа в стихах. Поэма «Яндиар» («Яндиар»). Изображение реалистической картины жизни марийского народа в конце XIX-начале XX века. Прием контраста в создании образов. Лиризм произведения. Образ свирели, символизирующий талантливость, необычайную музыкальность народа, его близость к природе, его слитность с окружающей действительностью. Место драматических и трагических картин в произведении. Художественная роль картины природы. Мастерство поэта в использовании материалов устного народного творчества.

Значение творчества И. Олыка в развитии марийской литературы.

Для чтения и изучения. Поэма «Яндиар» («Яндиар»).

Для самостоятельного чтения. Стихотворения «Поэт», «Шыже кечыи» («Осенним днем»), «Аван вучымышко» («Ожидание матери»); поэмы «Айдар» («Айдар»), «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган») – по выбору обучающихся.

79.6.4.8. Шабдар Осып (Иосиф Архипович Шабдаров).

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика и литературоведа О. Шабдара (с обобщением ранее изученного).

«Удырамаш корно» («Доля женская») – социально-психологический роман. Основная тема и идея произведения. Мастерство писателя в правдивом изображении жизни и быта, традиции народа. Развертывание действия произведения в семейно-бытовом и социальном плане. Влияние явлений общественной жизни на характеры, психологию героев.

Образ Марины. Изображение писателем истории возрождения марийской женщины и превращение ее в значимую общественную силу в условиях переломного периода развития страны.

Стройность, чеканность художественной формы, глубокий лиризм и психологизм произведения, этнографические элементы в нем. Опора автора

на богатство марийского языка, основные элементы повествования (разговорно-бытовой и лирико-патетический).

Значение творчества О. Шабдара в развитии марийской литературы и литературоведения.

Для чтения и изучения. Роман «Удырамаш корно» («Доля жевская»).

Для внеклассного чтения. Стихотворения «Кандывуй пеледыш» («Васильки»), «Вий» («Сила»), статья «Сергей Григорьевич Чавайн».

79.6.4.9. С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев).

Краткий очерк жизни и творчества драматурга.

Музыкальная комедия «Салика» («Салика») как воплощение лучших традиций марийской музыкальной драматургии. Сценическая судьба произведения. Главная проблема комедии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Фольклорные мотивы в образе главных героев.

Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Салика» («Салика»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Айвика» («Айвика»).

79.6.4.10. Марийская литература конца 1930-1950-х годов.

Годы Великой Отечественной войны как новый этап в развитии марийской художественной литературы. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии, прозы и драматургии военных лет, особенность развития основных жанров.

Поэзия как самый оперативный жанр. Выдвижение на передний план поэмы возвышенного пафоса, суровой патетики поэзии. Тематика и проблематика, идея поэтических произведений военного времени. Использование марийскими поэтами различных поэтических жанров и форм: стихотворения-клятвы, стихотворения-раздумья, стихотворения-послания, стихотворения в форме письма, лирические излияния души, пейзажные стихи, стихотворные фельетоны, сатирические стихотворения. Сочетание фольклорных и литературных традиций, простота и выразительность, лиризм в творчестве марийских поэтов-фронтовиков

(М. Казаков, В. Рожкин (Василий Яковлевич Рожкин), С. Вишневецкий (Семен Алексеевич Вишневецкий), Н. Ильяков (Никандр Филиппович Ильяков), М. Майн (Максим Степанович Степанов), Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков).

Развитие жанра эпической поэмы на основе документального материала и фольклорных традиций (М. Казаков «Герой-пулеметчик» («Герой-пулеметчик»); И. Стрельников (Илья Николаевич Стрельников), «Рядовой йолгаш» («Товарищ рядовой»), М. Майн, «Айдеме-богатырь» («Человек-богатырь»), И. Осмин, «Пашу патыр-влак» («Богатыри полей»), Г. Матюковский, «Сынгымашын корныдон» («Победной дорогой»).

Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса. Творчество молодых марийских писателей К. Беляев (Константин Иванович Беляев), С. Вишневецкого, В. Иванова (Вениамин Михайлович Иванов), А. Мичурина-Азмекея, Н. Лекайна, Н. Ильякова, Дим. Орая (Дмитрий Фёдорович Богословский), К. Васина (Ким Кириллович Васин) и другие. Воспевание героического подвига воинов и труженников тыла, любовь к родине и своему народу (Н. Лекайн, «Касвельш корно» («Дорога на запад»); М. Большаков (Мирон Николаевич Большаков), «Сергей Суворов»; Дим. Орай «Опар калык» («Народ-исполи»).

Воспевание патриотического духа советского народа (повесть Дим. Орая «Чолга шудыр» («Немеркнувшая звезда»), роман Н. Лекайна «Кузу сарын тулышыжо» («В огне великой войны»).

Возросшее внимание к исторической тематике. Повести и рассказы К. Васина «Вутла лүшка» («Ветлуга шумит»), «Курган» («Курган»), «Муро аншат» («Кузнец лесен») и другие. Отражение в произведениях переломных этапов истории марийского народа, его светлых идеалов. Введение автором в структуру реалистических произведений сказочных, романтических элементов, использование национальных фольклорных элементов.

Послевоенная марийская литература. Особенности развития прозы. Изображение героизма и патриотизма народа в годы Великой Отечественной

войны. Роман П. Лекайна «Кугу сарын тульштыжо» («В огне великой войны») и повесть Дим. Орая «Чолга шӱдыр» («Немеркнущая звезда»). Значение в марийской прозе послевоенного периода романа Дим. Орая «Тӱтыра вопш» («Сквозь туманы»).

Художественные достижения в поэзии (М. Казаков, А. Бик, С. Вишневецкий, Г. Матюковский, И. Осмин, М. Якимов (Михаил Иванович Якимов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), Н.Ф. Ильяков).

Развитие в драматургии жанров музыкальной драмы и комедии: А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков), «Ксения» («Ксения»), С. Николаев «У саска» («Новые плоды»). П. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин) «Кенеж йӱд» («Летняя ночь»).

Выход марийской поэзии и драматургии на всесоюзную арену (М. Казаков. «Поэзия – любимая подруга», А. Волков «Ксения»).

Теория «бесконфликтности». Слабость марийской литературной критики. Урон марийскому литературному процессу, нанесенный культом личности Сталина.

79.6.4.11. Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев).

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщенным рисунком изученного).

Роман «Кугезе мланде» («Земля предков») – изображение жизни марийского народа дооктябрьского (1917 г.) периода. Творческая история романа, этапы работы писателя над произведением. Тематика и проблематика, жанровое своеобразие, сюжет, композиция, система образов. Реалистическое отображение в образе Эчана извечную тягу крестьян-марийцев к труду хлебороба, их любовь к земле-кормилице, думы и чаяния трудового народа. Символический образ земли. Глубина реализма писателя.

Своеобразие языка романа. Мастерство писателя в изображении народной традиции, в использовании фольклорного материала.

Единая сюжетная основа романов П. Лекайна «Кӱртньӱ вий» («Железная воля»), «Кугу сарын тульштыжо» («В огне великой войны»), «Кугезе мланде» («Земля предков»). Зарождение в марийской литературе трилогии.

Для чтения и изучения. Роман «Кугезе мланде» («Земля предков»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Күртнӧ вий» («Железная воля»), очерк «Калнини колхоз» («Колхоз имени Калнина»).

79.6.4.12. П. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин). Жизненный и творческий путь драматурга.

Лирическая музыкальная комедия «Кенез йӧд» («Летняя ночь»). Основная проблема комедии. Рождение конфликта на фоне любовной коллизии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами.

Художественная особенность произведения. Эмоциональная направленность драматической коллизии, лирическая окрашенность персонажей, поэтичность стиля монологов и диалогов, повышенная значимость монологов в общей структуре произведения. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Приемы гротеска, шаржирования, иронии. Сцены в интермедиях. Фольклорные мотивы в образе главных героев. Песня как значимый художественный элемент, ее идейная нагрузка. Близость пьесы к оперетте. Способы создания национального колорита и изображения национального характера.

Сценическая судьба музыкальной комедии (переложение в жанры оперетты и мюзикла).

Значение творчества драматурга для формирования национального театра.

Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Кенез йӧд» («Летняя ночь»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Яшык Пасет» («Чёрный волк»).

79.6.4.13. А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков).

Жизненный и творческий путь драматурга.

Социально-историческая драма «Алдиар» («Алдиар»). Система образов. Показ героизма и самоотверженности главного героя через проблему социальных, идейных и национальных истоков. Представление широкой панорамы народной жизни в период восстания Степана Разина. Причины столкновения, расстановка противоборствующих сил. Социальный и межличностный характер конфликтов пьесы. Особенности композиции. Отражение автора на историко-этнографический

материал и фольклорные источники: старинные предания, легенды и песни. Значение массовых сцен в драме. Героический пафос произведения, тесная связь лирического и эпического начал.

Сценическая судьба драмы (опера «Алдиар» Э.А. Архиповой, либретто Г.Г. Гадиатова).

Влияние классика марийской литературы С.Г. Чавайпа на творчество А. Волкова, схожесть художественной стилистики драм «Алдиар» и «Акпатыр».

Для чтения и изучения. Драма «Алдиар» («Алдиар»).

Для самостоятельного чтения. Комедия «Орьеж мелна» («Свадебные блины»).

79.6.4.14. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на марийский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство марийских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века, её связь с восточной культурой. М. Джалиль (Муса Мустафович Залилов). Стихотворение «К смерти».

Зарождение национального самознания в чувашской литературе. К.В. Иванов. Поэма «Нарспи» («Нарспи»).

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. К. Герд (Кузьма Павлович Чайников). Стихотворение «Ме ўдена» («Мы сеём»).

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Творческий опыт коми писателей в начале XX века.

79.6.5. Теория литературы.

Литературоведение. Историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика.

Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе. Типическое в литературе, искусстве.

Лиро-эпические жанры: баллада, лирическая и эпическая поэма, роман в стихах. Стихотворные формы: октава, триолет, терцига.

Рассказ, очерк, хроникальное повествование. Лирическая и драматическая проза.

Роман как литературный жанр, реалистический роман, социально-сатирический, социально-психологический роман, роман в стихах. Мемуары. Трилогия.

Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, музыкальная комедия. Оперетта, мюзикл. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства ее выражения.

Тематика, проблематика, пафос.

79.7. Содержание обучения в 11 классе.

79.7.1. Введение.

Художественная литература — зеркало жизни.

Основные темы и проблемы марийской литературы второй половины XX-начала XXI веков. Тема исторической памяти, национального самосознания. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

79.7.2. Марийская литература конца 1950-х-середины 1980-х годов.

Годы отъезда в общественно-политической и литературной жизни республики. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Формирование нового поколения марийских литераторов в рамках социалистического мировоззрения в мирную, идеологически устоявшуюся эпоху, в условиях повышенного интереса к более крупным формам (повести и романа).

Раскрытие авторских переживаний и размышлений об окружающей действительности (природе, родине, людях, быте, любви) различными средствами художественной речи.

Развитие прозы. Обогащение тематики и проблематики, жанровых типов, стилевых направлений, арсенала художественных средств в романе и повести. Художественное решение проблем, связанных с деревенской жизнью, трудом и бытом жителей села, уважительным отношением к земле и труду земледельца, бережным отношением к природе. Обостренное внимание к переломным моментам народной истории.

Значение творческого опыта А. Юзыкайна (Александр Михайлович Михайлов) (романы «Кутызан вуй» («На Царской горке»), «Маска вышем» («Медвежья берлога»), «Тулото» («Костёр»), «Эльян» («Эльян»); В. Иванова (романы «Тўтан» («Нуря») и «Арслан» («Арслан»), повести «Ава шўм» («Сердце матери»), «Юмберсолаште» («В Черёмушках»), «Саскавий» («Саскавий»); В.Н. Косоротова (повесть «Тура кугорно» («Крутые перевалы»); А. Бика (роман «Тул-вўд воип» («Сквозь огонь и воды»); В. Юкерна (Василий Степанович Степанов) (романы «Кўеле» («Гусли»), «Кас ўжара» («Поздняя зоря»); З.Ф. Катковой (роман «Кунто улат, пилем?» («Где ты, счастье моё?»), повесть «Сар ок лий ыле тын...» («Если бы не война...»); В.Ф. Сапасва (роман «Кўдырчан йўр годым» («В грозу»); А.А. Асаева (роман «Ошвичыжат-йўксыжат» («Лебеди белые»); Ю.М. Аргамонова (повести «Кайык ўжын ужата» («Когда поёт жаворонок»), «Сукур» («Каравай»), «Сонимаке пиледыш» («Цветок мальвы»).

Перевод произведений марийских прозаиков на русский и другие языки.

Поэзия конца 1950-х-середины 1980-х годов. Обогащение поэзии новыми темами, идеями, философским содержанием, поисками в области формы. Традиции и новаторство в поэзии М. Кязкова, Г. Мапоковского, С. Вишневского, И. Осмина, А. Бика, В. Колумба, А.Н. Степанова, Ю.С. Чавайна, В.И. Бояриновой, И. Горного (Иван Иванович Тарьянов), А. М. Канюшкова, Сем. Николаева (Семен Васильевич Николаев), А.П. Ивановой, А.Т. Тимиркаева, С.Н. Эсауловой, В.М. Изидяновой.

Роль В. Колумба в развитии марийской поэмы («Порылык» («Доброта»), «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»), «Тылат, имнем, шўм-чон гимнем!» («Гимн сердца — "братьям нашим меньшим"»), «Тўня мемнан шинча дене онча» («Мир смотрит нашими глазами»)).

Развитие драматургии. Роль К.М. Коршунова (драмы «Кўрылтшö сем» («Прерванная мелодия»), «Кўдырчан ўжара» («Грозовое зарево»), «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»), «Корныет» («Посторонний»), «Шўм парым» («Неоплатные долги»); А.А. Волкова (драмы «Алдиар» («Алдиар») и «Майрук» («Майрук»)), комедии «Орьет челна» («Свадебные блины») и «Каче-влак» («Жепихи»); М. Рыбакова (Николай Фёдорович Рыбаков) (драмы «Салтак вате» («Солдатка»), «Кинде» («Хлеб»), «Онтов» («Оптон»), «Морко сем» («Моркиевские напевы»), «Венгр ранодий» («Венгерская расподия»), «Озавате» («Хозяйка»), трагикомедия «Эргымлан кузык» («Приданое для сына»), фантасмагория «Мокмыр» («Похмелье»); В. Рееж-Горохова (Василий Александрович Горохов) (драмы «Шукшан чеве рлма» («Червивое красивое яблоко»), «Су.лык» («Грех»)) в расширении тематического и жанрово-стилевого диапазона драматургии.

79.7.3. В. Колумб (Валентин Христофорович Колумб).

Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного).

Оригинальная художественная форма, необычные средства образной выразительности, глубокая духовность поэзии В. Колумба. Первый сборник стихов «Палыме лийына» («Будем знакомы»), его самобытный характер с ярко выраженными новаторскими исканиями. Создание произведений на стыке жанров: поэма-очерк «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»), поэма-триптих «Тўня мемнан шинча дене онча» («Мир смотрит нашими глазами») и другие. Развернутое социально-философское размышление о месте человека в природе и обществе. Тема труда, человека-труженика в книге очерков «Келшынамаш ола» («Городок дружбы») и цикле стихотворений «Сибирь тетрадь» («Сибирская тетрадь»).

Лирические произведения поэта: «Ачамын тўсшö» («Лицо моего отца»), «Ава-влаклан» («Матерям»), «Шочмо кундемшыте» («В родной стороне»), «Кö энерым йўлашга?» («Кто поджигает реки?»), «Пий кумыл» («Собачья душа»), «Тек москвич

ила Москваште...» («Пусть москвич живет в Москве...»). Обновление жанров марийской поэзии: басня, баллада, ода. Отражение исторического, нравственного и эстетического опыта, сокровенных чувств и эмоций марийского народа в легендах и преданиях: «Кечын шочмыжо» («Рождение солнца»), «Яран кутыза нерген легенде» («Легенда о старике Яране»), «Кӱслезе» («Услярша»), «Шӱмбел легенде-влак, чеверын!» («Легенды митые, прощайте!...»)

Поэма «Порылык» («Доброта»). История написания произведения. Восхождение к вечным философским темам поэзии: добра и зла, смысла человеческого бытия, человека и природы, искусства и творческой личности. Мысль о духовном и нравственном совершенствовании человека. Охват широкого пласта времени, концентрация особого внимания на этапных моментах истории человечества. Особенности структуры и композиции произведения. Авторские отступления, лирические новеллы, монологи, оды, баллады, одноактная пьеса, трагедия, комедия, сказка. Образ автора в произведении. Сочетание лирически проникновенного стиля повествования с философским раздумьем и взволнованной публицистичностью, использование художественных приемов, свойственных драматургии.

В. Колумб как публицист, литературный критик и переводчик.

Значение В. Колумба в развитии марийской поэзии.

Для чтения и изучения. Поэма «Порылык» («Доброта»). Лирика: «Ачамын тӱшӱ» («Лицо моего отца»), «Ава-влакшан» («Матерям»), «Шочмо кундемаште» («В родной стороне»), «Кӱ эгерым йӱлалта?» («Кто поджигает реки?»), «Пий кумыл» («Собачья душа»), «Тек москвич ила Москваште...» («Пусть москвич живет в Москве...»), «Яран кутыза нерген легенде» («Легенда о старике Яране»), «Кӱслезе» («Услярша»), «Шӱмбел легенде-влак, чеверын!» («Легенды митые, прощайте!...») 3-4 произведения по выбору учителя и обучающихся.

Для самостоятельного чтения. Легенда «Кечын шочмыжо» («Рождение солнца»), поэма-очерк «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»).

79.7.4. В. Иванов (Вениамин Михайлович Иванов).

Жизненный и творческий путь В. Иванова (с обобщением ранее изученного).

Тематика и проблематика, поэтика и стилистика прозы писателя. Художественные достижения В. Иванова в лирических повестях «Ломберсоланте» («В Черемушках»), «Саскавий» («Саскавий»), «Шум ок молю» («Сердце не забудет»). Сконцентрированное внимание на внутренний мир героев. Заключение конфликта в душевных переживаниях героини, в ее представлениях о жизни и столкновении этих представлений с реальной действительностью в повести «Ломберсоланте» («В Черемушках»). Решение проблемы правдивости на фоне острых социальных конфликтов, борьбы передового с отживающим («Саскавий»).

Роман «Тутан» («Буря»). Проблематика, образная система, жанровая природа, художественные особенности произведения.

Повесть «Ава шум» («Сердце матери»). Жанровое и тематическое своеобразие, идейное содержание произведения. Раскрытие трагических событий периода культа личности через образы главных героев.

Для чтения и изучения. Повесть «Ава шум» («Сердце матери»).

Для самостоятельного чтения. Лирические повести «Ломберсоланте» («В Черемушках»), «Саскавий» («Саскавий»), «Шум ок молю» («Сердце не забудет»). Роман «Тутан» («Буря») — по выбору обучающихся.

79.7.5. Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков).

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта (с обобщением ранее изученного).

Тематика и проблематика произведений Г. Матюковского. Жанровые поиски поэта: роман в стихах, поэма, баллада и другие. Гражданский пафос, философские раздумья, синтез публицистики и лиризма. Стремление к художественному осмыслению духовного мира, психологии современника. Повышенная эмоциональность, обращение к образу-символу («Шоло» («Вяз»), «Тумо деп волгечес» («Дуб и молния»), «Ида вангалте мылам шумым» («Не пересаживайте мне сердце»). Раскрытие противоречивой и сложной связи человека с окружающей действительностью («Шордо» («Лось»).

Поэма «Кум эрге» («Три сына»), ее художественная особенность. Судьба народа и отдельной личности. Раскрытие творческого и жизненного пути, истоков

таланта, душевной щедрости главных героев поэмы, известных марийских поэтов Шадт Булата, Йывана Кырли и Пет Першуга.

Переводческая деятельность поэта. Перевод части эпоса «Калевала» на марийский язык.

Для чтения и изучения. Лирика. «Шоло» («Вяз»), «Тумо ден волгенче» («Дуб и молния»), «Ида вашталте мылам шұмым» («Не пересаживайте мне сердце»). Поэма «Кум эрге» («Три сына»).

Для самостоятельного чтения. Роман в стихах «Сенымаш корно дене» («Победной дорогой»).

79.7.6. М. Рыбаков (Николай Федорович Рыбаков).

Жизненный и творческий путь драматурга.

Драма «Чодыра муй» («Дикий мёд»). Типология конфликта: противоречия между характерами и обстоятельствами и внутри характера, внутри одной личности. Особенности композиции драмы: контраст, построение коллизии на противопоставлении.

Образ главного персонажа – Ялпая, как носителя нравственных качеств народа, большого труженика и патриота. Драматизм характера и жизненная философия героя. Выражение авторской позиции.

Синтез публицистики и лиризма в драме, опора автора на реальные жизненные факты. Хронотоп произведения.

Для чтения и изучения. Драма «Чодыра муй» («Дикий мёд»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Венгр рапсодий» («Венгерская рапсодия»), трагикомедия «Эргымлан кузык» («Приданое для сына»), фантасмагория «Мокмыр» («Похмелье») – по выбору обучающихся.

79.7.7. Валентин Косоротов (Валентин Николаевич Косоротов).

Краткий очерк о жизни и творческой деятельности писателя.

Рассказ «Анчар» («Анчар»). Проблематика произведения. Изображение нравственных основ человека, через его отношение к собаке. Роль портретной характеристики в рассказе.

Для чтения и изучения. Рассказ «Анчар» («Анчар»).

Для самостоятельного чтения. Повесть «Тура кугорно» («Крутые перевалы»).

79.7.8. З. Каткова (Зинаида Федоровна Каткова).

Жизненный и творческий путь писателя.

Мастерство прозаика в создании произведений на марийском и русском языках.

Повесть «Сар огеш лий ыле гын...» («Если бы не война...»). Проблематика, жизненное содержание и своеобразие художественной формы произведения, его автобиографический характер. Сложные судьбы и человеческие взаимоотношения, личностные переживания и оптимизм героев повествования. Образ марийской женщины-труженицы со сложной судьбой, стойко переносившей все тяготы жизни. Философские размышления автора о мире и войне, о счастье и страданиях. Глубокий лиризм и психологизм повести.

Для чтения и изучения. Повесть «Сар огеш лий ыле гын...» («Если бы не война...»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Күшто улат, пишем?» («Где ты, счастье мое?»).

79.7.9. К. Коршунов (Константин Максимович Коршунов).

Жизненный и творческий путь драматурга (с обобщением ранее изученного).

Социально-историческая основа драмы «Күдырчан ўжара» («Грозное зарево»). Показ характеров героев, вовлеченных в сложные коллизии эпохи. Изображение человека в напряженном эмоционально-психологическом состоянии в органической связи с окружающей средой.

Возникновение столкновений между действующими лицами и внутренних конфликтов на основе особенностей характера, психики, моральных качеств героев драмы. Разрешение противоречий в ситуациях нравственного выбора (Слыксан, Ямбатыр, Орина). Причины жизненной драмы Вачука.

Связь героев драмы с авторской концепцией видения мира и человека.

Подчинение композиции форме произведения. Глубокий психологизм, романтический и трагический пафос драмы.

Для чтения и изучения. Драма «Күдырчан ўжара» («Грозное зарево»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Шўм парым» («Уд.н сердца»).

79.7.10. Современная марийская литература (конец 1980-ых годов – начало XXI века).

Раскрепощение писателей под влиянием процессов демократизации общества, изменения социокультурных ориентиров. Особенности развития марийской прозы на современном этапе. Тематика, проблематика и поэтика прозы. Психологизм, драматизм и философизация повествования. Актуализация этнических ценностей. Обогащение новыми жанровыми формами и художественными явлениями: роман-хроника, мемуары, исторический роман, детектив, фантастика, юмор и сатира, эссе, повеллы (Ф. В. Майоров, «М. Шкетан» («М. Шкетан»); И. Осмин «Кава ден мланле коклаште» («Между небом и землей»); Ю. Артамонов «Тамга» («Приметы»), «Чавайнын куэже» («Бирезка Чавайна»), «Каза шёр» («Козье молоко»); В. Юксерн «Чарла» («Царвококшайск»); В.А. Абукаев-Эмгак «Шочмо тувыр» («Судьба»); В.Т. Микишкин «Пёрдем» («Крутоворот»); В.Н. Бердивский «Мый – тылат. тый мылам» («Ты – мне, я – тебе»); А.А. Александров-Арсак «Юмын канка ончылно» («Перед божьими воротами»), «Каче тат» («Милый друг»); Г.В. Алексеев «Сулук» («Грех»), М.К. Илибаева «Кугу тўня – шыгыр тўня» («Велик мир – тесен мир»), сборник рассказов «Кумыл» («Гармония души»), М.Т. Ушкова «Вўгельылан ирешке купшо але Тошто пёртын монологшо» («Кулику дорого свое болото или Монолог старому дому»), И.А. Шубин «Йомшо йолгорно» («Затерянная тропинка»).

Национальная, социокультурная и философская проблематика исторических романов начала XXI века (В.А. Петухов «Пўркыт ден курныж-влак» («Соколы и коршуны»); Л.Л. Яндаков «Мамич Бердсй» («Мамич Бердсй»). Ценностные ориентиры ключевых исторических персонажей: долг, способность любить, отвага, доброта, уважение, честь.

Значение творчества Г.З. Зайннева в развитии жанра очерка («Илыш муро» («Песня жизни»), «Нунын ўмыр – сото шўдыр» («Звёздные судьбы»), «Колымшо курым» («Двадцатый век») и другие сборники).

Современная марийская поэзия. Обогащение поэзии новыми темами, идеями, формой. Обращение к исконным духовно-нравственным, этическим и эстетическим традициям, философской мудрости и мифологии родного народа. Поэты разных поколений, разного жизненного опыта и разных эстетических взглядов: Сем. Николаев, В.А. Ретегж-Горохов, Г.Г. Гадиятов, А.Т. Тимиркаев, А.И. Иванова, В.М. Изилиянова, С.Н. Эсаулова, Ю.И. Рязанцев, А.И. Мокеев, Г.Л. Сабанцев-Ояр, В.С. Дмитриев-Ози, Э.М. Дулива, Н.Г. Никитина, Т.А. Пчёлкина.

Тематика, проблематика, идейный мир, художественные искания в образной и ритмико-стиховой сферах.

Перевод произведений марийских писателей на русский и другие языки (творчество А.Я. Спиридонова, Г.Л. Пирогова, А.П. Ивановой, Г.Л. Сабанцева-Ояра и другие). Создание русскоязычного (А.Я. Спиридонов) и марийскоязычного (А.И. Мокеев) вариантов национально-эпического эпоса «Югорно» («Песнь о вешем пути»).

Развитие драматургии. Поиск новых образов-характеров и жанровых форм (драма-притча, поэтическая драма, пьеса-детектив, пьеса-мистерия, пьеса-реквием, фарс). Творчество М.Ф. Рыбакова («Окса мешак» («Мешок денег»); А.А. Асасва («Юлмар ден Юмынудыр» («Юлмар и дочь Бога»), «Журыман-влак» («Вечно живые»); В. Абукаева-Эмгак («Шем оржан ош поран» («Черногривый белый буран»), «Ош кече йыматне» («Под солнцем светлым»); Ю. Байгузы (Юрий Владимирович Байгузин) («Порсын лунгалтып» («Шелковые качели»); А. Ивановой («Аралс мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»). Исторические драмы Г.Ф. Гордеева «Оргым он» («Князь Эртеме»), «Болгуш» («Болгуш») и «Мый ом суко садак...» («Не преклонюсь...»). Трагическая судьба марийской интеллигенции в годы сталинских репрессий в драме К. Коршунова «Шурьдымб нурьмаш» («Несужденная судьба»).

79.7.11. Ю. Артамонов (Юрий Михайлович Артамонов).

Очерк о жизни и творчестве писателя (с обобщением ранее изученного).

Творческая эволюция прозаика в современный период развития марийской литературы. Жанровое богатство прозы писателя (криминальные и детективные

рассказы, очерки, эссе, сатира и юмор, фантастическая повесть и другое). Актуализация важнейших этнических и вечных нравственных ценностей: память о прошлом, жизнь в гармонии с природой, народная этика, семейные традиции, духовность, внимание, соучастие, долг, ответственность и другое.

История создания цикла эссе «Тамга» («Приметы»). Жанровые особенности, тематика, проблематика. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них марийского национального самосознания.

Для чтения и изучения «Тамга» («Приметы»).

Для самостоятельного чтения. Повести «Каза шёр» («Козье молоко»), «Качый ўыш» («Смотрины женихов»), «Суоми мландыш кайынем» («Хочу ехать в Финляндию»); очерк «Юмын эрге» («Сын бога») по выбору обучающихся.

79.7.12. А. Иванова (Альбертина Петровна Алтуллина).

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Основные темы и мотивы лирики поэта. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Философская и психологическая проблематика, неповадность, национальная специфика переживания лирического героя, фольклорная стилистика. Мир марийской женщины с ее скромностью и силой духа, чувством собственного достоинства и нежностью, нравственной чистотой и добротой души. Традиции В. Бояриновой в поэзии А. Ивановой. Стихотворения «Шочмо йылме» («Родной язык»), «Шошыл шошмашым чошашто кучашын...» («Заметную мысль в сердце тая...»), «Ик эрлене...» («В одно утро»), «Сөрвалем!» («Заклинаю!»), «Ўдыраман шула шўдлар гае...» («Любите женщину»).

Поэтическая драма «Аралс мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»). Тематика, проблематика, образная система драма. Образ главной героини, ее духовный мир. Драматичность обстоятельств жизни и поступков героини. Нравственный смысл коллизии. Связь конфликта с внутренним миром героини, с коллизией их чувств.

Утверждение красоты подвига жизни, величия духа. Многослойная структура пьесы. Образ Автора. Символика в драме. Язык произведения.

Для чтения и изучения. Лирика: «Шочмо йылме» («Родной язык»), «Шолын шонымашым чоньшто кучалын...» («Заветную мысль в сердце тая...»), «Ик эрдене...» («В одно утро»), «Сөрвалем!» («Заклинаю!»), «Удыраман шула шудыр гае...» («Любите женщину»). Поэтическая драма «Аралк мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»).

Для самостоятельного чтения. Поэма «Коржмо муру» («Песнь души»).

79.7.13. Г. Алексеев (Геннадий Валерьянович Алексеев).

Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.

Тематика и проблематика прозы писателя, жанровая система. Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя («Упалым ужара конда» («Заря надежды»), «Тудык чон», («Осиротевшая душа»).

Нравственно-психологическая повесть «Тудык чон» («Осиротевшая душа»). Духовно-нравственная проблематика, типология характеров, психологизм, мастерство описания, особенности языка. Дискуссия вокруг повести (Г.Ф. Гордеев, З.В. Учасов). Мастерство писателя в использовании приемов психологизма (внутренний монолог, размышления героев, воспоминания, картина сна, авторские отступления, пейзаж, портрет, интерьер и художественные детали). Глубокое и всестороннее раскрытие сложного внутреннего мира персонажей.

Для чтения и изучения. Повесть «Тудык чон» («Осиротевшая душа»).

Для самостоятельного чтения. Повесть «Судык» («Грех»), рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»).

79.7.14. Ю. Байгуза (Юрий Владимирович Байгузин).

Краткий очерк о жизни и творчестве драматурга.

Драма «Порсын лунгалтын» («Шёлковые качели»). Философская проблематика и природа конфликта; образная система; условные формы и изображения жизни и человеческого характера; творческая индивидуальность.

Контраст как основной принцип композиции драмы. Идеиный характер конфликта, проходящий через идеологический, нравственный, экологический, философский контексты. Сквозные символические образы, углубляющие драматический конфликт, усиливающие смысловую емкость образов-характеров,

подчеркивающие идейную основу произведений, их философский смысл. Центральные герои Тудо и Арвуй. Выступление героев в качестве образа-рунора авторской идеи. Поиск новых форм выражения мысли. Осмысление нравственных и философских проблем, созвучных текущему времени и одновременно общечеловеческим ценностям.

Народно-религиозная символика («шелковые качели»), выражающая специфику марийского миропонимания и мироощущения. Обращение к мифологическим картинам и элементам. Символическая роль качелей, выражающие идею связи человека с божественным духом, подчеркивающие стремление человека к познанию сущности бытия.

Особенность структуры драмы: элементы параболы (выявление общего начала, исследование социальной психологии, поэтическая идея).

Усиление публицистического пафоса сочетанием диалога-действия с монологами персонажей. Интонационное оформление монологов и диалогов. Язык произведения.

Для чтения и изучения. Драма «Порсын луйпалгыш» («Шелковые качели»).

Для самостоятельного чтения. Комедия «Шортньӧ лудо» («Золотая утка»).

79.7.15. В. Абукаев-Эмгак (Вячеслав Александрович Абукаев).

Краткий очерк о жизни и творчестве писателя.

Творческая эволюция писателя. Реализация творческого потенциала в разных литературных жанрах: в прозе, поэзии и драматургии. Проблематика и образная система, художественный метод, жанровые искания, творческая индивидуальность.

Социокультурная, социально-бытовая, идейно-нравственная, философская, национальная проблематика рассказа «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»). Размышления писателя о гуманизме и жестокости, высокой нравственности и эгоизме, равнодушии, а также о современных проблемах социальной быта и жизнеустройства.

Для чтения и изучения. Рассказ «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Шочмо тувыр» («Судьба»), рассказы «Шывага» («Жребий»), «Пыл лапчыко» («Клочок облака») – по выбору обучающихся.

79.7.16. В. Изилянова (Валентина Михайдаровна Изилянова).

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Лирика поэта. Раздумья о жизни и предназначении человека, о добре и зле, о счастье и горе, о судьбе и смерти. Осмысление вечных вопросов бытия через призму современности. Тесная связь с образным миром марийской народной философии, народной песни, древней языческой мифологией. Стремление к возрождению национального мироощущения. Мотивы родины, родного края и любовные мотивы.

Основные поэтические сборники: «Турий, ит кудо насузм!» («Не покидай мое поле, жаворонок!»), «Песнецвет», «Йу́кото» («Роша голосов»), «Кавашке серыш» («Письмо в небо»), «Корным шижын илаш» («Жить чувством дороги»).

Для чтения и изучения. Стихотворения «Мо кўлеш айдемылан?...» («Что нужно человеку?...»), «Йўлат ваштар-влак» («Горят клены»), «Чодыралан одо» («Ола лесу»), «Мылам кўлеш авамын мупшо...» («Мне нужны слова матери...»), баллада «Каван» («Сток»).

Для самостоятельного чтения. «Эр шошым...» («Ранней песней»), «Сага» («Сага»), «Лыштан» («Лист»), «Писте» («Липа»), «Пызле» («Рябина»), «Кашан годым, я напаште...» («Отдыхаю ли, работаю ли...»).

79.7.17. Современная литература финно-угорских народов России.

Переводы произведений современных финно-угорских писателей на марийский язык (Ю.И. Соловьев, А. Иванова, А. Тимиркаев, Г. Сабанцел-Ояр, Э. Дудина). Основные тенденции в развитии национальной литературы на современном этапе.

Удмуртская литература. В. Ар-Серги (Вячеслав Витальевич Сергеев).

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приёмов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказ «Ковамын шомакше» («Бабкины памятки»).

Коми литература. Своеобразие художественного осмысления жизни в поэзии П.А. Обрезковой. Специфика художественного мышления поэтессы.

Мордовская литература. Художественно-эстетические поиски мордовских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Поэзия Р. К. Орловой.

Тенденции развития литературы на карельском языке на рубеже XX-XXI веков.

79.7.18. Теория литературы.

Род и жанр литературы. Эпические жанры (роман-хроника, мемуар, исторический роман, детектив, криминальный рассказ, фантастика, лирическая повесть, автобиографическое произведение, эпистолярный жанр, притча, эссе, новелла). Лиро-эпические жанры (поэма-монолог, поэма-очерк, поэма-триптих, ода, баллада). Лирические жанры (элегия, гимн). Драматические жанры (социально-философская драма, трагикомедия, трагифарс, фантасмагория, музыкальная комедия). Поэтическая драма. Коллизия.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенный мир. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп).

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и другие.

История литературы. Традиции и новаторство.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Сентиментальный реализм.

79.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе на уровне среднего общего образования.

79.8.1. В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийской) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской и русской литератур, а также литературы народов Российской Федерации;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в марийской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству в его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентировавшись на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (марийской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентироваться на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в марийской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

79.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

79.8.3. В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

79.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

79.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (марийской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

79.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (марийской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

79.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (марийской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

79.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (марийской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах марийской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

79.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

79.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

79.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (марийской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

79.8.4. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики: осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

1) давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

2) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

79.8.5. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (марийской) литературы, понимать её историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной культуры;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественного произведения;

понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

80. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (мордовская) литература».

80.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (мордовская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (мордовской) литературе, родная (мордовская) литература, мордовская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (мокшанским, эрзянским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (мордовской) литературе.

80.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (мордовской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

80.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

80.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (мордовской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

80.5. Пояснительная записка.

80.5.1. Программа по родной (мордовской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

80.5.2. Программа по родной (мордовской) литературе учитывает социально-эстетическую, познавательную, коммуникативную и воспитательную функции художественной литературы как особого способа постижения действительности, соблюдает преемственность с программой основного общего образования. Программа нацелена на расширение компетенций, сформированных на предыдущих этапах обучения, повышение культуры чтения художественного текста, систематизацию и расширение знаний обучающихся об историческом развитии мордовской литературы, овладение необходимой научной терминологией и умением её использования при анализе художественных произведений, воспитание личностных качеств, отвечающих современным требованиям.

Программа по родной (мордовской) литературе обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами, такими как «Родной (мокшанский) язык», «Родной (эрзянский) язык», «История», «Русская литература» и другие.

80.5.3. Программа по родной (мордовской) литературе строится на историко-литературной основе, предполагающей как обзорное (в рамках определенных историко-литературных рамок и теоретико-литературных проблем), так и монографическое изучение творчества мордовских писателей. В 10 классе предусмотрено изучение мордовской литературы конца XIX – первой половины XX веков, в 11 классе – второй половины XX – начала XXI века.

В содержании программы по родной (мордовской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Мордовская литература по периодам», «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

80.5.4. Изучение родной (мордовской) литературы направлено на достижение следующих целей:

подготовка компетентного читателя с развитым эстетическим вкусом и коммуникативными умениями, впитавшего духовные и культурные ценности мордовского народа в контексте общероссийских и общечеловеческих ценностей.

способного объективно воспринимать, постигать и оценивать художественные тексты;

развитие представлений о специфике мордовской литературы в контексте русской культуры;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

80.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (мордовской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

80.6. Содержание обучения в 10 классе.

80.6.1. На пути к литературе: мифология и устно-поэтическое творчество.

Роль письменности в зарождении мордовской литературы.

80.6.1.1. Задачи изучения литературы в 10 классе.

Историко-литературная основа построения курса, его цели и содержание.

Теория литературы: художественная словесность, её звучность, понятие о литературном процессе.

80.6.1.2. Мордовская мифология.

Генезис, жанрово-тематическое и сюжетное разнообразие мордовской мифологии, её отражение в образцах устно-поэтического творчества. Мифология как источник творчества, её воздействие на формирование эпической поэмы и литературной сказки.

Теория литературы: понятие о мифологии и мифотворчестве писателей.

«Масторава: Мордовский народный эпос». Отображение исторической судьбы (от зарождения древнемордовской государственности на рубеже I-II тысячелетий нашей эры до взятия Кавани русскими войсками с участием мордвы в 1552 году) и мировоззрения мордовского народа. Основное содержание шести песен: «Рождение земли», «Поиски счастья», «Правление Тюшты», «Выборы нового правителя», «Годы бед и страданий», «Воссоединение».

Теория литературы: эпическая поэма, эпический герой.

80.6.1.3. Роль первых опубликованных фольклорных произведений в формировании письменных традиций на мордовских (мокшанском и эрзянском) языках.

80.6.1.4. Мордовская крестьянская литература сказительского типа. Рассказы и жизнеописания Р.Ф. Учасова и В.С. Саюшкина, воспоминания и различного рода истории И.А. Цыбина, Т.Н. Завражного и С.А. Ларионова, поэмы-сказы И.Г. Зорина.

Теория литературы: крестьянская литература сказительского типа.

80.6.2. Мордовская литература на этапе её становления (конец XIX – 1930-е годы).

80.6.2.1. Периодизация мордовской литературы.

Первые известные писатели выходцы из мордвы. Основные причины создания ими художественных произведений на русском языке.

Теория литературы: художественная литература как искусство слова. Понятие об историко-литературном процессе.

80.6.2.2. С.В. Аникин, его роль в процессе формирования дооктябрьской литературы мордвы.

Проявление мастерства пейзажиста в рассказе «Иможу сёксе» (мокшанский), «Норовов сёксе» (эрзянский) («Плодная осень»).

80.6.2.3. З.Ф. Дорофеев – поэт, переводчик, организатор просвещения мордовского народа.

Отражение национального менталитета мордвы, раздумий и устремлений народа в его поэзии. Тема школы («Начальной школы экзамен» (мокшанский), «Начальной школы экзамен» (эрзянский) («Экзамен в начальной школе»), войны («Тюрема» (мокшанский, эрзянский) («Бой»)), природы («Кизонь шобдава» (мокшанский), «Кизонь валеке» (эрзянский) («Летнее утро»), «Сёксе» (мокшанский), «Сёксе» (эрзянский) («Осень»), «Вирь» (мокшанский, эрзянский) («Лес») в стихотворениях З.Ф. Дорофеева. Выражение любви к простому человеку в рассказе «Мече мон няень станцияе» (мокшанский), «Мезе мон пинь станциясо» (эрзянский) («Что я видел на станции»).

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе.

80.6.2.4. А.И. Завалишин – прозаик, драматург, публицист.

Отображение противоречий постреволюционной действительности в трагикомедии «Партибилет». Идейно-художественный замысел, основной конфликт, сюжет и персонажи. Сценическая история произведения. Роль пьесы в трагической судьбе писателя.

80.6.2.5. Д.И. Морской – один из лучших лириков начала XX века, его вклад в развитие мордовской литературы.

Художественное своеобразие патриотической («Арсемаг» (мокшанский), «Арсемаг» (эрзянский) («Думы») и любовной («Цифордома и пильф» (мокшанский), «Цитнема ды судей» (эрзянский) («Блеск и тень») лирики поэта.

80.6.2.6. Условия активного развития мордовской литературы в 1920-30-е годы на мокшанском и эрзянском языках.

Зависимость литературы от политических и идеологических задач государственного строительства советской России. Художественное отражение революционных преобразований, сопровождавшихся острой классовой борьбой в годы Гражданской войны (1917-1922 годы) и коллективизации сельского хозяйства. Роль первых национальных газет в формировании традиций письменной литературы. Литературные странички в газетах, их периодичность и особенности. Значение журналов «Валда ян» (мокшанский, 1928) («Светлый путь», с 1932 года – «Колхозонь эряф» («Колхозная жизнь») и «Сятко» (эрзянский, 1921 г.) («Искра») в развитии мордовской литературы и культуры в целом. Освоение молодыми писателями ведущих жанров этого периода: стихотворения, басни, частушки, песни, короткого рассказа (миниатюры), очерка, одноактной пьесы. Публикация в 1930-е годы первых повестей, романа и драм на мокшанском и эрзянском языках.

80.6.2.7. М.И. Безбородов.

Формирование творчества поэта под влиянием идей и поэтики национального фольклора, свободолюбия русской классической поэзии. Художественные достоинства стихотворения «Ульньш винге, цёрай» (мокшанский), «Ульньш шки, цёрам» (эрзянский) («Было время, сынок»).

80.6.2.8. Т.А. Раупанов – создатель первого романа на эрзя-мордовском языке «Чихан паяда ала» (мокшанский), «Чихан пандо ало» (эрзянский) («Под Чихан-горой»).

Воссоздание и произведение жизни мордовской деревни в постреволюционные годы, в период новой экономической политики, борьбы за коренные преобразования действительности, её социальное и духовное обновление, показ формирования характеров молодых людей.

Теория литературы: реализм как литературное направление, формирование реалистических традиций в мордовской литературе.

80.6.2.9. А.И. Мокшони – автор очерков и рассказов, известный учёный и педагог.

Проблематика произведений, вошедших в сборники «Од эряф» (мокшанский), «Од эрямо» (эрзянский) («Новая жизнь») и «Виде кяге» (мокшанский), «Виде кява» (эрзянский) («По верному пути»).

Теория литературы: автобиографическая повесть.

80.6.2.10. А.В. Дуняшин.

Инициатор издания первого сборника мордовской литературы «Васень сятк» (мокшанский), «Васень сятк» (эрзянский) («Первые искры») (1929 г.) и автор предисловия к нему. Рассказ «Од кямо» (мокшанский), «Од кемь» (эрзянский) («Новые сапоги»), пафос трагизма и познавательная роль рассказа. Умение писателя отображать злободневные проблемы. Вклад А.В. Дуняшина в освоение и развитие жанра фельетона на родном языке. Осмеяние некачественного перевода с русского на эрзя-мордовский язык в произведении «Кальдяв он» (мокшанский), «Апаро он» (эрзянский) («Плохой сон»).

Теория литературы: фельетон как литературно-публицистический жанр.

80.6.3. Достижения мордовской литературы в 1940-1950 годы.

80.6.3.1. Особенности развития мордовской прозы, поэзии и драматургии в 1940-50-е годы.

Роман «Лавгинов» В.М. Коломасова как показатель значительного уровня развития мордовской литературы в начале 1940-х годов. Сатирическое отображение

проблем мордовской деревни, обусловленных новыми социокультурными условиями.

Отражение высокого уровня патриотизма и национального самосознания народа в мордовской литературе периода Великой Отечественной войны.

Тематика произведений послевоенного периода: возвращение защитников Отечества к мирной жизни, защита мира, укрепление колхозов, борьба за рост материального благосостояния народа. Главные достижения национальной литературы, особенности развития поэзии, прозы, драматургии.

80.6.3.2. П.С. Кириллов – известный поэт, прозаик, драматург, критик.

Отображение идей русско-мордовской дружбы и борьбы за социальную справедливость в драме «Учительница» (мокшанский, эрзянский). Воспевание подвига советского народа в битве с немецко-фашистскими захватчиками в сборниках стихотворений «Войнань ките» (мокшанский), «Войнань кияпа» (эрзянский) («По дорогам войны»).

80.6.3.3. М.А. Бябин (М. Бебан) – поэт, прозаик, баснописец.

Отражение послеоктябрьской жизни мордовской деревни в его поэзии. Гражданско-патриотическая лирика Бебана. Сборник «Лаймоса толт» (мокшанский), «Лаймесэ толт» (эрзянский) («Огни в долине»). Бебан как известный баснописец.

80.6.3.4. Творчество мордовских писателей, отдавших жизнь за Родину на фронтах Великой Отечественной войны.

Вклад в развитие национальной литературы П.П. Батаева, В.И. Водясова, Ф.С. Дурнова, Г.И. Ельмеева, А.Ф. Зинькова, П.Д. Кошоманина, А.В. Рогожина, С.И. Родькина, А.М. Сафронова (Юргая) и других.

Теория литературы: лирический герой и лирический персонаж, общее и особенное в повзвях.

80.6.3.5. Артур Моро (А.М. Осипов).

Способствие его лирики (опора на поэтику и эстетику национального фольклора, патриотический пафос, благозвучие и отточенность стиха). Раскрытие темы любви к родине в стихотворениях «Мокшэрзянь мастор» (мокшанский,

эрзянский) («Мордовская земля»), «Инь оцю Волга» (мокшанский), «Ине Рав» (эрзянский) («Великая Волга»). Осмысление событий Великой Отечественной войны в поэтическом сборнике «Моран эряфть» (мокшанский), «Моран эрямонть» (эрзянский) («Воспеваю жизнь»).

Теория литературы: своеобразие мордовской системы стихосложения.

80.6.3.6. А.С. Малькин, его вклад в развитие мордовской литературы.

Основные темы, раскрываемые в книгах «Ялгань вал» (мокшанский, эрзянский) («Слово товарища»), «Славань ките» (мокшанский), «Славань княва» (эрзянский) («По пути славы»), «Кельгома стирти» (мокшанский), «Вечкевикс тейтерентень» (эрзянский) («Любимой девушке»). Выражение любви к родине в стихотворении «Россия, кельгома Россия» (мокшанский), «Россия, вечкевикс Россия» (эрзянский) («Россия, милая Россия»). Своеобразие лирического героя Малькина. Есенинские традиции в его поэзии. Раскрытие морально-этических проблем в рассказах «Мзярда эрай буря» (мокшанский), «Зярдэ эрси буря» (эрзянский) («Когда бывает буря») и «Верочка».

80.6.3.7. Т.А. Кирдянкин – известный прозаик, автор первого романа на мокша-мордовском языке.

«Кели Мокша» (мокшанский), «Келей Мокша» (эрзянский) («Широкая Мокша») – роман-хроника о жизни мордовского народа на рубеже XIX-XX веков, историко-революционная художественная летопись. Правдивое изображение событий в романе, интерес к внутреннему миру героев, стремление к выделению национальных черт характеров, творческое использование фольклорных традиций мордвы. Воплощение в центральных образах романа Тихона Черемшина и Марии – лучших качеств мордовского народа.

Теория литературы: понятие о национальном характере, способах его отражения в произведениях художественной литературы.

80.6.3.8. А.Д. Куторкин – один из известных мордовских романистов.

Трилогия «Комболды Сура» (мокшанский), «Лажньця Сура» (эрзянский) («Бурливая Сура»), художественное воплощение в ней исторического опыта мордовского народа в период коренной ломки общественно-политической жизни

России конца XIX – первой трети XX веков. Правдивый показ традиций и быта мордвы в первой книге трилогии «Валдаевты» (мокшанский, эрзянский) («Валдаевы»).

Теория литературы: роман-трилогия.

80.7. Содержание обучения в 11 классе.

80.7.1. Прогрессивные тенденции развития мордовской литературы в 1960-е – первой половине 1980-х годов.

80.7.1.1. Задачи изучения родной литературы в 11 классе.

Общий обзор развития художественной литературы в 1960-е – первой половине 1980-х годов. Совершенствование индивидуального авторского стиля, постановка актуальных проблем, освоение новых жанров и жанровых форм, расширение знаний о человеке и обществе в целом – основные показатели улучшения художественных достоинств создаваемых произведений. Достижения мордовских писателей, проявившиеся в освоении жанровых форм историко-биографического, историко-социального и социально-психологического романа, и усилении психологизма рассказов и повестей, повышении интереса к духовной сфере, оценке событий на основе принципов народной этики и морали, обогащении поэтики. Наиболее яркие мордовские писатели этого периода: К.Г. Абрамов, И.М. Девин, А.К. Мартынов, Ю.Ф. Кузнецов, С.С. Ларионов, П.И. Левчасев, В.К. Радаев, Н.Л. Эркай.

Теория литературы: критерии художественно-эстетической ценности произведений.

80.7.1.2. К.Г. Абрамов, наиболее яркий и признанный писатель-романист.

Общая характеристика трилогий «Найман» (в издании 2004 года «Йсыяк якинъ Найманов» «Вчера ходил в Найманы»): «Найман». «Ломантне арать малацекс» (мокшанский), «Ломантне тееветь малацекс» (эрзянский) («Люди стали близкими»), «Качамонь пачю» («Дым над землей») (том 1 – на мокшанском, эрзянском языках), «Эрзянь цёра» («Сын эрзянский») (том 2 – на мокшанском, эрзянском языках), «Стелан Эрзя» (том 3 – на русском языке). Отражение в «Наймане» диалектики развития мордовского народа в эпоху революционных преобразований,

обусловивших серьёзные перемены в психологии людей, изображение героев и событий с использованием традиций национального фольклора, идей патриотизма, проникнутого гуманистическим пафосом и лиризмом мировосприятия. Оригинальность историко-биографического романа о мордовском скульпторе с мировым именем С.Д. Эрзе (Нефёдове) «Сын эрзянский».

Исторический роман-сказание «Пургаз», его художественные достоинства. Система образов в романе. Пургаз как национальный герой, реализация им идеи объединения мокшанских и эрзянских племён. Отображение в романе особенностей национального характера, традиций и обычаев древней мордвы.

Теория литературы: исторический роман, историко-биографический роман, роман-сказание.

80.7.1.3. И.М. Девин, известный мордовский поэт и прозаик.

Общая характеристики его поэзии (на примере сборника «Шобдавань заря» (мокшанский), «Валскень заря» (эрзянский) («Утренняя заря») и «Ичкоздепь ки» (мокшанский), «Васолдонь ки» (эрзянский) («Далекый путь»). Вклад писателя в развитие мордовской романистики. Поэтизация человека-труженика в произведении «Нардиче» (мокшанский), «Нартикше» (эрзянский) («Трава-муравя»), художественное исследование в нём проблем преемственности поколений, чистоты нравственных отношений, продолжения трудовых традиций, судьбы родной земли.

Теория литературы: понятие о системе образов произведения.

80.7.1.4. Эркай Цикуд (П.Л. Иркаев), известный мордовский поэт и прозаик.

Эркай как поэт философского склада. Тема детства в его творчестве. Повесть «Алёшка», её значение в воспитании у подрастающего поколения трудолюбия, правдивости, бережного отношения к природе. Постановка нравственно-этических проблем в повести «Келу ведь» (мокшанский), «Килей ведь» (эрзянский) («Берёзовая вода»). Система образов в произведении, идейно-художественная направленность, язык и стиль.

Теория литературы: язык и стиль художественного произведения, общее и особенное в понятиях.

80.7.1.5. И.И. Левчаев, его вклад в развитие мордовской прозы.

Художественное изображение красоты и несметных богатств Енисейского Заполярья, трудолюбия и профессиональных навыков охотников-рыболовов в повести «Тайгань кит-ягт» (мокшанский), «Тайгань кить-янт» (эрзянский) («Таежные пути-дороги»).

80.7.1.6. Ю.Ф. Кузнецов.

Повесть «Ожудова, вишке коволхт...» (мокшанский), «Учомизь, эряя пельть...» (эрзянский) («Подождите, быстрые облака...»), изображение в ней современных морально-правственных конфликтов, противоборства человечности и безнравственности. Христианско-библейская сущность символики «белых облаков», «дома» и «путей-дорог», связанных с родным очагом.

80.7.1.7. П.К. Любаев, его вклад в развитие мордовской литературы.

Воспитно-патриотическая лирика поэта. Сборник «Голмаронь цякт» (мокшанский), «Толбалпянь сякт» (эрзянский) («Искры костра»). Поэма-баллада «Лихтипря» (мокшанский), «Лисьманря» (эрзянский) («Роднику»), изображение в ней подвига героев-солдат.

80.7.2. Мордовская литература на рубеже XX-XXI веков (вторая половина 1980-х – начало 2020-х годов).

80.7.2.1. Особенности мордовской литературы рубежа XX-XXI веков.

Расширение идейно-тематического диапазона, усиление аналитического начала, модификация жанрово-стилевых разновидностей, актуализация морально-правственной и философской проблематики, освоение новых жанров и жанровых форм, обогащение поэтики – отличительные признаки мордовской литературы обозначенного периода. Основные направления развития национальной прозы, драматургии и поэзии. Мордовские писатели, получившие широкое признание: А.В. Арапов, М.И. Брижинский, А.М. Доронин, П.И. Ипсуткин, С.В. Княжкин, И.П. Кудапкин, В.И. Мишанина, Г.И. Пинясов, А.И. Пудин, Л.А. Рябова.

80.7.2.2. Г.И. Пинясов – признанный мастер психологической прозы в мордовской литературе.

Повесть «Пси киза» (мокшанский), «Пси кизэ» (эрзянский) («Жаркое лето») – одно из лучших произведений на тему войны. Правдивое изображение тягот первых лет войны на полях сражений и в тылу (в мордовском селе). Главный герой Илья Кужин, особенности его характера, раскрываемые в наиболее драматические моменты жизни. Показ его внутреннего мира как фронтовика и сельского труженика.

Теория литературы: психологизм, способы и методы психологизма в литературе. Автор-повествователь. Герой-повествователь. Герой-рассказчик.

80.7.2.3. А.М. Доронин – известный мордовский поэт, прозаик и публицист.

Общая характеристика его поэзии и очерковой прозы. Исторический роман «Найгонь цильфт» (мокшанский), «Баягань сулейть» (эрзянский) («Гени колоколов»), воссоздание в нем событий, происходивших в России XVII века, через осмысление судьбы и деятельности представителя мордовского народа патриарха Никона. Колоритность образов, изображённых в романе, умение автора передавать особенности национального характера.

Теория литературы: очерк как публицистический и литературно-художественный жанр.

80.7.2.4. С.В. Кинякин – известный мордовский поэт, переводчик, автор слов Гимна Республики Мордовия. Стихотворение «Надиямань вал» (мокшанский), «Кемемань вал» (эрзянский) («Слово надежды»), актуальность поставленных в нём проблем, выражение безграничной любви к Родине – России. Лирическая поэма «Шумбраня, тядяй!» (мокшанский), «Шумбрат, авай!» (эрзянский) («Здравствуй, мама!»), её идейно-художественное содержание.

Теория литературы: гимн как жанр лирики.

80.7.2.5. А.В. Аранов – наиболее яркий и самобытный поэт Мордовии, создававший произведения на родном и русском языках.

Постановка в его поэзии насущных проблем бытия в соответствии с морально-этическими воззрениями мордовского народа – представлениями о чести, достоинстве, порядочности, добре и справедливости. Специфика элегий, литературных песен, романсов и верлибров А.В. Аранова. Умение автора

транслировать любовь к родной природе, её красоте и неповторимости в произведении «Иёфксонь мора» (мокшанский), «Цёковонь мора» (эрзянский) («Соловьиная песня»). Стихотворение «Од кизонь карша кемаматне зрелайхть...» (мокшанский), «Од неггь каршо кемаматне вельмить...» (эрзянский) («Перед Новым годом оживают надежды...»), отражение в нём рефлексии лирического героя, испытавшего разочарования. Традиции русских писателей XX века С.А. Есенина и Б.Л. Пастернака в лирике А.В. Арапова.

Теория литературы: элегия, романс, литературная песня.

80.7.2.6. В.И. Мишанина – признанный мордовский прозаик, драматург.

Рассказ «Сокоп веле» (мокшанский, эрзянский) («Слепая деревня»): актуальность тематики, психологизм, четкость обрисовки характеров и умелая передача нравственной атмосферы современности. Раскрытие злободневных проблем в драме «Озкс тумонть тарадонзо» (мокшанский), «Ожксонь тумонть тарадонзо» (эрзянский) («Ветви священного дуба»), выявление причин духовной деградации молодежи. Богатство внутреннего мира главной героини.

Теория литературы: трагическое и комическое в литературе.

80.7.2.7. М.И. Брыжинский – талантливый прозаик, эссеист и переводчик.

Этнофантастическая повесть «Фкя кизонь» (мокшанский). «Кирдажт» (эрзянский) («Ровесники»), художественное воссоздание в ней древнейшей истории мордовского народа, методов воспитания подрастающего поколения, обучения искусству выживания, мастерству охотника и рыбака.

Теория литературы: фантастика, этнофантастика, жанр эссе.

80.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (мордовской) литературе на уровне среднего общего образования.

80.8.1. В результате изучения родной (мордовской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

приятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патристическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (мордовского) языка и родной (мордовской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений мордовской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в мордовской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, формируемые в том числе на примерах из художественной литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-правовые нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, формируемого в том числе в процессе изучения литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (мордовской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность ценностей здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе на основе соответствующей оценки поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, формируемое в том числе при изучении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентириться на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в мордовской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего познанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

80.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение понимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

80.8.3. В результате изучения родной (мордовской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

80.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов цели;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

80.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (мордовской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменения в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

80.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов в форме представления при изучении той или иной темы по родной (мордовской) литературе:

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

80.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (мордовской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

80.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (мордовской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах мордовской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

80.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

80.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

80.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (мордовской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

80.8.4. Предметные результаты изучения родной (мордовской) литературы.
К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (мордовской) литературы в рамках программы данного класса, при ответах на вопросы обосновывать свою точку зрения примерами не менее чем из двух-трёх текстов;

сравнивать, сопоставлять сходные по тематике и проблематике произведения одного и разных писателей, героев одного или нескольких произведений, сюжеты произведений разных жанров;

выявлять вклад того или иного писателя в развитие мордовской литературы;

понимать жанрово-родовую специфику художественного произведения, авторский выбор обуславливающих её сюжетно-композиционных и стилистических решений;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения, характеризовать особенности языка (использованные писателем особые лексические пласты и изобразительно-выразительные средства);

использовать в процессе анализа и интерпретации произведения теоретико-литературные термины и понятия;

постигать смысловые и культурные ценности, заложенные в художественном произведении;

работать с разными источниками информации, выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

80.8.5. Предметные результаты изучения родной (мордовской) литературы.
К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать влияние произведений родной (мордовской) литературы на формирование национальной культуры, их благотворное воздействие на воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к родине, уважения к своему народу и другим народам Российской Федерации;

постигать место и значение родной (мордовской) литературы в развитии общероссийской и мировой литературы;

раскрывать взаимосвязь литературы с исторической эпохой, учитывать в процессе анализа художественного произведения его историко-культурный контекст;

анализировать произведения с учётом влияния на них общих закономерностей развития художественной литературы и авторской индивидуальности. использовать при этом понятийный аппарат современного литературоведения;

воспринимать художественную картину жизни в литературном произведении в единстве его эмоционального и интеллектуального содержания;

аргументировать в устной и письменной форме своё отношение к литературному произведению, основанное на объективном восприятии и анализе;

обнаруживать и выделять наиболее значимые черты индивидуального стиля того или иного писателя;

находить и использовать при самостоятельном анализе произведений работы ведущих региональных литературоведов о творчестве того или иного мордовского писателя.

81. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (нанайская) литература».

81.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (нанайская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (нанайской) литературе, родная (нанайская) литература, нанайская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (нанайским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (нанайской) литературе.

81.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (нанайской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

81.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

81.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (нанайской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

81.5. Пояснительная записка.

81.5.1. Программа по родной (нанайской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

81.5.2. Курс родной (нанайской) литературы направлен на формирование представлений о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, а также на развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

81.5.3. В содержания программы по родной (нанайской) литературе выделяются следующие содержательные линии: фольклор, исследования родного края, литературная сказка, поэзия, проза.

81.5.4. Изучение родной (нанайской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения нанайской литературы, и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;

формирование познавательного интереса к нанайской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта нанайского народа, включение обучающихся в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;

осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение нанайской культуры;

развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

81.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (нанайской) литературы. 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

81.6. Содержание обучения в 10 классе.

81.6.1 Введение. Возникновение нанайской письменности.

81.6.2. Фольклор.

Тэлуңгу (легенда).

Легенды «Калтама» («Великанша»), «Лудя» («Бог огня»), «Очи эдени» («О хозяине северного ветра»), «Согдата эндурини» («О боге рыб»), «Одзял самани» («О шамане Одзял»), «Посар самани» («О шамане Пассар»).

81.6.3. Внеклассное чтение. Исследования родного края. В.К. Арсеньев «Гисурон» (рассказ). Рассказ «Укзени» (рассказ «Эхо»). Рассказ «Тэму» («Бог»). Рассказ «Муэ найсал» («Водяные люди»).

81.6.4. Ниңман (сказка). Литературная сказка.

А.П. Ходжер. «Таохама гнанти» («Стеклянная веранда»).

81.6.5. Поэзия.

К.М. Бельды. Стихотворения «Вэксун» («Кожмялка»), «Лаңгой» («Моя Дада»), «/лѐбо» («Острига»), «Эрин» («Время»), «Ми боши» («Моя сторона»), «Сарнол» («Иглица»).

А.А. Пассар. Поэма «Дэвэ дээр манэ дэлини» («Двенадцать медвежьих голов»).

81.6.6. Проза.

Е.В. Самар. Повесть «Кондонкан даламдини» («Кондонский староста»).

81.7. Содержание обучения в 11 классе.

81.7.1. Введение. Становление нанайской литературы.

81.7.2. Фольклор.

Тэлунгу (легенда).

Легенды о миграции нанайских родов из Маньчжурии. Легенда «Панисал хаяди очичи» («О происхождении нанайских родов»).

Легенды о происхождении топонимов. Легенда «Симин онини эдини» («О хозяине реки Симин»).

Социально-бытовые легенды. Легенда «Хони синэди най асигой бахани» («О белом женихе»).

Легенды о происхождении родов. Легенда «Одясалба тэлунгуй тэлунгу» («О роде Одзял»). Легенда «Белдайсал балдихамбачи тэлунгуй тэлунгу» («О роде Бельды»). Легенда «Килэсэлбэ тэлунгуй тэлунгу» («О роде Киле»). Легенда «Хадэрээлбэ тэлунгуй тэлунгу» («О роде Ходжер»).

81.7.3. Внеклассное чтение. Исследования родного края. С.Н. Оненко «Записки по истории».

81.7.4. Поэзия.

А.Н. Ходжер. Поэзия. Стихотворения «Кэми мони» («Древо жизни»), «Михорандану» («Поклонение природе»), «Андана, ирүсу» («Дорогие гости, заходите»), «Мурчикэи» («Думала...»), «Илгасал и.иангодярая» («Ожившие узоры»), «Даня, мимбивэ дяпару» («Бабушка, возьми меня в лес за ягодкой»).

А.А. Пассар. Стихотворения из цикла «Нанайские приметы»: «Кайлан» («Черепашка»), «Дюэр инда хисангойчи» («Разговор двух собак»), «Инадан» («Береза»), «Кэку» («Кукушка»), «Чумчуэндии гвэсиваси» («Ледоход»).

81.7.5. Проза.

М.П. Бельды. Рассказы «У таёжного озера», «Встреча через тридцать лет». Сказка «Две матери одного сына», глава «Заколдованный охотник».

Г.А. Бельды. Рассказ «Пуужу» («Платок»). Рассказ «Майбо» («Амур»).

81.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (нанайской) литературе на уровне среднего общего образования.

81.8.1. В результате изучения родной (нанайской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (нанайского) языка и родной (нанайской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений нанайской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в нанайской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентироваться на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (нанайской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное искривление вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в нанайской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное искривление действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

81.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся формируется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

81.8.3. В результате изучения родной (навайской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающейся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

81.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

81.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять разные виды деятельности по получению нового знания по родной (нанайской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

81.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (нанайской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

81.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (нанайской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

81.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (нанайской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах панайской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

81.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

81.8.3.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

81.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (нанайской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

81.8.4. Предметные результаты изучения родной (нанайской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

определять в произведении композицию и элементы сюжета;

воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство;

видеть в произведении автора и авторское отношение к героям, событиям, к читателю;

выделять этическую, нравственную проблематику произведения;

определять жанрово-родовую природу произведения;

самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

составлять тезисный план характеристики основных элементов произведения;

давать эстетическую оценку произведения и аргументировать её.

81.8.5. Предметные результаты изучения родной (нанайской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственные ценности родной литературы и национальной культуры;

формулировать собственное отношение к произведениям родной литературы, оценивать их;

самостоятельно анализировать, комментировать изученные литературные произведения;

формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений;

составлять тезисный план характеристики основных элементов произведения; анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров на родном нагайском языке, осмысленно их читать и воспринимать;

создавать на родном языке устные монологические речевые высказывания разного типа; вести диалог на родном нагайском языке, соблюдая нормы речевого этикета;

писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

82. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ногайская) литература».

82.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ногайская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (ногайской) литературе, родная (ногайская) литература, ногайская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (ногайским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (ногайской) литературе.

82.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (ногайской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

82.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

82.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (ногайской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

82.5. Пояснительная записка.

82.5.1. Программа по родной (ногайской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

82.5.2. Специфика курса, представляющего завершающий этап литературного образования в школе, заключается в систематизации основ представлений по ногайской литературе, полученных в 5-9 классах, и углублении знаний обучающихся об историческом развитии ногайской литературы, осознании диалога классической и современной ногайской литературы. Содержание учебного предмета выстроено по принципу формирования историзма восприятия ногайской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений ногайской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа. Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы, в котором также детализируется обязательный минимум литературного образования: указываются направление творчества писателя, важные аспекты

анализа произведения, историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.

82.5.3. Изучение родной (ногайской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование у обучающегося представлений о специфике ногайской литературы, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений на ногайском языке;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.

82.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (ногайской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

82.6. Содержание обучения в 10 классе.

82.6.1. Введение. Обзор литературы 1945-1960-х годов.

Общая характеристика ногайской литературы этого периода, ее основные направления. Содержательность и жанровое многообразие. Трагические события 1940-1945-х годов и их отражение в ногайской литературе. Использование системы универсальных жанров: поэзия, проза, драматургия. Литература 1945-1960 годов. Значение и развитие ногайской литературы.

82.6.2. Литература советского периода.

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Основные темы и мотивы в творчестве. Повесть «Навсил ерде ялпайды» («Счастье на дороге не встретишь»).

Образы героев: Оьзбек, Азрет, Разият, Марием. Влияние социальных условий на традиционный уклад жизни людей. Морально-нравственная проблематика повести. Своеобразие языка произведения. Повесть «Аьруьв нышан» («Хорошая примета»). Основная тема и содержание повести. Современный взгляд на происходящее в повести и пути решения проблемы. Отражение современной трудовой и культурной жизни ногайского народа в произведении. Борьба с пережитками прошлого. Образы главных героев: Сакпнат, Даниял, Таубий. Отношение героев к труду и жизни. Мастерство писателя в создании литературных образов.

С. Канасв. Биография и творчество. Повесть «Юмсан» («Подыль»). Нравственная проблематика произведения. Столкновение добра и честности. Образы героев: Йолмамбет, Базархан. Изображение в образе героев людей нового типа, борца за свои права. Языковое богатство повести. Картины природы родного края в повести. Конкретные пейзажные зарисовки. Повесть «Шокальдынь эзилде» («В памяти Шокаль»). Историческая повесть. Коллективизация, жизнь современного ногайского аула. Огромные сдвиги, происшедшие как в культурной и трудовой деятельности аульчан, так и в психологии внутреннего мира сельчан. Образы главных героев Айсолтан и Айтумган. Противостояние героев повести, борьба за новую жизнь.

К. Темирбулатова. Биография и творчество поэтессы. Стихотворения «Гилим меним» («Родной язык»). Тема сохранения и защиты родного языка, национальной культуры. Тематическое многообразие и поэтическая выразительность языка.

К. Оразбаев. Биография и творчество. Основные темы и мотивы в творчестве. Баллада «Шоьт» («Степь»). Живописные картины ногайской степи. Поэтическое восприятие окружающего мира. Рассказы «Темирши» («Кузнец»), «Каравылшы Балшибек» («Сторож Балшибек»). Психологическая глубина раскрытия характеров главных героев. Размышления о смысле жизни. Нравственная тема в произведениях.

К. Кумратова. Биография и творчество. Простота, народность и выразительность языка. Поэма «Гань маньынца» («На рассвете»). Тема, идея

поэмы. Прославление мужества, благородства. Образы героев (Мариям, Ахмед, Албаслы, председатель.) в поэме. Авторское отношение к героям и событиям.

М. Киримов. Биография и творчество. Разнообразие тематики, выразительность языка. Рассказ «Къуртишке» («Фотография»). Нравственно-философские проблемы в рассказе. Освещение этических проблем в произведении. Образы героев в рассказе (Сеперали, Суьйдим). Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Г. Аджигельдисв. Биография и творчество. Сонеты. Тема, идея сонетов. Стихотворение «Словно чёрная туча». Отношение автора к природе. Личность и душевность поэзии автора. Описание природы в стихотворении «О, моя земля». Радостное восприятие жизни, природы. Связь человека с окружающим миром.

И. Капаев. Биография и творчество. Национальный колорит, выразительность языка писателя. Исторический рассказ «Хота и Мария». Изображение исторических событий. Идейное содержание и художественные особенности рассказа. Образы героев в рассказе. Рассказ «Янсурат». Тема, идея рассказа. Образ Янсурат.

А. Найманов Аждаут. Биография и творчество. Юмористические рассказы «Шырак» («Лампа»), «Энь ийги карбы» («Самый лучший арбуз»). Сатирическая направленность и народный характер творчества. Трагическое и комическое в рассказах. Образы героев в юмористических рассказах (Куанай, Пайнай). Осмеивание негативных человеческих качеств.

С. Батыров. Биография и творчество. Жанровая и стилистическая особенность творчества. Рассказ «Албаслы». Идея произведения и авторская позиция. Осуждение предрассудков и фанатизма. Изображение народных традиций и устного народного творчества в рассказе.

82.6.3. Теоретико-литературные понятия.

Сонеты.

82.7. Содержание обучения в 11 классе.

82.7.1. Введение.

Из сокровищницы ногайской литературы. Песня «Илал Суьюмбийке». Образ Суьюмбийке. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора

человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Отображение в произведениях наиболее значительных периодов в истории ногайского народа. Изображение образов личностей, оставивших след в истории народа. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

82.7.2. Литература 60-90-х годов.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций ногайской литературы. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Особенности литературного процесса данного времени.

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Классовая борьба в романе «Каты агын» («Бурный поток»). Образная система в романе (Асан, Азамат, Аскат). Композиционное построение произведения. Сюжет романа. Роман «Бсе камышы – берекет» («Хороша нива у коллектива»). Тема коллективизации в романе. Бесправное и угнетенное положение простого народа. Изображение новой жизни народа в произведении. Призыв к активной жизненной позиции. Значение описания природы в романе. Теоретико-литературные понятия: роман-диалогия.

С. Капаев. Биография и творчество. Роман «Бекболат». Тема революции и гражданской войны в романе. Идейное содержание и художественные особенности романа. Образ матери в романе. Ее душевная чистота, терпеливость и стойкость. Стаповление личности и героя. Образ Бекболата. Композиция и историческая основа романа. Язык произведения. Место романа «Бекболат» в ногайской литературе. Повесть «Тандыр» («Очаг»). Тема интеллигенции в повести. Призыв к молодежи о стремлении к знаниям. Главная героиня Рабиат – символ чистоты и стойкости духа. Тема и идея повести «Очаг». Фольклорная основа и народный характер произведения. Значение пословиц и поговорок в повести.

С. Залаядин. Биография и творчество. Повесть «Меним йышларым» («Мои годы»). Тема войны в повести. Образ героя-рассказчика в повести. Метафорическое изображение трагедии народа. Документальная основа и жанровое своеобразие произведения.

М. Киримов. Биография и творчество. Пьеса «Яла» («Клевета»). Тема войны в пьесе. Сложность общественно-социальной ситуации. Образная система в пьесе (Ортаев, Исуйай, Селинский). Нравственно-этические проблемы в произведении.

И. Капаев. Биография и творчество. Повесть «Ногай». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Идея произведения и авторская позиция. Образ Ногай. Мирощущение лирического героя.

Н. Калинин. Повесть «Тенисбайдынь бактысы» («Судьба Тенисбая»). История жизни человека в повести. Трагедия личности, лишенной родины. Образ Тенисбая. Изображение судьбы героя. Психологическая глубина раскрытия характера главного героя.

К. Кумратова. Биография и творчество. Роман «Оймириктен атлы» («Всадник из вечности»). Исторические события в романе. Образная система в произведении. Место романа К. Кумратовой в казахской литературе.

Теоретико-литературные понятия: литературный герой, лирико-эпическое произведение.

82.7.3. Современная литература.

Развитие литературного языка на новом этапе. Поиски новых форм. Разнообразие тематики, выразительность языка. Отражение в художественной литературе реальной действительности. Новизна тематики.

Г. Аджигельдиев. Биография и творчество. Баллада «Сандык» («Сундук»). Тема войны в балладе. Трагизм изображенных событий в произведении. Образ матери в балладе. Любовь к матери. Преклонение перед ее мудростью и стойкостью.

Б. Кудунчакова. Биография и творчество. Повесть «Гуныгыш» («Первенец»). Тема войны в повести. Образ матери в балладе. Жизнь детей в военное и послевоенное время. Глубокий психологизм в изображении характеров. Воспитание ребенка в семье. Размышления о тяжелом детстве.

А. Култаси. Биография и творчество. Поэма «Ана ман сойлесуев» («Разговор с матерью»). Общечеловеческие ценности в поэме. Стойкость перед жизненными невзгодами. Гармония мира природы и души человека.

В. Казаков. Биография и творчество. Повесть «Тогыз каптал» («Девять бешметов»). Тема нравственности и утверждение нравственных идей в произведении. Образ Асланбека. Композиция и язык произведения. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном в повести.

М. Лубекижев. Биография и творчество. Стихотворение «Отягам» («Очаг»). Патриотическая тема в стихотворении. Судьба Родины в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа.

М. Авезов. Биография и творчество. Поэма «Келеск кувнлерге абыт» («Шаг в будущее»). Нравственные позиции человека в поэме. Бережное отношение к прошлому. Вера в будущее, оптимизм. Изображение трагических событий Великой Отечественной войны. Образ народного героя Калмурзы Кумукова.

К. Темирбулатова. Биография и творчество. Баллада «Анадынъ олуьви» («Смерть матери»). Тема войны в балладе. Образ матери в произведении. Проклонение перед матерью. Мать — источник жизни, силы и любви.

Теоретико-литературные понятия: понятие о балладе.

82.7.4. Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения.

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика и драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, баллада, поэма, ода, комедия, драма, трагедия).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей, сюжет, фабула, композиция, конфликт, этапы развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза.

оксюморон, Гипербола, литота, Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звуконисы, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

82.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (ногайской) литературе на уровне среднего общего образования.

82.8.1. В результате изучения родной (ногайской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (ногайского) языка и родной (ногайской) литературы, истории, культуры

Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений ногайской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в ногайской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и успешного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (ногайской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственное отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществить такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в ногайской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

8.2.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

82.8.3. В результате изучения родной (ногайской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

82.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

82.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (вогайской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

82.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (ногайской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

82.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как части коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (ногайской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

82.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (ногайской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах ногайской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

82.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

82.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

82.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (ногайской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

82.8.4. Предметные результаты изучения родной (ногайской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

анализировать истоки и предпосылки возникновения письменности как основного условия для возникновения национальной письменной художественной литературы;

выявлять в художественных произведениях ногайской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую особенность;

определять место творчества писателя в обще ногайском литературном процессе;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия их характеров;

выявлять проблематику художественного произведения, выражать свое отношение к проблеме в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

представлять информацию, извлеченную из текста, в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

интерпретировать в процессе анализа художественное произведение в историко-культурном контексте.

82.8.5. Предметные результаты изучения родной (ногайской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

давать на уроке развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы; предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

выявлять взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

83. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (осетинская) литература».

83.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (осетинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (осетинской) литературе, родная (осетинская) литература, осетинская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (осетинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (осетинской) литературе.

83.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (осетинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

83.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

83.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (осетинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

83.5. Пояснительная записка.

83.5.1. Программа по родной (осетинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

83.5.2. Курс родной (осетинской) литературы направлен на формирование представлений о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, а также

на развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

Курс осетинской литературы в 10-11 классах направлен на формирование потребности в осмысленном чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося в понимании смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной формах. У обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (осетинский) язык», «Литература», «История», «Изобразительное искусство».

83.5.3. Специфика программы по родной (осетинской) литературе состоит в том, что она ориентирована на поликультурность в концепции полилингвальной модели поликультурного образования, по которой ведущей целью является формирование всесторонне и гармонически развитой личности, способной к творческому саморазвитию и осуществляющей этнокультурное и гражданское самоопределение на основе национальной традиции, ценностей российской и мировой культуры.

Изучение осетинской литературы включает региональные культурные особенности с общероссийскими и общечеловеческими ценностями и идеалами.

83.5.4. В содержании программы по родной (осетинской) литературе выделяются следующие содержательные линии: осетинская литература по периодам, теория литературы, межпредметные связи.

83.5.5. Изучение родной (осетинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

развитие представлений о специфике осетинской литературы;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

83.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (осетинской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

83.6. Содержание обучения в 10 классе.

83.6.1. Осетинская литература с конца XIX века до 20-х годов XX века.

83.6.1.1. Ялгузидзе Иван, «Алгузы кадэг» («Алгузиане») (в сокращении).

Иван – первый осетинский просветитель. Его место в общественно-культурной жизни Осетии.

83.6.1.2. Мамеуров Темирболот, «Дыуж 'мбалы» («Два товарища»), «Рынчы кмае рынчы|арсаг» («Больной и навещающий»), «Амонд» («Счастье»).

Теория литературы. Стихотворение, ритм, строфа, диалог, рефрен.

83.6.1.3. Инал Кнуков. «Ирон хлауы» («В осетинском ауле») (в сокращении),

«Хохагты-ли ыдэтты» («Горцы-переселенцы») (в сокращении), «Ирон лаг» («Осетинский мужчина»).

Теория литературы. Дневник, этнографический очерк.

83.6.1.4. Коста Хетагуров. «Сагыас» («Думы»), «Харзбын» («Прощай»),

«Фатимæ» («Фатима»).

83.6.1.5. Туганов Батарбек, «Фыййау Баде» («Паслук Баде»), «Бæхдавтæ»

(«Конокрад»).

Межпредметные связи. Проблема маленького человека: А.С. Пушкин «Станция» («Смотритель»), Н.В. Гоголь «Шинель» («Шинель»).

83.6.1.6. Кабудов Александр, «Афхардты Хасанæ» («Афхардты Хасана»).

Теория литературы. Стихосложение, романтизм.

83.6.1.7. Гадиев Сска, «Азау» («Азау»), «Арагуийы срыстау гелдар» («Арагвийский князь»), «Цыну йæ лышыныл хъарæг кæны» («Плат птицы по детенышам»). Сска Гадиев основоположник осетинской прозы.

83.6.1.8. Блашка Гурджибсков, «Æдули» («Глушец»).

Теория литературы. Драма, жанры драмы: комедия, трагедия, драма.

83.6.1.9. Бригаев Елбаздуко, «Дыгууæ хойы» («/Все сестры») (в сокращении), «Амран» («Амираан») (в сокращении).

83.6.2. Осетинская литература с 1917 года по 1941 годы.

83.6.2.1. Арсен Кочоев, «Афтæ дæр вæййы» («Так тоже бывает»), «Саломи» («Салюми»).

Теория литературы. Понятия о литературной критике, виды эпико-повествовательной литературы, соцреализм.

83.6.2.2. Тлатов Хох, «Кæмæ æнхæлдмæ кæсти нæртон рæсугъд» («Кого ждала невиданная красавица»), «Фыл» («Сон»).

Теория литературы. Признаки утопического произведения.

Межпредметные связи. Томмазо Кампанелла «Город солнца», Рэй Брэдбери «Канцкулы».

83.6.2.3. Гадисв Цомак «Ос-Бæгъатыр» («Ос-Багатар»).

Теория литературы. Историческая трагедия, этапы развития действия: экпозиция (пролог), кульминация, драма в стихах, художественный образ, сарказм.

83.6.2.4. Цомак Гадисв, «Арв нæры» («Гром гремит»), «Адаем» («Народ»).

83.6.2.5. Георгий Малиев, «Тсмур-Алсахъ» («Тимур-Алсак»), «Дзандзирахъ» («Дзандзирак»).

83.6.2.6. Батарасв Созруко, «Зæрбалгутæ» («Ласточки»), «Бæсшах» («Беда»), «Дусæрон цæргæс» («Двушавый орел»).

83.6.2.7. Бариков Гино, «Цæр!» («Живи!»), «Азджеригы Куыццæк» («Азджерисв Куыццæк») (фрагменты), «Зæгъ» («Скажи»).

83.6.2.8. Камбердиев Мисост, «Фæндон» («Желание»), «Ныстуан Дзерассамæ» («Завещание Дзерассе»), «Чыгызмæ ныхас» («Разговор с девушкой»).

Теория литературы. Лирический герой.

83.6.2.9. Бегизов Чермен, «Масгултæ дзурын»-æй хицæв хайтæ» (отдельные главы из «Башни говорят») «Албегаты Батай æмæ Барсагаты чырд» («Албегов Батай и невестка Барсаговых»), «Кодзыртæ» («Козыревы»), «Уанелы Тутыр» («Уанела Тутыр»).

83.6.2.10. Бегизов Чермен, «Уад асаста гæды баеласы» («Ветер сломал тополь»), «Ссыгъди цард» («Загорелась жизнь») (в сокращении).

Межпредметные связи. Д.А. Фурманов «Чапасы», В.П. Катаев «Æз, кусæг адымы хъæбул» («Я, сын трудового народа»), Н.А. Островский «Куыд æхсысти æндон» («Как закалялась сталь»).

83.6.2.11. Кулов Созруко, «Дыууæ къæрны» («Два вора»), «Номылус» («Названная жена»).

Теория литературы. Повесть, конфликт, внутренний монолог, герой-сказитель.

Межпредметные связи. Исторические и литературные материалы о трагических событиях 1920, 1989, 2008 годов. Казиев Мелитон «Тæригъæдджын» («Грешница»), «Сызгъæрин сыкъа» («Золотой рог»), Габараев Юрий «Зæрдæйы уидæгты» («Корни сердца»).

83.6.2.12. Джанаев Иван, «Нæ тæрсын аз» («Я не страшусь»), «Цæуы мае цард» («Приходит жизнь»), «Лæ нæ хастон къæлæт» («Я не был под ярмом»), «Æнкъард дæн аз» («Опечален я»), «Хидыл» («На мосту»).

Межпредметные связи. Н.С. Гумилёв «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Звёздный ужас», «Æвзист æнусы» (Серебряный век) и произведения других поэтов.

83.6.2.13. Фарсиев Коста, «Уады уынаер» («Шум бури»).

Межпредметные связи. Исторические и литературные материалы о трагических событиях 1920, 1937 и 1945 годов. Х. Аппаев «Чёрный сундук», М. Бексултанов «Донбиккылæв «Крест» («Бухта «Крест»).

83.6.2.14. Арнигон Илас. «Челе» («Челе»). «Фыд йæ фыртæн фæдзæхсы» («Отец завещает сыну»), «Арфæ расæн» («Пожелай»), «Хæрзбон» («Прощай»).

Теория литературы. Композиция. строфа, аллитерация, повторы.

83.6.2.15. Токаев Алихан, «Цыкурайы фæрдыг» («Волшебная бусина»), «Асин» («Лестница»), «Малусæг» («Юдснежник»).

Межпредметные связи. Сонеты У. Шекспира, М. Карим «Ма аппарат ар, Прометей» («Не бросай огонь, Прометей!»), К. Бальмонт «Малусæг» («Подснежнику»), Р. Рза «Малусæг» («Подснежнику»), Жозе Мариа де Эредиа «Льмдзæвгæ» («Прометей»).

Теория литературы. Сюжет, эпизод, проблематика, исповедь, художественная деталь, внутренний монолог, сонет.

83.6.3. Осетинская литература во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы.

83.6.3.1. Кочиев Мухарбек, «Сау цæстыгæ» («Очи чёрные»), «Бахсæв и... Бæстæ нысабыр...» («Стемнело... Все стихло...»), «Ныббар мын» («Прости меня»), «Фыстæг мæ мадмæ» («Письмо к своей матери»), «Бахсæв. Узал. Дымгæ ныу...» («Ночь. Холод. Ветер вост»).

Межпредметные связи. К. Кулиев, «Кæсыс мæм æнхæлмæ» («Ждёт меня»), К. Отаров «Письмо матери», А.С. Пушкин, «Æз дæу уарзтон: уарзт нырма дæр...» («Я вас любил: любовь ещё быть может...»), Э. Асадов, «Фыстæг фронтай» («Письмо с фронта»), И. Лещенко, «Уыцы сау цæстыгæ» («Ах, эти чёрные глаза»).

Теория литературы. Литературная реминисценция.

83.6.3.2. Калоев Хазби, «Хорзæй базый, Ир» («Прощальный привет»), «Æз мæ цард нæ нымайын æвгъауын» («Не пожалю жизни»), «Бон нама фæзынд...» («Не расвилю»).

Межпредметные связи. А. Царукаев «Фæстаг хъуыды» («Последняя дума»), К. Ходов «Калоты Хазбийы фæстаг сахат» («Последний час Калоева Хазби»), Т. Кокаев Тотраз «Фæстаг ныхас» («Последний разговор»), З. Хостикоева «Калоты Хазбийæн» («Калоеву Хазби»), Х.-М. Дзупев «Калоты Хазбийæ» («К Калоеву Хазби»), А. Кодзати «Хазбийы фып» («Сон Хазби»), А. Фст «Æз дæуæн ницы æгъзынæн...» («Я тебе ничего не скажу...»), К. Бальмонт «Хуыцау ысфæлдыста дунейы ницыйæ...» («Бог создаст мир из ничего...»), А. Ахматова «Ахсар» («Мужество»), Л. Решетников «Агакæйы размæ» («Перед атакой»).

Теория литературы. Лирический герой.

83.6.3.3. Дугаев Георгий, «Бындзын» («Бындзын»).

Межпредметные связи. М.Ю. Лермонтов «Наз, æхсидгæ уарзтæй æз дæу нæ уарзын...» («Нет, не тебя так пылко я люблю»), А.А. Фет. «Бонивайæнты йæ ма хъал кæл ды...» («На заре ты её не буди...»), С. Липкин «Фæнык» («Зола»), Э. Межелайтис «Æртхугæг» («Пенел»).
 Теория литературы. Поэтика, пафос, эпитет, сравнение.

83.6.3.4. Дзугаев Георгий, «Кæрдтыл ахъазыд хур» («Луч солнца»), «Фыццаг цæссыг» («Первая слеза»).

Межпредметные связи. А.П. Чехов «Æрхæндæг» («Тоска»).

83.6.3.5. Плиев Грис, «Цыма фенцаг æваст...» («Затихла война»), «Салдат» («Солдат»), «Сослан Цæразон» («Сослан Царзюн»).

Межпредметные связи. Г. Суворов «Æрхаудгæн уазал къуымы дурау...» («Рухнул, словно камень...»), А.Т. Твардовский «Василий Тёркин».

Теория литературы. Историческая трагедия, художественный образ, инвектива.

83.6.3.6. Мамсуров Дабæ, «Аууон» («Гень»), «Фæсмон» («Сожаление»).

Межпредметные связи. М.Е. Салтыков-Щедрин «Уæлзонныджын нæрдой» («Премудрый пескарь»), А.П. Чехов «Адæймаг æгъуды мидæг» («Человек в футляре»), «Станд æмæ лыстæг» («Толстый и тонкий»).

Теория литературы. Литературный персонаж.

83.7. Содержание обучения в 11 классе.

83.7.1. Осетинская литература конца 1950-х годов – начала 1960 годов.

83.7.1.1. Гаглюев Фёдор, «Дыууæ цæссыджы» («Две слезы»), «Цæф дæн, уæззау цæф...» («Ранен я, тяжело ранен...»), «Уæ бонтæ хорз, адæм!» («Здравствуйте, люди!»), «Уадтымыгъы» («В буре»), «Зарæг цæрæнбонны» («Песня о жизни»), «Мах хохы дагъы баззæдыстам дысон...» («Мы остались ночью в горах...»), «Фæззæг-нывгæнæг нæмæ разылд уын ты...» («Не появился ещё осень-художник на улице»).

Межпредметные связи. Хазрет Ашипов Х. Уацау «Æрцыды бон» («День приезда»), А. Сурков «Уый нæ хъæрд. Уый йæ 'рфыугæ æхынцъ колдæрмаст...» («Он не стонал. Он только хмурил брови...»), А.Т. Твардовский

«Аз зоньн, м' аххосай дзы ницы...» («Я знаю, никакой моей вины...»), К. Кулиев «Адайы хохыл» («На горе Адай»), К. Ващенко «Балладэ фэстат удегасыл» («Баллада о последнем»), Р. Рождественский «Хьусалы балладэ» («Баллада о молчании»).

Теория литературы. Сюжет и композиция, оксюморон, литературная баллада.

83.7.1.2 Цагараев Максим. «Дзыллайы сагыаста» («Печаль народа»), «Малы зарэг» («Песня матери»).

Межпредметные связи. Коста Хетагуров «Сидзвергес» («Мать сирот»), Хаджисмель Аджибиков «Фаньчы обау» («Холм золь»).

Теория литературы. Художественная деталь.

83.7.1.3 Александр Царукаев, цикл стихотворений «Ныхас авдзены сывэццонимэ» («Разговор с младенцем») (отрывок), «Шекспиран» («Шекспиру») (отрывки), «Роу симфони» («Забывтая симфония»), «Гимн хьилхьедурэен» («Гимн вьющейся фасоль»), «Ахсэвы фантырдзагъд» («Вечерняя игра на гармонии»), «Микеланджело» («Микеланджело»), «Ахсэвы этюд» («Ночной этюд»), «Рагсаууон» («Раннее утро»).

Межпредметные связи. Ф. Алиева «Фыртима:ыхас» («Разговор с сыном»), «Фандаг|ведзэхст» («Нанутствие»), Н. Огарёв «Шекспир», С. Маршак «Аз рагэлмац колдон Шеспиры сонеттэ» («Я перевёл сонеты Шекспира...»), М.Ю. Лермонтов «Зедтэ» («Звуки»), И. Никитин «Ахсэв» («Ночь»), Роберт Бёрнс «Джон Хьэбэрхоры Пэмыг» («Джон Ячменный Зерно»), Поль Верлен «Арфетонд сахат» («Благословенный час»), Р. Гамзатов «Медзэвгасты жэ нэ хастон мэ зардэны бын...» («Мои стихи не я вынашивал...»), Ю. Балтрушайтис «Айтыгъта кхсэв фэйшардэм йахи...» («Раскрылась ночь своей великой тьмой...»), Ф. Тютчев «Бон кэмэ ахсэв» («День и ночь»), Р. Рождественский «Сфеддэстад» («Творчество»).

Теория литературы. Цикл стихотворений, лиро-эпическая поэма.

83.7.1.4 Пафи Джусоев, «Фыдаггы туг» («Кровь предков»). Литературная и научная работа Пафи. Главные мотивы в его поэзии. Историческая тема в его творчестве.

Межпредметные связи. Кали Джегутанов «Сыгъæрин дзуар» («Золотой крест»), М. Шавлохов «Бега» («Бега»), Х.-М. Дзудев «Хæцциди Хъобаны Хазби, хæцциди Хъобайы Бега...» («Сражался в Кобани Хазби, сражался Бега в Колка»), Проспер Мериме «Маттео Фальконе» («Маттео Фальконе»), Григор Котаев «Коцты Бега» («Кочнев Бега»).

Теория литературы. Виды романа: исторический роман, система образов, элементы сюжета, пролог, эпилог.

83.7.1.5 Нафи Джусоев, «Адæймаджы мæлæт» («Смерть человека») (в сокращении).

Межпредметные связи. Л.Н. Толстой «Ертæ мæлæты» («Три смерти»), «Иван Ильичы мæлæт» («Смерть Ивана Ильича»), В. Распутин. «Последний срок» («Фæстаг æмгъуыд»).

83.7.1.6. Владимир Габосов, «Ныййараджы кадаг» («Поэма о матери»).

Межпредметные связи. Е. Бритаев «Хазби» («Хазби»), А. Кубалов «Афхæрдты Хасанæ» («Афхардты Хасана»), Г. Плиев «Авд цухъхъайы» («Семь черкесок»).

Теория литературы. Виды драм.

83.7.1.7 Хазби Джаболов, «Æз хæхты райгуырдтæн» («Я родился в горах»), «Сонет» («Сонет»), «Ирон кафт» («Осетинский танец»), «Ис м' алфамблай цыдæр...» («Есть в моем окружении что-то...»).

Межпредметные связи. А.С. Пушкин «Сонет».

Теория литературы. Риторический период, средства поэтической речи: метонимия.

83.7.2. Осетинская литература 1970-1980 годов.

83.7.2.1. Кудзаг Дзесов, «Фæндагсар Уастырджин» («Святой Георгий»).

Теория литературы. Повесть.

83.7.2.2. Ахсарбег Агузаров, «Куырды фырт» («Сын кузнеца») (фрагменты).

Межпредметные связи. Фёдор Абрамов «Æфсымагтæ æмæ хотæ» («Братия и сестры»), Муса Батчаев «Æвзист зарæнд лæг» («Серебряный лес»).

Теория литературы. Публицистические признаки в художественном произведении.

83.7.2.3. Михаил Булгаков, «Теркæй Туркыæ» («От Терека до Турции») (в сокращении).

Межпредметные связи. История Северного Кавказа. События переселения в Турцию. Б. Шинкуба «Ацауджыты быныл базайæг» («Последний из ушедших»), М. Кундухов, «Мемуартæ» («Мемуары») (отрывки), У. Богазов «О нæ хасхæ, нæ бæстæ...» («О наши горы, на страна...») (отрывки из романа), А. Цалыков «Æцаггæлон бæстæйы» («На чужбине»), А. Айдамиров «Даргъ æхсæвтæ» («Долгие ночи») (отрывки из романа).

Теория литературы. Художественный историзм, литературный прототип.

83.7.2.4. Михаил Булгаков, «Парты Сосланы æвдæм балц» («Седьмой поход Парта Сослана») (в сокращении).

Межпредметные связи. Е. Замятин. «Мах» («Мы») (отрывки из романа). Олдос Хаксли «Уæ алæмæттаг ног дуне» («О дивный новый мир») (отрывки из романа).

Теория литературы. Художественный мифологизм.

83.7.2.5. Георгий Бестая, «Ныстуан мæ фæдонмæ» («Послание моим последователям»), «Фæндагтæ» («Дороги»), «Изыр Дзаутомы» («Вечер в Дзауском ущелье»), «Дуне райгуырды» («Родилась Вселенная»), «Фæззыг» («Осень»), «Æз дыууæ цæсты зонан зæххыл...» («Я знаю, глаза на земле...»), «Æхх, цы цæстыгæн радтон æрхæндаг...» («Ох, каким глазам отдал я трусть...»), «Ды фæцæйфыдтæ рухскалтæ уынджы...» («Ты радостно шла по удли...»).

Межпредметные связи. Данте Алигьери «О сау цæстыгæ... Сарра кодтой маен...» («О чёрные глаза... с ума меня свели...»).

Теория литературы. Приёмы поэтической речи: аллитерация, ассонанс, анафора, инверсия.

83.7.2.6. Грис Бишоев, «Арвы айдæг» («Лебесное зеркало») (в сокращении).

Межпредметные связи. А. Кешоков «Сæст цæфхад» («Сломанная подкова»).

Теория литературы. Жанровые особенности романа.

83.7.2.7. Хостикоева Зина, «Мæ зæрдæ» («Моё сердце»), «Мæ мысым» («Моё воспоминание»), «Мадæлон æвзаг» («Родной язык»), «Рудзынджы къуыриц ауади мæ хъустыл...» («Услышал я стук в окошко...»), «Зæххы катæй» («Переживания земли»), «Чысыл ыстæм, фислæ...» («Нас мало, по...»), «Ирыстоны фыртæм» («Сыновьям Осетии»).

Межпредметные связи. История и фольклор. Т. Зумакулова «Дыууæ æвзаджы» («Два языка»).

Теория литературы. Лирический герой.

83.7.2.8. Музафер Дзасохов, «Гагкайтæ Алиханы зæрæг» («Песня про Гагкаева Алихана»), «Маргъи» («Марг»), «Уредоны быдны Бæрæгъуын...» («На берегу реки Уредон Барагун...»).

Межпредметные связи. Жизнь и боевые подвиги Гагкаева Алихана. О. Хубисв. «Адагъ» («Люди»).

83.7.2.9. Васо Малиев, «Сахуыр мæ кæл, о хуымгæнæг...» («Научи меня, о, пахарь...»), «Нæ фыдæлтæ кадæг» («Поэма наших предков»), «Фæстаг æмдзæвгæ» («Последнее стихотворение»), «Стыр бæлас» («Большое дерево»), цикл «Гугъанты Махарбеджы ныгъæм кæстæйæ» (цикл «По картинам Махарбега Туганова»).

Межпредметные связи. Ж. Абуева. Радзырд «Бæлас» («Дерево»).

83.7.2.10. Кодалаев Герсан, «Бæрзонд хæхтæ фыдуар бирæ сты æрдыл...» («Очень много высоких гор в природе...»), «Ирон æвзаджы чи фауы магуырæй...» («Кто называет осетинский язык бедным...»), «Гемырболатæ хъыцъым» («Печаль Гемырболата»), «Секъайæн» («Сека»), «Фæззæг. Аиу кодта дымгæ...» («Осень. Задула ветер...»).

83.7.2.11. Шамиль Джикаев, «Дзæбыдыр» («Тур»), «Æртæ урс дуры Дзомагъæй æрхастон...» («Три белых камня принёс я с Дзомагъа...»), «Хъодыгонд æвд» («Отверженный ангел»).

Теория литературы. Стихотворение-молитва, драма, написанная в стихотворной форме, историческая трагедия.

83.7.2.12. Джикаев Шамиль, «Елусон» («Вечный»), «Кæд загъта фыццаг хатт йæ Амонд лæгæн...» («Когда первый раз предсказал счастье человеку...»), «Адаймаг» («Человек»), «Мæ куывд» («Моя молитва»), «Изаерон арв мыл урс цинтæ ыгъзылы...» («Вечернее небо мне радость дарит...»), «Зæриндзылкъу, зæрин хуры чызг, арвай...» («Златовласая, девушка солнца, с неба...»).

Межпредметные связи. Б. Кагсрмазов «Махи зарæг» («Моя песня»).

Теория литературы. Перифраз.

83.7.2.13. Гучмазов Алеш, «Урс фынтæ» («Белые сны»), «Азаруг иронау, дæлнута!» («Пойте на осетинском языке, парни!»), «Цезамагты минæвар» («Посланник из старинь»).

Межпредметные связи. А. Коцоев. «Цуанонтæ» («Охотники»), Я. Устренски. «Райгуырæн хъæуы» («В родном селе»), Г. Ханджян. «Айкуийы кафт» («Танец Айкуи»).

Теория литературы. Стиль, психологизм.

83.7.3. Осетинская литература второй половины 1980-х годов XXI века.

83.7.3.1. Сергей Хугасв, «Хъарм дзулы тæф» («Запах тёплого хлеба»), «Дыууæ кæрдзыны» («Два хлеба»).

Межпредметные связи. В. Распутин, «Францусаг æвдзджы уроктæ» («Уроки французского») (фрагменты).

Теория литературы. Сатирический рассказ. художественный символ. жанровые особенности рассказа.

83.7.3.2. Сафар Хабиев, «Фисыны хæдзар» («Дом на углу»).

Межпредметные связи. К. Паустовский «Мит» («Снег»).

Теория литературы. Повесть.

83.7.3.3. Хаджи-Мурат Дзуцев. «Мæ ызаг» («Мой язык»), «Дзырдтæ» («Слова»), «Къæвдайы кафт» («Танец дождя»), «Уой, Хазби...» («Ой, Хазби»), «А зымаг» («Этой зимой»).

Межпредметные связи. Р. Гамзатов «Артдзаста раз» («У очага»), З. Тхагазитов «Дзырд» («Слово»), В. Брюсов «Мадæлон æвзаг» («Родной язык»).

Теория литературы. Инвектива.

83.7.3.4. Ахсар Кодзати, «Сонет ирон дзырдан» («Сонет осетинскому слову»), «Фарн» («Честь»), «Едзон Сослаибег» («Сослаибег Едзнев»), «Кафæг чызг» («Танцующая девушка»), Зæрватычытæ æртахтысты» («Ласточки прилетели»).

Межпредметные связи. Х.-М. Дзуисен «Ирыстон сакъадагæ» («Острова Осетии»), А. Царукаев «Микеланджело» («Микеланджело»), В. Короткевич «Евзаг» («Язык»), К. Христов «Мæ мад, мæ фыды 'взаг! Æцæгæлон бæстæйы...» («Язык отца моего и матери! На чужбине...»).

Теория литературы. Сонет, поэтические средства выразительности: метафора, аллегория, аллюзия.

83.7.3.5. Хаджи-Умар Алборты. «Хоры нæмыджы балладæ» («Баллада о хлебе»), «Къамбег» («Буйвол»), «Уæрдагтæ» («Повозки»), «Чыребайы æнкъард хæдзæрттæ» («Печальные дома Цхинвала»), «Башладæ Зары фæндагыл» («Баллада о Зарской дороге»), «Хъæлæс иппæнæй» («Голос из могиль»).

Теория литературы. Верлибр.

83.7.3.6. Гастан Агнаев, «I обедыны хъыбылтæ» («Поросята Гобелона»), «Фæстæг бæх» («Последняя лошадь») (в сокращении).

Межпредметные связи. Ч. Айтматов «Хæрзбон, Гюльсары» («Прощай, Гюльсары!»), Г. Матевосян «Къамбег» («Буйволица»), М. Батчасв. «Элия» («Элия»).

Теория литературы. Персонаж, характер, тип, сарказм, методы выражения позиции автора.

83.7.3.7. Казиев Мелитон, «Алмаз» («Алмаз») (в сокращении), «Хæдзары трагеди» («Трагедия дома»), «Цæппæт Æна» («Сильная женщина (мать)»).

Межпредметные связи. А. Царукаев, «Аздæхти фæстæмæ Къæборц» («Вернулся обратно Къæборц»), Ч. Айтматов «Сæртъуырæн» («Шаха»), И. Закриев, «Мæ хæдзары уд» («Душа моего дома»), Д. Лондон «Урс Ссыр» («Белый клык»).

Теория литературы. Композиционный параллелизм.

83.7.3.8. Камал Ходов, «Ирыстонмæ» («К Осетии»), «Гаджидау» («Гост»), «Сфæлдыстад» («Творчество»), «Къахвæндаг» («Гропинка»), «Денджызæй куы

не 'рбздехы нау» («Когда корабль не возвращается с моря»), «Иу ихсав Стыркомы» («Одна ночь в Стыркоме»).

Теория литературы. Стихотворение-эпюд, ритм, рифма, строфа.

83.7.3.9. Хаджеты (Джуссов) Таймураз, «Ир – ма ныййараг» («Осетия – моя мать»), «Ме 'взаг» («Мой язык»), «Маен сындаггай цæуыи фæнды, сабыр, нае заххыл...» («Я хочу спокойно ходить по нашей земле...»), «Дз куы амхлон» («Когда я умру»).

Межпредметные связи. К. Бальмонт «Уырассаг æвзаг» («Русский язык»).

83.7.3.10. Развитие современной осетинской литературы конца XX века и начала XIX века: обзор.

83.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (осетинской) литературе на уровне среднего общего образования.

83.8.1. В результате изучения родной (осетинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (осетинского) языка и родной (осетинской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений осетинской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в осетинской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (осетинской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в осетинской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

8.3.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

83.8.3. В результате изучения родной (осетинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

83.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

83.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (русской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

83.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (осетинской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

83.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (осетинской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

83.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (осетинской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах осетинской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

83.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуаций, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

83.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

83.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (осетинской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

83.8.4. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

выявлять в художественных произведениях осетинской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую особенность;

определять место творчества писателя в осетинском литературном процессе;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия их характеров;

выявлять проблематику художественного произведения, выражать своё отношение к проблеме в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

представлять информацию, извлечённую из текста, в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

83.8.5. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы.
К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

давать на уроке развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (первому);

выполнять проектные работы, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

выявлять взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

84. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

84.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная

(татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, владеющих татарским языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

84.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

84.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

84.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

84.5. Пояснительная записка.

84.5.1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

84.5.2. В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

84.5.3. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература татарского народа,

проблемно-тематические блоки, теории литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

84.5.4. В основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10–11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» и другие, что даёт возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

84.5.5. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия;

достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретённых на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

84.5.6. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной

форме;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другие);

овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и другие);

использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

84.5.7. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

84.6. Содержание обучения в 10 классе.

84.6.1. Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отчуждения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

84.6.1.1. Стихотворения Г. Тукая «Шагыйры» («Поэт»), «Кыйтга» («Кечларемне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

84.6.1.2. Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронологии в понимании

психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

84.6.1.3. Стихотворение Р. Файзуллина «Жанышын баклыгыш...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

84.6.1.4. Стихотворение Р. Хариса «Алтын теран» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

84.6.1.5. Поэма И. Юэева «Өчәу чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

84.6.1.6. Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

84.6.1.7. Стихотворение Р. Аймага «Жәйнеп сонгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

84.6.1.8. Стихотворения Л. Гибадуллиной «О очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирден – кукка, куктан жиргә кәдр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

84.6.2. Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

84.6.2.1. Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сатида.

84.6.2.2. Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Тепло взаимоотношений матери и дочери.

84.6.2.3. Поэма И. Юзесна «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

84.6.2.4. Драма Ш. Хусайнова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

84.6.2.5. Стихотворение Х. Туфана «Әйткән идел» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях естественных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

84.6.2.6. Стихотворение М. Джалиля «Һиһанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

84.6.2.7. Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

84.6.2.8. Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

84.6.3. Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа,

родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

84.6.3.1. Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

84.6.3.2. Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телем» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

84.6.3.3. Стихотворение Р. Зайдуллы «Каран торам Казаным» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

84.6.3.4. Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырлыйк» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

84.6.3.5. Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

84.6.4. Теория литературы.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

84.7. Содержание обучения в 11 классе.

84.7.1. Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

84.7.1.1. Стихотворение Г. Тукая «Өзләп оид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания,

мотивы ненависти к жестокой действительности.

84.7.1.2. Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определелись новые пути творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

84.7.1.3. Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты молаклар...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, положенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потерь связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

84.7.1.4. К. Тинчурин. «Сунган йодызылар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

84.7.1.5. Драма Х. Такташа «Югалган матурлыю» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

84.7.1.6. Стихотворение Х. Аюпова «Әманат» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

84.7.1.7. Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

84.7.2. Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

84.7.2.1. Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

84.7.2.2. Стихотворение Х. Туфана «Хаят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

84.7.2.3. Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

84.7.2.4. Повесть М. Магдеева «Кеше кита – жыры кала» («Человек уходит – песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого мотив ухода людей, традиций, обычаев.

84.7.2.5. Драма Т. Миннуллина «Шажар» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

84.7.2.6. Театральный роман З. Хакима «Гасыр моны» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний.

84.7.3. Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

84.7.3.1. Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

84.7.3.2. Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

84.7.3.3. Повесть Ф. Байрамовой «Болып» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

84.7.3.4. Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Закливание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

84.7.4. Теория литературы.

Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральные роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

84.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне среднего общего образования.

84.8.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие

искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявить качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание

глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

84.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость

и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сдерживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

84.8.3. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

84.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

84.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые

исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

84.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой.

из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

84.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

84.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной

деятельности, включая изучение литературных произведений, в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

84.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

84.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

84.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

84.8.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

84.8.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в II классе обучающийся научится:

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

85. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (тувинская) литература».

85.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (тувинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (тувинской) литературе, родная (тувинская) литература, тувинская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (тувинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (тувинской) литературе.

85.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (тувинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

85.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

85.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (тувинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

85.5. Пояснительная записка.

85.5.1. Программа по родной (тувинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

85.5.2. Программа по родной (тувинской) литературе составлена с учётом региональных, этнокультурных особенностей, ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности и диалога культур, обеспечивает преемственность изучения учебного предмета «Родная (тувинская) литература».

Изучение истории развития и становления тувинской литературы, приобщение к исследованию творческой деятельности основоположников тувинской литературы и современных авторов способствует формированию чувства патриотизма, ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

85.5.3. В содержании программы по родной (тувинской) литературе входят произведения, помогающие обучающимся осмыслить историко-культурную и нравственно-ценностную роль тувинской литературы.

Типологические и индивидуальные особенности каждого произведения должны изучаться в контексте общероссийской истории, идеологии той или иной эпохи, а также в соответствии описанных событий в произведениях с точки зрения конкретно-исторической и национальной специфики. Включение в программу произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России расширит уровень знаний в рамках сравнительно-сопоставительного анализа и восприятия общей проблемы художественного произведения.

85.5.4. В программе выделены следующие содержательные блоки: «Личность – общество – государство», «Личность – природа – цивилизация», «Русская литература на тувинском языке», «Мировая и зарубежная литература на тувинском языке», «Литература народов России на тувинском языке», «Теория литературы».

85.5.5. Изучение родной (тувинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению родной (тувинской) литературы как духовной, нравственной и культурной ценности тувинского народа, как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

85.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (тувинской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

85.6. Содержание обучения в 10 классе.

85.6.1. Введение.

85.6.1.1. Тувинская литература в начале XX века. Поиск нравственного и эстетического идеала. Произведения основоположников и писателей второго поколения тувинской литературы.

85.6.1.2. Автобиографические произведения основоположников литературы. С.К. Тока «Араттын сөзү» («Слово арата»), С.А. Сарыг-оола «Аңгыр-оолдун тоожузу» («Повесть о светлом мальчике»).

85.6.1.3. Первый тувинский роман М.Б. Кения-Лопсана «Чүгүрүк Сарала» («Настигающая птица»).

85.6.1.4. Роман-диалогия И.У. Бадра «Арзылан Күдерек» («Арзылан Кудерек»).

85.6.1.5. Трагическая судьба писателя С. Пирбю и его поэзия.

85.6.1.6. Развитие тувинской литературной критики и первые исследователи. Роль тувинской литературной критики в развитии тувинской литературы. Переводческая деятельность тувинских писателей. Роль русской и мировой литератур в развитии тувинской литературы.

85.6.2. Блок «Личность – общество – государство».

85.6.2.1. Литературное творчество Салчак Калбакхорекевича Тока.

Автобиографическая трилогия С.К. Тока «Араттын сөзү» («Слово арата»). Первая книга. Главы из второй книги: «Он сургуул» («Десять учеников»), «Улуг улар» («На большом пороге»). Главы из третьей книги: «Улуг Москва, амыр-ла» («Здравствуй, Москва!»), «Улуг өөрөдиге эгелэм» («Студент»).

85.6.2.2. Литературное творчество Степана Албановича Сарыг-оола.

Автобиографическая повесть С.С. Сарыг-оола «Аңгыр-оолдун тоожузу» («Повесть о светлом мальчике»). Художественное изображение общественно-политической жизни Тувы. Главы из первой книги: «Кижил чугаалажып таныжар, аыл киштежин таныжар» («Год моего рождения – год Курицы»), «Чугааның эгези» («Расскажу о себе»), «Эргил кырында» («Первые открытия»), «Ием терети окызак улус» («У родственников»). Главы из второй книги: «Чигит, солун чугаалар» («Попытки слухи»), «Кожа-суурлар өрттөнгөн» («Олять навет»), «Кижилер оксерилген» («Попорот судьбы»), «Аревоге кирип алдым» («Вступление в ревсомол»), «Кызыл хоорай» («Город Кызыл»).

Стихотворения: «Ынакпыш» («Любовь»), «Чараш карак» («Красивые глаза»), «Үрөжинчигеш» («Зернышко»).

Поэма «Алдын-кыс» («Алдын-Кыс»).

85.6.2.3. Жизнь и литературное творчество Сергея Бакизовича Пюрбю. Стихотворения «Чангыс сос дээш» («За одно слово»), «Пушкин шөлүнгө» («На площади Пушкина»), «Ак-көк дээр дег өнүг» («Небесный цвет»), «Күскү сесердикке» («В осеннем саду»), «Белек» («Подарок»), «Чуртгалганын аялазы» («Мелодии жизни»).

Поэма «Үем болгаш үе-чегем дугайында» («Время»).

85.6.2.4. Жизнь и литературное творчество Бадра Ужуней оолу Иргита (У.И. Бадра). Роман «Арзылан Күдерек» («Арзылан Кудерею»).

85.6.2.5. Жизнь и литературное творчество Салпыма Садыловича Сюрюн-оола. Роман С.С. Сюрюн-оола «Тывалаар куукун» («Ворон, говорящий на тувинском языке»).

85.6.2.6. Жизнь и литературное творчество Монгуша Бораховича Кенин-Лопсана. Сонеты. Роман М.Б. Кенин-Лопсана «Чүгүрүк Сарала» («Настигающий птицу»). Роман М.Б. Кенин-Лопсана «Буян-Бадыргы» («Буян-Бадрыгы»).

85.6.3. Блок «Личность – природа – цивилизация».

85.6.3.1. Жизнь и литературное творчество Олега Карламовича Саган-оола. Роман О.К. Саган-оола «Деспестер» («Неудержимые»).

85.6.3.2. Жизнь и литературное творчество Салчака Оджеевича Тамба. Стихотворения «Мээн байым» («Мое богатство»), «Амыдырал хем» («Река жизни»), «Сөзүм уша» («Не забудь мое слово»), «Капитан Гастеллога» («Капитану Гастелло»), «Аалдап четсе» («Хочется в гости»).

Новость С.О. Тамба «Амыргалаар» («Амыргалаар»).

85.6.3.3. Жизнь и литературное творчество Константина Чанзановича Тоюна. Стихотворения: «Когерим» («Когерим»), «Ыраажы кыс» («Певница»).

85.6.3.4. Лирика С.С. Сюрюн-оола. Стихотворения: «Көк-көк даглар» («Синие горы»), «Ак» («Аю»).

Роман С.С. Сюрюн-оола «Нозан ортудук» («Зелёный остров»).

85.6.3.5. Жизнь и литературное творчество Юрия Шойдаковича Кюнцгеша.

Стихотворения Ю.Ш. Кюнцгеша. «Саргаттай» («Саргатчай»), «Тожу киж хоорайда» («Толжинец в городе»), «Шүлүктөрүн дөзө» («Рождение стиха»).

«Арат оглу ужуп үнген» («Сын арата полетел»), «Ожук даштары» («Камни очага»), «Шүлүкчүгүң орнукушулу ыржым, ширин» («Безмолвия, сурова могила поэта»).

85.6.4. Блок «Русская литература на тувинском языке».

85.6.4.1. А.С. Пушкин в переводах тувинских писателей.

Стихотворения «Тураскааш» («Памятник»), «Сибирьжес» («В Сибирь»), «Хорудатгырган кижиге» («Узник»). Роман «Евгений Онегин» («Евгений Онегин») (перевод С.Б. Пюрбю).

85.6.4.2. М.Ю. Лермонтов в переводах тувинских писателей.

Стихотворения «Салгын хемези» («Парус»), «Төрзэн чурт» («Родина») (перевод С.А. Сарыг-оола), «Булуттар» («Облака») (перевод М.Б. Кенин-Лонсана).

85.6.4.3. Т.Г. Шевченко. Стихотворения «Дүп» («Сон»), «Чагыг» («Завешание»).

85.6.4.4. С.П. Щипачев Стихотворения «Улут-Хем» («Улут-Хем»), «Кызыл» («Кызыл»), «Ынакшылды туюлундан камнап чортар...» («Берегите любовь»).

85.6.5. Блок «Литература народов России на тувинском языке».

85.6.5.1. Поезд в Туву писателей С.П. Щипачёва, В.М. Кожевникова, С.П. Гудзенко, А.А. Прокофьева.

85.6.5.2. Алтайская поэзия. Обзор. Владимир Ойинчинович Адаров (Аржан). Роль А.О. Адарова в развитии алтайской литературы. Стихотворение «Көшкүп чоң» («Кочевники»).

85.6.5.3. Шорская литература. Обзор. Н.Е. Бельчегешев (Койа Бельтек), стихотворение «Ырдап тур мен» («Ною»).

85.6.5.4. Дагестанская литература. Р.Г. Гамзатов, стихотворение «Төрүн дыл» («Родной язык») (из книги «Мой Дагестан»).

85.6.5.5. Хакасская литература. М.П. Чебодаев, рассказ «Крепин».

85.6.6. Блок «Мировая и зарубежная литература на тувинском языке».

Э Хемингуэй. Повесть «Ашак биле далай» («Старик и море») в переводе А. Делгер-оола).

85.6.7. Блок «Теория литературы».

85.6.7.1. Роман. Зарождение и развитие жанра в истории тувинской литературы. Разнообразие жанров: философский, исторический, фантастический, роман в стихах, социально-психологический.

85.6.7.2. Литературные направления: соцреализм, реализм в тувинской литературе.

85.6.7.3. Развитие тувинской литературной критики. Тувинская литературная критика. Рождение тувинской литературной критики. Первые исследователи тувинской литературы: Д.С. Куулар, М.А. Хадаханэ, А.К. Калзал. Современное состояние тувинской литературной критики.

85.7. Содержание обучения в 11 классе.

85.7.1. Введение. Литературное творчество писателей-современников.

К.Э.К. Кудажи, Е.Т. Танова, В.С. Серен-оол, А.Л. Даржай, М.К. Олчей-оол, М.Б. Доржу, М.Б. Кожелдей, Э.Д. Донгак, М.М. Дуюнгар, Ч.Б.-К. Ирбийсей, Ш.М. Суван, А.У. Кужугет, Н.Ш. Куулар, Э.Б. Мижит, О.К. Тун-оол, А.С. Бегзин-оол, Р.Д. Лудун, М.Н. Ооржак и другие. Индивидуальный стиль каждого писателя.

Роль литературных кружков в развитии современной литературы.

85.7.2. Блок «Личность – общество – государство».

85.7.2.1. Жизнь и литературное творчество Кызыл-Эника Кыргысовича Кудажи.

Роман-эпопея «Уйгу чок Улуг-Хем» («Улуг-Хем неутомимый») (отрывки). Комедия «Долуманын хуулигазыны» («Проделки Долумы»).

85.7.2.2. Жизнь и литературное творчество Екатерины Туктук-оошовой Тановой. Повесть «Дошкун чылдарнын пазы» («Весна жестоких годов») (главы на выбор).

85.7.2.3. Жизнь и литературное творчество Василия Бора-Хооевича Монгуша. Рассказ «Каткы бакы каткан эвес» («И смех, и грех»). Идеино-тематическая направленность рассказа.

85.7.2.4. Жизнь и литературное творчество Александра Александровича Даржая. Стихотворение в прозе «Дазыл» («Корень»). Поэма «Игил

ызы» (Поэма «Плач итипа»). Трагедия «Четкер четкизи» («В сетях у дьявола»). Стихотворение «Хемнер бирде...» («Реки иногда...»).

85.7.2.5. Жизнь и литературное творчество Светланы Владимировны Козловой. Поэма «Сыра» («Сухая лиственница»).

85.7.2.6. Жизнь и литературное творчество Эдуарда Леондуловича Донгака. Роман Э.Л. Донгака «Эрги хонаштар» («Старые стойбища»).

85.7.2.7. Жизнь и литературное творчество Монгуша Борбак-ооловича Кожеддея. Повесть М.Б. Кожеддея «Төрзоп чурттан ыракка» («Вдали от родины»).

85.7.2.8. Жизнь и литературное творчество Шомаадыра Дойлусвича Куулара. Роман «Баглаан» («Коновязь») (главы на выбор).

85.7.2.9. Жизнь и литературное творчество Михаила Монгуловича Дуюнгара. Рассказы М.М. Донгака «Мөчөк ирей» («Дедушка Мочек»), «Чалбак-Мыйыс» («Чалбак-Мыйыс»).

85.7.2.10. Жизнь и литературное творчество Алексея Сарылларовича Бегзин-оола. Стихотворения А.С. Бегзин-оола «Ачам биле Алаш хемим» («Отец и река Алаш»), «Ачамның чагыл» («Завещание отца»), «Философ» («Философ»).

85.7.3. Блок «Личность - природа - цивилизация».

85.7.3.1. Жизнь и литературное творчество Монгуша Баяновича Доржу. Стихотворения «Ава суду» («Материнское молоко»), «Авамның ыры» («Песня матери»), «Вокзалга» («На вокзале»), «Авам чокта» («Без матери»), «Тыва алтар» («Тувинские кони»).

85.7.3.2. Жизнь и литературное творчество Владимира Сединовича Серен-оола. Стихотворения «Сыгыттың аяны» («Папевы сыгыта»), «Аржаанның аялазы» («Мелодии аржаана») (в буквальном переводе аржаан - лечебный источник). Воспевание родной земли на основе напевов традиционного вида искусства.

Стихотворение «Мээн Тывам» («Моя Тува»).

85.7.3.3. Жизнь и литературное творчество Антона Уержаа (А.У. Кужугет). Стихотворения «Ынак-тыр мен» («Люблю»), «Хараган» («Караганник»), «Хазлер» («Узоры»).

85.7.3.4. Жизнь и литературное творчество Эдуарда Байыровича Мижита. Глубина философской мысли в стихотворениях: «Шүлүктүн эгези» («Начало стихотворения»), «Ховаган» («Бабочка»), «Сээк» («Муха»), «Шыйлашкын» («Червь»), «Ары» («Оса»), «Мергежилге» («Упражнение»), «Дүрбүүшкүнүн дүрүмү» («Закон тяготения»), «Дугуй» («Колесо»), «Алгыт кыжи» («Всадник»), «Кайда силер?» («Где вы?»), «Кыйгы» («Зов»).

Трагедия «Иенин чүрээ» («Сердце матери»).

85.7.3.5. Жизнь и литературное творчество Игоря Иргитовича Бадра. Стихотворения «Ынакшыдын сүндөзү» («Гимн любви»), «Сылдызым сен» («Звезда моя»).

85.7.3.6. Поэзия Романа Дамдыновича Лудула. Стихотворение «Хары черге боданышкын» («Раздумье на чужбине»).

85.7.3.7. Литературная деятельность Менги Нагаан-ооловича Ооржака. Переводческая деятельность. Повесть Ч. Галсана «Дошкун чылдарнын тоожузу» («Повесть жестоких лет»).

85.7.3.8. Писатели-женщины Тувы (обзор). Писатели-женщины Тувы, их вклад и развитие тувинской литературы. Литературное творчество З.А. Намзырай, З.С. Байсаловой, М.А. Хадахалга, А.Х.-О. Ховалыг, Э.Б. Цаллаевой, Л.Х. Иргит, М.А. Кужугет и других.

85.7.4. Блок «Русская литература на тувинском языке».

85.7.4.1. С.А. Есенин. Стихотворение «Сыгыт дегбээн торгу харны дүвүлендир» («Свищет ветер, серебряный ветер») (перевод С.С. Сарыг-оола).

85.7.4.2. М. Джазиль. Стихотворения «Оөрүшкүнүн соңгу ыры» («Последняя песня»), «Хоругдаткан» («Узник») (перевод Ч.Ч. Куулара).

85.7.5. Блок «Мировая и зарубежная литература на тувинском языке».

85.7.5.1. У. Шекспир Трагедия «Ромео биле Джульетта» («Ромео и Джульетта») (отрывки на выбор). «Сонеттер» («Сонеты») (перевод С.Б. Пюрбю).

85.7.5.2. Чынгачийн Галсан (Шыныкбай оолу Чурук-Уваа). Повесть «Дошкун чылдарнын тоожузу» («Повесть жестоких лет»). Рассказ «Хара Хөлд» («Хара Хол») (перевод М.Н. Ооржака).

85.7.6. Блок «Литература народов России на тувинском языке».

85.7.6.1. Любовь Никитовна Арбачакова. Стихотворения «Кырган-авам сактымышкынында» («В памяти бабушки»), «Мээң черлерим» («Мои земли»).

85.7.6.2. Литературная деятельность Ивана Тимофеевича Кузнецова. Очерк «Тыва эки турачы кыстар» («Девушки-тувинки, бойцы-кавалеристки»).

85.7.6.3. Русскоязычные писатели Тувы (обзор). Исторически значимые книги о Туве: А.А. Пальмбах «Века и годы», В. Матаваряни «В Талну-Тыва». Очерки и рассказы И.Г. Сафьянова о Туве. Поэзия Г.И. Принцевой, Э.Б. Цаллаговой.

85.7.7. Блок «Теория литературы».

85.7.7.1. Комедия.

85.7.7.2. Сатира и юмор.

85.7.7.3. Символ.

85.7.7.4. Документальная повесть.

85.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (тувинской) литературе на уровне среднего общего образования.

85.8.1. В результате изучения родной (тувинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патристическому воспитанию:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (тувинского) языка и родной (тувинской) литературы, истории, культуры народов Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений региональных писателей, а также русской и мировой, зарубежной литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в тувинской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за свою судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (тувинской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудовое воспитание:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в тувинской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активную неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

8.5.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

85.8.3. В результате изучения родной (тувинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

85.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

85.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (тувинской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

85.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (тувинской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

85.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (тувинской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

85.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (тувинской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах тувинской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

85.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

85.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

85.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (тувинской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

85.8.4. Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

поднимать ключевые проблемы изученных произведений, связи с эпохой их написания;

соотносить изучаемое произведение с литературными направлениями, выделять черты литературных течений при анализе произведения;

уметь анализировать произведения и выявлять в них нравственные ценности, их современное звучание;

сопоставлять литературные произведения одной эпохи, их различные художественные, критические и научные интерпретации;

использовать приобретённые теоретические знания и умения в практической деятельности;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять актуальную цель чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения, уметь обосновать выбор того или иного произведения;

создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;

оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;

писать рецензии, отзывы на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

представить отзыв, сообщение на основе периодных произведений русской и мировой литературы, а также литературы народов России;

выполнить проектно-исследовательскую работу на основе прочитанных произведений, критической литературы, отдельных публикаций.

85.8.5. Предметные результаты изучения родной (тувинской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

выявлять роль тувинской литературы в формировании целостного мировоззрения личности;

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём развития литературных течений и субъективных черт авторской индивидуальности;

определить имена основателей тувинской литературы, современных писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых

произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в тувинской культуре;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими предметными областями: историей, химией, биологией, географией и другими учебными предметами;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения: театральную постановку, видео и аудио запись художественного произведения, иллюстрации к произведению, оценивая, как интерпретируется исходный текст;

работать с библиографическим указателем, пользоваться каталогами библиотек, справочниками, энциклопедиями, словарями, специальной литературой;

собирать и представлять материал о современной тувинской литературе, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, а также литературы народов России, затрагивающих общие темы или проблемы.

86. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература».

86.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (удмуртской) литературе, родная (удмуртская) литература, удмуртская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (удмуртским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе.

86.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (удмуртской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

86.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

86.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

86.5. Пояснительная записка.

86.5.1. Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

86.5.2. Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к литературному наследию своего народа и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры, формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Изучение обучающимися на уровне среднего общего образования истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Литературное образование также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, познанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур. Изучение родной литературы на широком

общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

86.5.3. Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

86.5.4. В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии, отражающие историко-литературные периоды: от фольклора – к литературе, истоки удмуртской литературы (конец XVIII века – 1917 год), удмуртская литература в 1917-1950-е годы, удмуртская литература в 1950-1980-е годы, современный период развития удмуртской литературы (1980–2000-е годы).

86.5.5. Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, осознание ценностного отношения к удмуртской литературе как неотъемлемой части культуры;

совершенствование читательской грамотности, способствующей формированию чувства причастности к культурным традициям своего народа, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной

литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

86.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

86.6. Содержание обучения в 10 классе.

86.6.1. От фольклора – к литературе.

86.6.1.1. Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора крестьянина Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (сказы «Дондипские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Белюй». Экспедиции венгерского ученого Бернота Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Келечеса на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

86.6.1.2. Григорий Верещагин. Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

86.6.2. Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.

86.6.2.1. Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пудек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке

удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонгэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

86.6.3. Удмуртская литература в 1917-1950-е годы.

86.6.3.1. Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максылэн гожтэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тӧдылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни кресь» («Золотые тучи»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-чыказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

86.6.3.2. Кузубай Герд. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии Кузубая Герда. Поэтика стихотворений «Сулгы ны, Удмуртыге» («Просынайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии Кузубая Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чыи» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадирёс» («Бригадирь»); глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузубая Герда: «Виль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе Кузубая Герда.

86.6.3.3. Ашальчи Оки. Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драмматизм творческой судьбы.

86.6.3.4. Кедр Митрей. Творческая биография Кедр Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Ош-Тэрек»). Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шортчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

86.6.3.5. Григорий Медведев. Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия «Лёзя бсемен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиск и мстания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Пунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

86.6.3.6. Михаил Конопанов. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о лугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурнео бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

86.6.3.7. Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: ее фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифологическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений «Мынам сюрес» («Моя дорога»), «Маяковский лыктыз» («Маяковский пришел»), «Шуд

чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилиос» («Звезды»), «Мӧзмон» («Госка»), «Оскоп» («Надежда»), «Чатыр конверт» («Голубой конверт») и других.

Поэма «Кырзая улоз» («Песня будет жить»). Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели – фронтовики».

86.6.3.8. Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордӧськем палъёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Смирядона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Всдушие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

86.6.3.9. Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудӧи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямын чеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Лудӧи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

86.7. Содержание обучения в 11 классе.

86.7.1. Удмуртская литература в 1950-1980-е годы.

86.7.1.1. Удмуртская литература в период оттепели. Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

86.7.1.2. Геннадий Красильников. Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»); герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олександр Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутыконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов; герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

86.7.1.3. Николай Байтеряков. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Огн кыномурт» («Вдова»), «Медаль».

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвсь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

86.7.1.4. Семен Самсонов. Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратйсько тонэ» («Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

86.7.1.5. Александр Белоногов. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушъёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуръёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Аудъизы, мудъизы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Кузьсьем ошмес доры» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кидькысь одй гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон адйи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адъины гино...» («Только бы увидеть»), «Тонгэк жынызэ ыштйсько кадъ шудме...» («Без тебя счастье иллюминчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожое»), «Оскыса но, оскытак но» («И веря, и не веря»).

86.7.1.6. Флор Васильев. Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордекем гуртам ке берйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт тольёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыну

арамаин...» («В одной березовой роще...»), «Тоды ӓзегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмарс – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кодкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Ут яратскы ӓпшкэм лиспуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Несяйлы несез всраллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дӓськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Инал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адӓсько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётӓ вамышъясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ну нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азьын...» («Когда женщина перед тобой...»).

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...».

86.7.1.7. Роман Валилин. Повесть «Тӓл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: сюжетбы его создания. Символические образы в повести.

86.7.1.8. Петр Поздесв. Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздесва. Стихотворения «ӓуд вынан кезьыт тӓл пельяку...» («В пору холодных ветров на дугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырӓа, уӓы!» («Шой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – название удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сем. мы есем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

86.7.1.9. Петр Чернов. Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргоров» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

86.7.1.10. Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Удйын но выдйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

86.7.1.11. Егор Загребин. Мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни», на основе драмы Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»).

86.7.1.12. Генрих Перевошников. Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йовалег» («Гомолед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

86.7.1.13. Владимир Романов. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес выгэ басгэ мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пишемурт пелькум» («Мужские плечи»), «Вожьяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пелькумыз выгэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тынды мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськи тынды...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

86.7.2. Удмуртская литература в 1980-2000-е годы.

86.7.2.1. Удмуртская литература на рубеже веков. Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски Сергея Магвеева в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.

Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Людия Пянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Пянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.

86.7.2.2. Алла Кунецова. Поэтический дар А. Кунецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс под кульыл...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва» или «Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Равность»), «Гау тыны!» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе...»), «Малнасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

86.7.2.3. Никлад Самсонов. Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэ улмо» («Недозревшее яблоко»), «Чорьяло атасьёс Чуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).

86.7.2.4. Михаил Федотов. Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуньско но – быре жадэнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Индьтй, лэся, ашым бернум сэре...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» («Я еще помню...»), «Ныль сэри коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантичность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съд вужерьёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэи дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Гонтэк та дунне но ёвёл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад ёд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мынам тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»).

86.7.2.5. Олег Четкарёв. Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдык...» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

86.7.2.6. Галина Романова. Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала малдэс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзалэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жылы улон сюрес ке орчемьн...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал вортэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мёзмем сюзэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вичи...» («Целый век тебя ждала...»).

«Тёды юсь сямен орчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

86.7.2.7. Татьяна Чернова. Романтический мир поэзии, лейтмотивы. Стихотворения «Шедьтэ сясыкалэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тышы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анас...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сясыкасэ гяялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, анатйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»). «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь мон» («Отпусти меня»).

86.7.2.8. Людмила Кутянова. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приёмы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окиль» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс дэстй» («Выковала

кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавесу паутиной...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидели ты?», «Тон но йёно» («И ты гордый»)).

86.7.2.9. Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги). Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, пропийа. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палзыпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Аквананьсь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

86.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне среднего общего образования.

86.8.1. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного признания ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (удмуртской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в удмуртской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовности осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

86.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

86.8.3. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

86.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

86.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (удмуртской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

86.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (удмуртской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

86.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (удмуртской) литературы:

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

86.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (удмуртской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах удмуртской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

86.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

86.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

призывать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

86.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению; составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиций новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (удмуртской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

86.8.4. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы;

осознавать важность чтения как средства познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание художественных произведений удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XIX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, жанры удмуртской литературы, авторская позиция, тема, идея,

проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой-повествователь, образ автора, персонаж, характер, национальный характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболы, аллегория, стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, твердые формы стиха, литературная критика, художественный перевод, межкультурный и межлитературный диалог;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов и рефератов, а также написания эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с различными информационными источниками, использовать ресурсы традиционных библиотек, электронных библиотечных систем, Интернет-ресурсы.

86.8.5. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей

удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, понимать ценность литературы как неотъемлемой части культуры;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста;

осознавать значимость литературного наследия удмуртского народа и через него прибегать к традиционным ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры, понимать роль и место удмуртской литературы в отечественном и мировом культурном процессе;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимодействие произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы, свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения художественных произведений;

самостоятельно осмыслять художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;